

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**



निबंधलेखन

आणि

अनुवाद.

लेखक—विद्याधर वामन भिडे, बी. ए.

मुद्रक व प्रकाशक,
जोशी, "चित्रशाळा प्रेस" १०२६ सदाशिव पेठ
पुणे शहर

आवृत्ति चवथी.

किंमत ८ आणे.

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192621

UNIVERSAL
LIBRARY

पहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना.



अलीकडे मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या म्याट्रिक्युलेशन परीक्षेत मराठी भाषा हा विषय समाविष्ट करण्यात आला आहे. ह्या परीक्षेच्या विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठी आम्ही हे लहानसे पुस्तक तयार केले आहे. तथापि इतर परीक्षाना वसणाऱ्या उमेदवारासही याचा उपयोग व्हावा, अशी यात आम्ही योजना केली आहे.

१

निबधलेखन—हा भाग आम्ही मोठ्या माणसाच्या करमणुकीसाठी किंवा त्याना उपयुक्त ज्ञान देण्यासाठी रचिलेला नाही तर विद्यार्थ्यांना जी माहिती असेल किंवा मिळू शकेल, ती त्यांनी स्पष्ट, शुद्ध व व्यवस्थित रीतीने निबध्याच्या रूपाने कशी माडावी हे समजावून देण्याच्या उद्देशाने निबधलेखन हा भाग आम्ही रचिलेला आहे. हा उद्देश सफल होईल. अशी आमची उमेद आहे.

२

अनुवाद—ह्या विषयावर आजपर्यंत मराठी भाषेत पुस्तके झालेली नाहीत. आम्ही अनुवादाच्या सबधाने ज्या सूचना विद्यार्थ्यांस दिल्या आहेत त्या त्रोटक आहेत तथापि त्या करवतील तितक्या व्यवस्थित करण्याचा आम्ही प्रयत्न केला आहे. ह्या पुस्तकाला द्वितीयावृत्तीचा योग आल्यास अनुवाद ह्या विषयाचे जास्ती तपशीलवारपणे निरूपण करण्याचा आमचा सकल्प आहे, परंतु आज आम्ही हा विषय ज्या रूपाने रचिला आहे त्या रूपाने तो अशतः तरी विद्यार्थ्यांच्या उपयोगी पडेल अशी आम्हाला उमेद आहे.

सदाशिव पेठ गायआळी. पुणे
ता १ जून १९१०

विद्याधर वामन भिडे.

प्रकाशक -

जोशी ब्रदर्स,

बुकसेलर्स अँड पब्लिशर्स

गौळीगुडा, हद्राबाद दक्षिण.

मर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन

Post Graduate Library
College of Arts & Commerce ()

मुद्रक -

श्री कृपा मुद्रणालय,

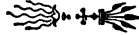
बी १०।९६३ गौळीगुडा,

हैद्राबाद दक्षिण.

निबंधलेखन आणि अनुवाद.



१. निबंधलेखन.



१. विद्यार्थ्यांना एकाद्या पदार्थाचे वर्णन, किंवा एकाद्या हकीगतीचे निवेदन, किंवा एकाद्या विषयासंबंधाने स्वताच्या मताचे निरूपण, करावे लागते. ह्या रचनेला निबंधरचना, किंवा निबंधलेखन. असे म्हणतात.

२. विद्यार्थ्यांनी रचावयाचे निबंध तीन प्रकारचे असतात. (१) वर्णनात्मक, (२) वृत्तातात्मक आणि (३) विमर्शात्मक.

३. वर्णनात्मक निबंधात एकाद्या शहराचे किंवा स्थलाचे, एकाद्या उत्सवाचे किंवा जत्रेचे, एकाद्या इमारतीचे, एकाद्या नदीचे, एकाद्या बागेचे, वगैरे वर्णन द्यावयाचे असते. अशा प्रकारच्या निबंधात कालाचा अनुक्रम पाहण्याचे फारसे प्रयोजन नसते, परंतु जर घडलेल्या काही गोष्टींचे वर्णन करण्याचा प्रसंग आला, तर त्या गोष्टी कालाच्या अनुक्रमाने दिल्या पाहिजेत.

४. वृत्तातात्मक निबंधांत एकाद्या ऐतिहासिक विषयाचा किंवा एकाद्या थोर पुरुषाच्या चरित्रातील ठळक गोष्टींचा, किंवा विद्यार्थ्यांने केलेल्या एकाद्या प्रवासाचा, किंवा एकाद्या गावी प्रसंगविशेषी घालविलेल्या दिवसाच्या हकीगतीचा, गोष्टवारा द्यावयाचा असतो. असल्या प्रकारच्या निबंधात घडलेल्या गोष्टी कालाच्या अनुक्रमाने द्यावयाच्या असतात.

५. विमर्शात्मक निबंधात एकाद्या सद्गुण, दुर्गुण, चालरीत, उपदेशवाक्य, बोधवचन, म्हण, वाद, इत्यादिकांसंबंधाने आपले विचार साधकबाधक प्रमाणे देऊन नमूद करावयाचे असतात. स्त्रीशिक्षण, प्रामाणिकपणा, आळस, प्रयत्नाअर्ती परमेश्वर, धैर्य, काटकसरीपणा, इत्यादि विषयावरील जे निबंध, ते विमर्शात्मक होत.

६. कधी कधी एकाच निबंधाच्या विषयात वृत्तात आणि वर्णन हे दोन्ही प्रकार समाविष्ट झालेले असतात, व कधी कधी वृत्तात आणि वर्णन

ह्या दोन्हींचीही योजना विमर्शात्मक निब्रधात करावयाची असते. उदाहरणार्थ, “ तुम्ही केलेल्या एकाद्या प्रवासाचे वर्णन करा. ” असा जर निब्रधाचा विषय असला, तर त्यात प्रवासाची हकीगत कालानुक्रमाने द्यावयाची असते, ह्यासब्रधाने तो निब्रध वृत्तातात्मक होतो, आणि प्रवासात पाहिलेल्या वस्तूचे वर्णन करावयाचे असतें, म्हणून तो निब्रध वर्णनात्मकही होतो.

७. किंवा असे समजा की, “ कादंबरी ” हा निब्रधाचा विषय आहे, ह्या निब्रधात कादंबऱ्याचे स्वरूप काय असते, कादंबऱ्याचे प्रकार किती आहेत, वगैरे मजकूर आला, तर तेवढ्यापुरता तो निब्रध वर्णनात्मक होईल. कादंबरीचे पूर्वीचे स्वरूप काय होते, व कोणच्या क्रमाने व कोणत्या पायऱ्यानी कादंबरीला हल्लीचे स्वरूप प्राप्त झाले आहे, हा मजकूर निब्रधात आला, तर तेवढ्यापुरता तो निब्रध वृत्तातात्मक होईल, व कादंबऱ्याचे वाचन हें ज्ञान, नीति, वगैरेच्या वर्धनास व वाचनाऱ्याची करमणूक करण्यास कितपत उपयोगी आहे, यासब्रधाने लेखकाने आपले मत दिले, तर तेवढ्यापुरता तो निब्रध विमर्शात्मक होईल.

८. वर्णनात्मक निब्रधात विद्यार्थ्यांची अवलोकनशक्ति कशी काय आहे, हे समजते. वृत्तातात्मक निब्रधात विद्यार्थ्यांस सगऱ्तवार रीतीने कथन करता येतें किंवा नाही, हे समजते, आणि विमर्शात्मक निब्रधात त्याची विचारसरणी शुद्ध, (म्हणजे तर्कशास्त्राच्या नियमाना अनुसरून), आहे किंवा नाही, हें समजते.

९. आम्ही वर जे तीन प्रकारचे निब्रध सांगितले, त्यांपैकी प्रत्येक प्रकारचे विशेष स्वरूप, व ते निब्रध लिहिताना त्याचे विभाग वगैरे कसे पाडावे, ह्यासब्रधाच्या सूचना आता आम्ही देतो त्या विद्यार्थ्यांने लक्षात बाळगाव्या.

१०. वर्णनात्मक निब्रधात वर्णन करताना दिलेल्या विषयाचे विद्यार्थ्यांने काही तरी तत्वावर विभाग पाडून, मग पाहिल्या विभागात येणाऱ्या वस्तूचे वर्णन करावयास हाती घ्यावे, ते सपल्यावर पुढच्या विभागात येणाऱ्या वस्तूचे वर्णन एका विभागात येणाऱ्या काही वस्तूचे वर्णन एकदा करून नंतर दुसऱ्या एकाद्या विभागात येणाऱ्या काही वस्तूचे वर्णन करावयाचे, मग पुन्हा पाहिल्या विभागाकडे वळावयाचें, मग दुसऱ्या कोणत्या तरी विभागाकडे वळावयाचें, हें काळजीपूर्वक टाळलें पाहिजे.

११. एकाद्या शहराचे वर्णन करावयाचे असल्यास त्याची पुढे दिल्या-प्रमाणे सदरे पाडावी.

(१) त्या शहराचा नामनिर्देश करावा, व हे नाव पडण्याचे काही कारण असल्यास ते थोडक्यात द्यावे.

(२) त्या शहराचे अक्षांश आणि रेखांश देऊन, किंवा ते शहर कोणत्या इलाख्यात, जिल्ह्यात, किंवा तालुक्यात आहे, किंवा कोणत्या नदीच्या काठी, किंवा कोणत्या डोंगराच्या शेजारी, वसले आहे, वगैरे सागून त्याच्या स्थलाचा निर्देश करावा.

(३) तेथील हवा, पाणी, वगैरेचे वर्णन करावे.

(४) त्या शहराचा विस्तार लांबीरूदी देऊन सागावा. चौकोनी वाटोळा, अस्ताव्यस्त, वगैरे अनुरूप शब्द योजून त्याची आकृति सांगावी.

(५) त्या शहराची माडणी वर्णावी, म्हणजे तेथील मोहळे, पेठा, रस्ते, वगैरे कसे पाडलेले किंवा वसलेले आहेत, हे सागावे. कोणत्या भागात कोण कोण लोक राहतात, व त्यांच्या सख्या किती किती आहेत, हे सागावे.

(६) त्या शहरातील घरे, इमारती, देवळे, शाळागृहे, सरकारी कचेऱ्या, वगैरेचे वर्णन करावे.

(७) तेथील लोकांचे उद्योगधंदे, भाषा, धर्म, इत्यादिकासंबंधाची माहिती द्यावी.

(८) लोकांची विद्येमय्ये प्रगति किती आहे हे सागावे.

(९) हे शहर इतिहासात प्रसिद्ध असल्यास तो इतिहास सक्षेपाने द्यावा. तेथे कोणी नामांकित पुरुष अलीकडच्या काळात जन्मलेला असल्यास किंवा वैभवास चढलेला असल्यास त्याचा नामनिर्देश करून त्याचे सक्षिप्त वर्णन करावे.

(१०) वरील सदरात न आलेले काही विचार असल्यास ते द्यावे. आसपास जी प्रेक्षणीय स्थळे असतील त्याचे वर्णन ह्या सदरात करावे.

टीपः—वरील दहा सदरांपैकी ज्या सदरासंबंधाची माहिती विद्यार्थ्यांस नसेल, ती सदरे त्याने वगळावी. जी माहिती दोन सदरात येण्याजोगी असेल, ती कोणत्या तरी एका सदरात द्यावी, दोन्ही सदरांत दिल्यास पुनरुक्तीचा दोष होईल.

१२. एकाद्या पशूचे किंवा जनावराचे वर्णन करावयाचे असल्यास त्याच्यासंबंधाने पुढे दिल्याप्रमाणे माहिती द्यावी.

(१) तो कोणत्या प्राणिवर्गात येतो, हे प्रथम सांगून नंतर त्याचे स्वरूप वर्णवा. म्हणजे त्याचा आकार, बाधा, वेगवेगळे अवयव, इत्यादिकाचे वर्णन करावे.

(२) तो पशु घरगुतीपैकी आहे किंवा निसर्गनिर्मित स्थितीत राहणारा आहे, हे सांगून, तो दुसऱ्या प्रकारचा असल्यास तो कोणत्या देशात सापडतो, व त्याला कोणत्या उपायानीं माणसाळविता येते, हे सागावे.

(३) क्रूर, रागीट, खुनशी, उद्योगी, आळशी, मायाळू, इमानी, कष्टाळू, इ. योग्य शब्द योजून त्याच्या स्वभावाचे वर्णन करावे.

(४) त्या पशूच्या चालीरीति, राहणी, इत्यादिकासंबंधाने माहिती द्यावी.

(५) तो पशु जिवंत असता व मेल्यावर त्याचा मनुष्यास काय उपयोग होतो, हे सागावे.

(६) त्या पशुसंबंधान्या काहीं गमतीच्या गोष्टी आपणास ठाऊक असल्यास त्यापैकी एकादी द्यावी.

(७) त्या पशूपासून आपणाला शिकावयाजोग्या काहीं गोष्टी असल्यास त्या सागाव्या.

टीप:—वरील सदरापैकी सारीच सदरे प्रत्येक पशूच्या वर्णनात येऊ शकतील, असे नाही. यासाठी जीं सदरे एकाद्या विशिष्ट पशूला लागू पडण्याजोगीं नसतील, तीं वगळावीं.

१३. एकाद्या इमारतीविषयीं निबंध लिहावयाचा असल्यास तिची पुढे दिल्याप्रमाणे माहिती द्यावी.

(१) तिचा स्थलनिर्देश करावा, म्हणजे ती इमारत कोणत्या शहराच्या कोणत्या भागात आहे, हे सागावे.

(२) ती कोणत्या राजाच्या कारकीर्दीत, कोणत्या उद्देशाने, कोणाच्या हस्ते बाधविण्यात आली, कधी बाधिली, तिला खर्च किती आला, इ. माहिती द्यावी.

(३) तिच्या सभोवतालचा देखावा वर्णवा, म्हणजे शेजारी आवार, बाग, मोकळे मैदान, हौद, कारजे, वगैरे असल्यास त्यांचे वर्णन करावे.

(४) त्या इमारतीतील वेगवेगळ्या खोल्याची, दालनाची, वगैरे माडणी; व रचनेतील सोयी किंवा गैरसोयी, वगैरेचे वर्णन करावे,

(५) ती इमारत हल्ली कोणच्या स्थितीत आहे हे सागावे,

(६) ज्या उद्देशाने ती बांधली, तो कितयत सफल झाला व होत आहे, हे सांगावे.

(७) ती इमारत पाहून मनावर परिणाम काय काय होतात, हे सागावे.

(८) वरील सदरात न आलेले असे काही विचार असल्यास ते येथे दाखल करावे.

टीपः—ज्या सदराबद्दल विद्यार्थ्याला माहिती नाही, ती त्याने वगळावी प्रसंगविशेषी हा सदराचा अनुक्रम बदलणे इष्ट वाटल्यास तो बदलावा.

१४. एकाद्या प्रवासाचे वर्णन करावयाचे असल्यास त्याची पुढे दिल्या-प्रमाणे सदरे पाडावी.

(१) प्रवासाचे प्रयोजन.

(२) त्यासंबंधाची तयारी.

(३) बरोबर कोण मागसे होती.

(४) प्रत्यक्ष प्रवासाचे वर्णन.

क. वाहनः—आगगाडी, आगबोट, होडी किंवा पायाने.

ख. मार्गातील देखावा.

ग. सोबत्याबरोबर सभाषण झाले असल्यास त्याचा विषय व त्याची मनोरंजकता.

घ. मार्गातील मुक्काम व तेथील देखावे, व्यवस्था वगैरे.

ङ. प्रवासाची समाप्तिः—प्रवास किती मैल लांब, किती कालावधीचा होता, इत्यादि.

(५) उपसंहारः—

क. एकदर प्रवासाने प्रकृतीवर किंवा मनावर काय परिणाम झाला, वाटलेला आनंद किंवा थकवा, इ.

ख. प्रवास ज्या उद्देशाने केला तो कसा काय फलरूप झाला.

टीपः—प्रवास परमुल्ल्खात किंवा परदेशात केलेला असल्यास आणखी एक स्वतंत्र सदर पाडावे. ठिकठिकाणच्या लोकांच्या काहीं विशिष्ट व ठळक सामाजिक रीति, धार्मिक आचार, वगैरेचें वर्णन करून त्याची आपल्या चालीरीतीशी, आचाराशी, व राहाणीशी तुलना करावी.

१५. एकाद्या यत्राचे वर्णन करणे असल्यास ते पुढील धोरणावर करावे.

(१) यत्राचा उद्देश

(२) यत्राचे वर्णन

क. त्याचे वेगळे वेगळे भाग.

ख. त्याची जुळणी, रचना, वगैरे.

(३) त्याचा उपयोग, लोकांच्या सोयी कशा झाल्या आहेत.

(४) त्यापासून काही अनर्थ, अपघात तोटे होत असल्यास त्याचे वर्णन.

(५) त्या यत्राची उपयुक्तता वाढविता येण्याजोगी आहे किंवा नाही, वाढविता येण्याजोगी असल्यास त्यात काय काय फेरफार केले पाहिजेत.

(६) त्यासंबंधाने तुमचे सामान्य विचार काही असल्यास ते येथे द्यावे.

१६. एकाद्या कलेविषयी निबध लिहिणे असल्यास त्याची पुढे दिल्या-प्रमाणे सदरे पाडावी.

(१) ती कला प्रथम कोणच्या देशात, केव्हा व कशी निघाली

(२) ती कला शोधून काढण्याचे श्रेय कोणाकडे आहे.

(३) पुढे त्या कलेची प्रगति कशी झाली, व प्रगतीचे श्रेय कोणाकडे आहे.

(४) त्या कलेपासून सोयी किंवा फायदे कोणते झाले आहेत.

(५) सध्या ती कला कोणत्या स्थितीत आहे. हल्ली तिच्यात कोणत्या उणीवा आहेत. त्या भरून काढण्यासंबंधाने तुमचे काय विचार आहेत.

(६) तिच्यापासून काही गैरसोयी किंवा तोटे होत असल्यास ते सागावे.

(७) वरील सदरात न आलेले काही विचार असल्यास ते येथे द्यावे.

१७. एकाद्या सृष्ट पदार्थाचे किंवा सृष्टीतील चमत्काराचे वर्णन करावयाचें असल्यास त्याची मुख्य सदरे पुढे दिल्याप्रमाणे पडतील. प्रत्येक पदार्थाला किंवा प्रत्येक चमत्काराला ही सारी सदरे, आणि ह्याच अनुक्रमाने लागू पडतील असे विद्यार्थ्यांने समजू नये. सदरे व सदराचा अनुक्रम विषयावर अवलंबून राहिल, हे उघड आहे तथापि पुढील सदरे बऱ्याच विषयाना लागू पडतील अशी आहेत.

(१) त्या पदार्थाचे प्रथम सामान्य वर्णन देऊन त्यावरून त्याचे लक्षण किंवा स्वरूप ठरवावे किंवा त्याची व्याख्या द्यावी.

(२) तो पदार्थ कोठे आढळतो.

(३) त्याची उत्पत्ति.

(४) त्याचे नेहमीचे स्वरूप कसे असते, व प्रसंगाविशेषी ते कोणत्या कारणानी, आणि कसे बदलते.

(५) त्याचे उपयोग.

(६) त्याच्यापासून काही तोटे असल्यास ते.

(७) त्याच्या सबंधाने लोकांच्या समजुती.

(८) वर न आलेले काही विचार असल्यास ते येथे द्यावे.

१५. नदी हा निबंधाचा विषय असल्यास त्याची पुढे दिल्याप्रमाणे सदरे पडतील.

(१) नदीच्या व्याख्या. नदीची उत्पत्ति.

(२) उपयोग.

क. मानवी वस्तीतील मैला नदी वाहून नेते, आणि प्राण्यांच्या आरोग्याला कारणीभूत होते.

ख. जमिनीवरील जादा पाणी वाहून जाण्याला नदीने वाट होते, तेणेकरून मानवी वस्तीच्या आसपास दलदली, डबकी, वगैरे होऊ शकत नाहीत. आणि तेथील हवा दूषित होत नाही.

ग. प्राण्यास प्यावयास नदीचे पाणी मिळते.

घ. पाटाच्या योगाने नदीचे पाणी शेतास पुरविते येते.

ङ. आसपासच्या प्रदेशाची हवा नदीच्या योगाने शीतल आणि सुखकर होते.

च. प्रवासाला आणि मालाच्या नेआणीला मोठी नदी उपयोगी पडते. नदी हे सुधारणेचे साधन आहे.

(३) शोभा.

क. नदी स्वता शोभिवत असते. तुम्ही शरदृत पाहिलेल्या एकाद्या नदीचा देखावा थोडक्यात वर्णावा.

ख. नदीच्या शेजारच्या प्रदेश लतावृक्षादिकानीं शोभिवत होतो.

(४) नदीमुळे होणारी नासाडी.

पावसाळ्यात नदी फुगून गावे आणि शेते वाहून नेते. तुम्ही पाहिलेल्या एकाद्या पुराचे वर्णन द्यावे.

(५) उपसहार, सामान्य विचार—

आजपर्यंत कोणच्या नद्याच्या काठच्या कोणच्या शहराचा कसकसा अभ्युदय झाला. नील नदी आणि गंगा नदी ह्या उदाहरणार्थ घ्याव्या.

१९. वृत्तातात्मक निब्रधात हकीगत सगतवार रीतीने देण्याकडे लक्ष ठेवावे. प्रथम नतरची, मग अगोदरची, मग पुन्हा पुढची, मग पुन्हा त्याच्या अगोदरची हकीगत देणे, हे बरोबर नाही. कालाच्या अनुरोधाने गोष्टी जशा घडल्या असतील तशाच त्या नमूद कराव्या. काहीं विशेष कारण असल्याशिवाय क्रमाचें उल्लंघन करू नये.

२०. वृत्तातात्मक निब्रध ज्या मानानें आपणांस मोठा किंवा लहान लिहावयाचा असेल, त्या मानाने त्या वृत्तातातील कोणकोणच्या बाबींचा उल्लेख करावयाचा, हे आपण नीट ठरविलें पाहिजे. ज्या बाबी आपण घेणार आहो त्याच्यापेक्षा उरलेल्या बाबी जास्ती महत्त्वाच्या नसाव्या. म्हणजे कमी महत्त्वाच्या बाबींवर निब्रध लिहिला जाऊन, जास्ती महत्त्वाच्या बाबी राहून गेल्या, असें होणार नाही. जितक्या विस्ताराचा निब्रध आपणांस लिहावयाचा असेल, तितक्या विस्ताराला पुरतील इतक्या बाबी अगोदर निवडून काढून नंतर निब्रध लिहावयास सुरवात करावी.

२१. वृत्तातात्मक निब्रधात एकाद्या पुरुषाचें चरित्र द्यावयाचे असल्यास त्याचीं पुढें दिल्याप्रमाणे सदरें पडतील. त्यांपैकीं जितक्या सदराबद्दल आपणास माहिती असेल, तितक्याचेच निवारण करावे. ज्या सदराबद्दल आपणांस माहिती नाही, किंवा पक्की माहिती नाही, किंवा ज्यांचा फारसा उपयोग नाही, तीं वगळावीं.

(१) त्याच्या जन्माचा सन किंवा शक,महिना आणि तारीख, किंवा महिना, पक्ष आणि तिथि.

(२) जन्माचें ठिकाण=देश, प्रात, जिल्हा, गाव, वगैरे.

(३) बापाचे नाव, धदा, इ. त्या कुळात कोणी मोठे पुरुष झाले असल्यास त्याचा नामनिर्देश.

(४) लहानपणी विद्या कोणच्या प्रकारची, कोणाच्या देखरेखाखाली झाली, कोणच्या पैशाने झाली, वगैरे.

(५) ही विद्या होत असताना त्या पुरुषाचें वर्तन, चालीरीती, वगैरे.

(६) तो प्रौढ दशेत आल्यावर त्याची चरितार्थाची साधनें, त्याचे व्यवसाय त्याच्या करमणुकी, वगैरे.

(७) त्याचे लग्न, ससार, कुटुंबियार्थी त्याचें वर्तन, वगैरे.

(८) त्याने समाजावर जे उपकार केले असतील त्यांचे निवेदन.

(९) मृत्यु.

(१०) त्याचा स्वभाव आणि त्याच्या चरित्रापासून काय बोध घ्यावयाचा.

२२. एकाद्या ऐतिहासिक विषयावर निबध लिहावयाचा असला तर त्याची पुढील सरणीप्रमाणे सदरे पाडावी.

(१) ती गोष्ट किंवा तो वृत्तात घडावयाच्या पूर्वीची देशाची किंवा समाजाची स्थिति सक्षेपानें सागावी.

(२) ह्या स्थितीचा त्या गोष्टीशी किंवा वृत्ताताशी काय सबध जोडता येतो तो सागावा.

(३) त्या गोष्टीतील किंवा त्या वृत्तातातील विविध बाबी कालाच्या क्रमाने व सन वगैरे घेऊन सांगाव्या.

(४) ती गोष्ट किंवा तो वृत्तात घडत असता कोणकोणत्या प्रख्यात पुरुषांनी कर्तबगारी केली, त्याचा निर्देश करून त्याचा ऐकमेकाशी जो सबध असेल तो सागावा.

(५) त्या गोष्टीचे किंवा वृत्ताताचे पर्यवसान कोणत्या रीतीने झालें, तें सांगावें.

(६) त्या गोष्टीचा किंवा वृत्ताताचा समाजावर (क) तात्कालिक परिणाम, (ख) कायम टिकणारा परिणाम, काय झाला तो सागावा.

(७) त्या विषयाच्या सबधाने तुमचे विचार सागावे.

(८) तुमच्या विचाराशी जुळणारे दुसऱ्या कोणाचे विचार असल्यास त्याचा निर्देश करावा.

(९) न जुळणारे कोणाचे विचार असल्यास त्याचाही निर्देश करून त्याच्या मताचे थोडक्यात खण्डन करावे.

(१०) घ्यावयाजोगा बोध असेल तो नमूद करावा.

२३. वर्णनात्मक आणि वृत्तान्तात्मक निबधरचनेपेक्षा विमर्शात्मक निबधरचना करणे अधिक कठिण असते. कारण एक तर असे की, विमर्शाचे विषय शेकडो प्रकारचे असतात, आणि ह्या सर्व विषयाची एकाच तत्वावर सदरवारी पडता येणे शक्य नाही. भिन्न भिन्न विषयाची सदरवारी भिन्न भिन्न तत्वावर पाडावी लागते. आणि दुसरे असे की, साधकबाधक प्रमाणाची तुलना करून त्याचा ओघ आणि रोख आपणाला इष्ट असा जो सिद्धान्त असेल त्या रुडे वळविण्यास बरेच चातुर्य लागते ह्या दोन्ही कारणामुळे विमर्शात्मक निबध बहुधा प्रौढ विद्यार्थ्यांस मात्र लिहावयास सागतात.

२४. विमर्शात्मक निबधाची अगे तीन असतात. (१) उपोद्धात, ह्यात दिलेल्या विषयाची व्याख्या घ्यावयाची असते, किंवा दिलेल्या सिद्धान्ताचा अर्थ आपल्या शब्दांनी विशद करून दाखवावयाचा असतो. (२) निरूपण, ह्यामध्ये दिलेल्या विषयाचे साधकबाधक प्रमाणे देऊन निरूपण करावयाचे असते, निबधाचा महत्त्वाचा जो भाग तो हाच. (३) उपसहार ह्यामध्ये आपल्या निरूपणावरून काय निष्पन्न झाले ते दाखवावयाचे असते.

२५. विमर्शात्मक निबधाचा उपोद्धात समग्र निबधाच्या अष्टमाशाहून ज्यास्ती असू नये. आणि उपसहार दशाशाहून अधिक असू नये. म्हणजे समग्र निबध ४० ओळींचा असला, तर उपोद्धात ५-६ ओळींचा, आणि उपसहार ४-५ ओळींचा असावा.

२६. विमर्शात्मक निबधाची सदरवारी पाडावयाच्या मार्गाची दिशा दाखवून देण्यासाठी आम्ही असल्या निबधाचे चार वर्ग पाडतो.

(१) समाजातील एकादा विशिष्ट आचार किंवा व्यवहार, समाजाची एकादी विशिष्ट सरणी किंवा सस्था, समाजाच्या सुस्थितीचे किंवा प्रगतीचे एकादे विशिष्ट साधन, समाजासमाजाचा परस्परार्शी सबध, इत्यादि. उदाहरणार्थ, हिंदु लौकाची, विवाहपद्धति, शिक्षणाची परिपाठी, इत्यादि.

(२) एकाद्या विधानाचे समर्थन किंवा खडन. उ० पाचा मुर्बी परमेश्वर.

(३) एकाद्या वादग्रस्त विषयावर आपले मत देणे. उ० स्त्रीशिक्षण.

(४) एकादा सद्गुण किंवा दुर्गुण. उ० धैर्य, उद्योगशीलता, खोटें बोलणे, इत्यादि.

२७. विमर्शात्मक निबंधाचे हे वर सांगितलेले जे चार वर्ग, त्याच्या सदरवाऱ्या कशा पाडावयाच्या हे आता दाखवितो.

२८. जेव्हा समाजातील एकादी सस्था किंवा एकादा विधि, सस्कार, अथवा चालरीति, एकादा सबंध, व्यवहार किंवा व्यवस्था, इत्यादिकावर निबंध लिहावयाचा असेल, तेव्हा पुढे दिल्याप्रमाणे त्याची सदरे पाडावीं.

(१) उपोद्घात—यात त्या विषयाचे स्वरूप, व्याख्या किंवा वर्णन देऊन स्पष्ट करावे.

(२) त्या विषयाची उत्पत्ति होण्याची कारणे किंवा आवश्यकता, याचे स्पष्टीकरण करावे.

(३) या सदरात त्या विषयाचे स्वरूप प्राचीन काळीं कसे होते, व तें अर्वाचीन काळीं कोणत्या कारणानीं व कोणच्या क्रमाने व कसे बदलले, हें सागावे.

(४) या सदरात त्या विषयाची व्याप्ति म्हणजे विस्तार सार्वत्रिक आहे किंवा स्थानिक आहे, हे सागावे. कोणचे प्रकार कोठे रूढ किंवा प्रचलित आहेत, हे सागावे.

(५) या सदरात त्या विषयाची कोणच्या दृष्टीने उपयुक्तता आहे, हे द्यावे.

(६) ह्यात काय फेरफार केल्याने ते अधिक उपयुक्त किंवा फायदेशीर होईल, हें द्यावे.

(७) एकदरीने त्या विषयासंबंधाने तुमचे काय विचार आहेत, ते द्यावे.

२९. लेखाक २८ मध्ये दिलेल्या सदरवारीप्रमाणे “ शिक्षण ” ह्या विषयाचा आराखडा पुढे दिल्याप्रमाणे होईल.

(१) व्याख्या.

लहान मुले आणि मुली ह्याची मने विविध प्रकारच्या ज्ञानानें सुसंपन्न करून त्यांचे बुद्धिसामर्थ्य वाढविणे, ह्याला शिक्षण असे म्हणतात.

(२) उत्पात्ति.

आपलीं मुले नीतिमान् असावीं, आणि त्यांचे आयुष्य सुखाने जावे, अशी सर्व आईबापाची उत्कट इच्छा असल्यामुळे, त्या साध्यांचे जें उत्कृष्ट साधन शिक्षण, ते देण्याकडे सर्व आईबापाची प्रवृत्ति होणे साहाजिक आहे.

(३) शिक्षणाची सार्वत्रिकता—शिक्षणाचे महत्त्व फार असल्या कारणानें, आणि मुलावर आईबापाचें प्रेम असल्याकारणाने, सर्व काळीं आणि सर्व देशात शिक्षणाच्या काहींना काहीं तरी तजविजी केल्या जातातच. अत्यंत सुधारलेल्या देशातच नव्हे, तर अत्यंत रानटी समाजात देखील शिक्षणाची व्यवस्था केलेली आपल्या पाहण्यात येते.

(४) प्राचीन काळची शिक्षणपद्धति—आईबापे आपल्या मुलांना गुरुच्या घरी शिक्षणासाठी पाठवीत असत. तेथे तीं मुले गुरुची सेवा करून धर्म, नीति, शास्त्र, वगैरे विषय शिकून घरी परत येत असत.

(५) अर्वाचीन काळची शिक्षणपद्धति—मुलाना आणि मुलींना शिक्षण देण्यासाठी हल्लीं सरकार शाळा स्थापन करते, आणि इयत्तेच्या मानानें त्यांच्यापासून फी वसूल करते. धुळाक्षरापासून सुरवात करून अगदीं वरच्या पायरीचे शिक्षण देण्याच्या शाळा स्थापन केलेल्या असतात.

(६) शिक्षणाचे लाभ—व्यवस्थित रीतीने शिक्षण दिल्याने अनेक लाभ प्राप्त होतात.

(क) मानसिक आणि शारीरिक साम-र्य आणि कर्तृत्व ह्याची वाढ होते.

(ख) स्वाभावातील दोष लुप्त होतात किंवा दाबांत राहतात.

(ग) बहुप्रेम वाढून सार्वजनिक सुखात भर पडते.

(७) उपसहार—वर केलेल्या विवरणावरून शिक्षणाची योग्यता किती आहे, हें वाचकांच्या ध्यानात येईल, आणि सर्व लोक आपापल्या ऐपती-प्रमाणें आपल्या मुलाना सुशिक्षित करण्याला प्रवृत्त होतील अशी उमेद आहे.

टीपः—“ शिक्षण ” या विषयाच्या सदरवारींत ३ आणि ४ हीं सदरे व्युत्क्रम घेतलीं आहेत, हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आलेंच असेल. रचनेच्या ओघामुळें सदराचा क्रम बदलावयास काहीं हरकत नाहीं. प्रसंगविशेषीं काहीं सदरे गाळावयासही हरकत नाहीं.

३०. लेखांक २८ मधील सदरवारीप्रमाणे आणखी एका विषयाचा आराखडा दाखवितो.

युद्ध.

(१) व्याख्या—साम्राज्याचा उपयोग करून राष्ट्रराष्ट्रांनी चालविलेलें भाडण. युद्ध हे मानवी जातीच्या नीचतम मनोवृत्तीचे प्रदर्शन होय.

(२) उत्पत्ति—लोभ, दरवडेखोरी, मत्सर, सूड घेण्याची प्रवृत्ति, इत्यादिकांमुळे युद्धे उद्भवतात.

(३) युद्धाची प्राचीनता—भारतादि ग्रथावरून असे स्पष्ट दिसते की, हल्लीप्रमाणे प्राचीन काळीं देखील युद्धे होत असत. मानवजातीच्या उत्पत्ती-बरोबरच युद्धप्रवृत्ति उत्पन्न झाली असे म्हणावयास हरकत नाही.

(४) अर्वाचीन काळीं युद्धांची सख्या—हल्लीच्या काळीं युद्धाची सख्या, युद्धातील प्राणनाशाची गणति, व पैशाची नासाडी, बिलकूल कमी झाली असल्याची दिसून येत नाही, ही शरमेची गोष्ट आहे. उलटपक्षां असे म्हणावे लागते की, हल्लींच्या सुधारणेच्या काळात युद्धाला खोड्या सबबी हुडकून काढण्यात, व प्राणनाशाची हमखाशीचीं यत्रे करण्यात, अप्रतिम चातुर्य पाहण्यात येते.

(५) तोटे:—(क) प्राणहानि, (ख) द्रव्यहानि, (ग) काल-हानि, (घ) समाजाच्या प्रगतीला विघ्ने, (ङ) बहुप्रीतीचा लोप, इ० इ० इ०.

(६) उपसहार—युद्धे कशीं बद करता येतील यासंबंधाने तुमचे विचार.

टीप:—वरील सदरवारीत “युद्धाची व्याप्ति,” हे सदर “प्राचीनता” ह्या सदरात गौणत्वाने समाविष्ट केले आहे, हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आलेच असेल. तसेच युद्धाची उपयुक्तता किंवा फायदेशीरपणा हे सदर गाळले आहे. युद्धाच्या योगाने अन्यायाची दुरुस्ती करता येते ह्या दृष्टीने युद्धाची उपयुक्तता आहे, असा मुद्दा विद्यार्थ्यांने काढल्यास हरकत नाही.

३१. वर दिलेल्या सदरवारीप्रमाणे “ग्रथ” ह्या विषयावर निबंध लिहिणे असल्यास तो पुढे दिल्याप्रमाणे होईल.

(१) व्याख्या—काही लोकांनी सपादन केलेला अनुभव व सिंचित केलेलें ज्ञान इतर लोकांना प्राप्त करून देण्याचीं जीं साधने आहेत, त्यांपैकीं ग्रथ हें अग्रगण्य साधन होय.

(२) उत्पत्ति—मनुष्य हा उपकारशील प्राणी आहे. लोकांचे कल्याण व्हावे, त्यांना सुस्थिति प्राप्त व्हावी, त्याची प्रगति व्हावी त्याची दुःखे कमी व्हावी, त्याचा ससार सुखमय व्हावा, अशी त्याची इच्छा असते. म्हणून तो आपला अनुभव, आपले ज्ञान आपले विचार वगैरे ग्रथाच्या रूपाने नमूद करून ठेवण्यास प्रवृत्त होतो

(३) प्राचीनता—मनुष्य प्राण्याच्या अगची ही उपकारशीलता सर्व काळीं सर्व समाजात सदैव वसत असल्याकारणाने ग्रथ लिहिण्याची प्रवृत्ति अत्यंत प्राचीन काळापासून असल्यासारखे आपणास आढळून येते. ह्याच कारणामुळे आपल्या देशात हजारो वर्षांमागे भारतादि ग्रथ रचले गेले.

(४) अर्वाचीन काळची स्थिति—प्राचीन काळीं ग्रथ लिहिण्याची आणि ग्रथाचा फैलाव करण्याची साधने हल्लीच्या प्रमाणे नव्हतीं, तेणेकरून ग्रथाची सख्या लहान होती. परंतु हल्लीच्या काळीं कागदाची स्वस्ताई आणि छापण्याची कला यांच्या योगाने ग्रथाच्या सख्येत अतोनात भर पडत चालली आहे.

(५) ग्रथाची सार्वत्रिकता—ग्रथरचनेची साधने हल्लीच्या काळीं विपुल असल्याकारणाने जगातील सर्व देशात सर्व प्रकारचे ग्रथ निर्माण होत आहेत [इंग्लद, फ्रान्स, वगैरे देशात आणि हिंदुस्थानात दर वर्षी कोणकोणच्या विषयात किती किती ग्रथ उत्पन्न होत आहेत, हे आकड्याच्या रूपाने आपणास ठाऊक असल्यास ते आकडे देऊन, व त्याची तुलना करून आपले विचार नमूद करावे,]

(६) ग्रथापासून होणारे लाभ,

(क) प्राचीन काळच्या लोकांचा इतिहास, त्याची राहाणी, त्याचे विचार वगैरे आपणास समजून आपण त्या काळात त्याच्याच समाजाचे घटक अवयव असल्याची भावना आपल्या मनात उत्पन्न होऊन त्याच्याविषयी प्रेम, बहुमान, अनुकंपा वगैरे उत्पन्न होऊन आपले मित्रमंडळ वाढल्याप्रमाणे होते,

(ख) त्यांनी संपादिलेले ज्ञान आपणास भाडवलाप्रमाणे उपयोगी पडून त्यात भर घालणे सुकर होते,

(ग) “ दसकी लकडी एकका बोजा, ” ह्या न्यायाने एकाच्या मेहे नतीचा फायदा सर्वास मिळू शकतो.

(७) उपसहार—ग्रथ आणि ग्रथरचना ह्यासंबंधाने तुमचे सामान्य विचार.

टीपः—वाईट प्रथापासून तोटे हे आणखी एक सदर विद्यार्थ्यांने जरूर वाटल्यास पाडावे.

३२. विमर्शात्मक निबंधाचा विषय जेव्हा एकादे वचन, (म्हण, किंवा उपदेश, किंवा कवितेतील उतारा) असेल, तेव्हा (१) उपोद्धात, (२) विवरण, आणि (३) उपसहार, असे त्या विषयाचे तीन भाग पाडावे,

(१) उपोद्धातः—यात त्या वचनाचा अर्थ तुमच्या स्वताच्या शब्दांनी, म्हणजे अनुवादरूपाने द्यावा. जर त्या वचनात रूपक किंवा उत्प्रेक्षा हा अलंकार समाविष्ट झालेला असेल, तर तो अलंकार साध्या उपमेच्या रूपाने माडून त्या वचनाचा अर्थ द्यावा. उदाहरणार्थ “फजितीच्या पार्यां धुगरू, ” हा जर निबंधाचा विषय असला, तर उपोद्धात पुढे दिल्याप्रमाणे करावा.

ज्या जनावराच्या किंवा मुलाच्या पायात धुगरू आहे, ते कोठे आहे, काय करीत आहे, वगैरे जसे जगजाहीर असते, तसेच फजिती पावलेल्या मनुष्यासंबंधी सर्व हकीकत सर्व लोकांस ताबडतोब कळते, म्हणजे एकाद्याची फजिती झाली असता ती गुप्त राहत नाही.

(२) उपोद्धात झाल्यानंतर निबंधविषयक जे वचन, त्यातील विधानाच्या समर्थनार्थ जी प्रमाणे तुम्हाला सुचतील, ती एकामागून एक द्यावी. प्रत्येक प्रमाण स्पष्ट करण्यासाठी अनुरूप असे एकादे ऐतिहासिक उदाहरण किंवा निसर्गातील दाखला, किंवा एकाद्या कवीचा उतारा, किंवा तुम्हाला स्वतःला आलेला एकादा अनुभव द्यावा. निबंधविषयाच्या विधानाच्या समर्थनार्थ वर सांगितल्याप्रमाणे जी प्रमाणे द्यावयाची ती प्रमाणे एकमेकात न मिसळू देण्याची खबरदारी घेतली पाहिजे. म्हणजे प्रथम एक प्रमाण देऊन त्याचे विवरण, उदाहरणे, दाखले, उतारे, वगैरेनी सर्वांगपूर्ण झाले, म्हणजे मग दुसरे प्रमाण हाती घेऊन त्याचे विवरण पूर्ण करावे. नंतर तिसऱ्या प्रमाणाचे विवरण करावे. अशा रीतीने जितकी प्रमाणे आपणास सुचतील तितक्याचे विवरण सांगोपांग करीत जावे.

निबंधाचा हाच म्हणजे विवरणात्मकच भाग महत्त्वाचा होय. विद्यार्थ्यांचे निबंधलेखनाच्या कामातील चातुर्य याच भागावरून ठरते. यासाठी हा भाग जपून लिहिला पाहिजे.

“ फजितीच्या पायीं घुगरू ” ह्या विषयाच्या सिद्धतेचें एक प्रमाण पुढें दिल्याप्रमाणे निघेल.

जगात पुष्कळ माणसें दुष्ट आणि मत्सरी असतात, व एकाद्याची फजिती झाली, तर ती त्यास गोड वाटते, व त्या फजितीचा फैलाव करण्यास ते सदा तत्पर असतात. यावर ऐतिहासिक उदाहरण—दुसऱ्या बाजीरावाचा खडकी येथे पराभव झाल्याची बातमी सर्व महाराष्ट्रात तीन तासांच्या आत पसरली. निसर्गातील दाखला—पाण्यावर तेलाचा बिंदु जसा पसरतो तशी फजिती पसरते.

दुसरें प्रमाण पुढे दिल्याप्रमाणे देता येईल. एकाद्याची फजिती झाली म्हणजे रिकामटेकड्या माणसाना बोलावयाला तो नवीन विषय होतो. उपयुक्त किंवा बोधप्रद असा जो विषय, तो बोलणाराला व ऐकणाराला लवकरच कटाळवाणा होतो. परंतु दुसऱ्याच्या फजितीचा विषय वक्त्याला व श्रोत्याला गोड वाटतो. तोंगेकरून फजितीचा हा हा म्हणतां फैलाव होतो. नेपोलियनाचा पराभव वाटर्न येथे झाला, तेव्हा ज्यात त्याची थड्या केली आहे अशीं चित्रे युरोप खडातील सर्व वर्तमानपत्रात दोन महिनेपर्यंत येत असत, ह्या प्रमाणाचे विधान विशद करणारा निसर्गातील दाखला देणे असल्यास मिठाचा देता येईल, मिठानें जशी खाद्य पदार्थास रुचि येते, त्याप्रमाणे परनिंदेने सभाषणास चटकदारी येते. येणेंप्रमाणे जितकीं प्रमाणे देता येतील तितकीं द्यावीं,

टीपः—प्रत्येक प्रमाणाला एक एक ऐतिहासिक उदाहरण, एक एक निसर्गातील दाखला, व एक एक कवितेतून उतारा दिलाच पाहिजे असे नाही. या गोष्टी आपणास सुचल्यास द्याव्या. त्याच्यासाठीं अडून बसण्याचे कारण नाही. शिवाय त्या फार फारही देऊ नयेत. तशा दिल्यास निबन्धास बोजडपणा येईल.

(३) निबन्धाचा विवरणात्मक भाग आटोपल्यावर त्याचा थोडक्यात उपसंहार करावा. वरील विषयाचा उपसंहार पुढे दिल्याप्रमाणे करता येईल. “ वरील विवेचनावरून वाचकाची खात्री होईल, कीं आपण सदा सन्मार्गानें चालत आसावें, म्हणजे आपणास एकाद्या कामीं अपयश आले; तरी आपली फजिती होणार नाही, किंवा झाली तरी आपल्याला लाज वाटण्याचे कारण राहणार नाही. ”

३३. जेव्हा निबंधाचा विषय वादाचा असतो, तेव्हा त्याची पुढे दिल्याप्रमाणे सदरें पाडावीं.

(१) उपोद्धात-ह्यात त्या विषयाचे स्वरूप स्पष्टपणे सांगावे, आणि नंतर आपले मत काय ते द्यावे.

(२) (क) आपल्या मताच्या समर्थनार्थ जी प्रमाणे आठवतील, त्यापैकी पहिले देऊन त्याचे विवरण सांगोपाग करावे. नंतर दुसरे प्रमाण देऊन त्याचेहि विवरण सांगोपाग करावें. अशा रीतीनें सर्व प्रमाणांचे निरूपण क्रमशः करावें. (ख) प्रतिपक्षाचीं प्रमाणे एक एक घेऊन त्याचे खडन करावे.

(३) शेवटीं उपसंहार करावा, म्हणजे विषयाच्या निरूपणावरून कोणता सिद्धात ठरतो तो द्यावा.

उदाहरणार्थ आपण “ स्त्रीशिक्षण ” हा विषय घेऊ. या विषयावरील निबंधाचा सागाडा पुढें दिल्याप्रमाणे होईल—

उपोद्धात—स्त्रीशिक्षण म्हणजे स्त्रियांना शिक्षण देणे. माझे मत स्त्रियांना शिक्षण द्यावे असे आहे.

समर्थन—(१) पुरुषांच्या अर्गी जशी शिक्षण ग्रहण करण्याची पात्रता आहे, तशी स्त्रियांच्याही अर्गी आहे. (२) शिक्षणाचे फायदे पुरुषांनींच बळकावणे हा आपलपोटेपणा आहे तसाच क्रूरपणा आहे. (३) स्त्रियांना शिक्षण दिल्याने त्या ससार हुषारीनें करतील. (४) बालसंगोपन सर्वथैव स्त्रियांच्या अगावर पडते, त्या अडाणी आणि अशिक्षित असल्यास मुलाचे बालवयातील शिक्षण कच्चे होईल. लहानपणीं मुलांच्या मनावर उपदेश ठसतो आणि जन्मभर टिकतो. मुले हे राष्ट्राचे आधारस्तंभ होत. यासाठीं त्यांच्या मनावर नीतितत्त्वाचा परिणाम चिरस्थायी होण्यास त्यांच्या आया सुशिक्षित असल्या पाहिजेत. (५) आपलपोटेपणाच्या दृष्टीने जरी पाहिले, तरी स्त्रियांना शिक्षण देणे जरूर आहे, कारण आपल्या बायका अशिक्षित आणि अडाणी असल्यास त्यांच्याशीं सभाषण करून आपली करमणूक होणार नाही, आणि आपला गृहसौख्याचा अश कमी होईल, म्हणून निदान आपल्या सुखासाठीं तरी स्त्रियांना शिक्षण दिले पाहिजे.

आक्षेप आणि त्याचे खडन (१) आक्षेप—गृहकृत्ये करून स्त्रियांना लिहिण्यावाचण्यास वेळ मिळणार नाही. खडन—मिळेल. कारण जसा पुरु-

षाना पोटाचा धदा करून वर्तमानपत्रे, कादंबऱ्या, नाटके, किंवा दुसरा कोणताही आवडीचा विषय, वैद्यकी, फलज्योतिष, गणित, इतिहास, वगैरे वाचावयास वेळ उरतो, तसाच स्त्रियांना गृहकृत्ये करून वाचनास वेळ उरेल. (२) आक्षेप—स्त्रियांना वाचनाचा नाद लागला म्हणजे त्या गृहकृत्याकडे दुर्लक्ष करतील. खडन—पोटाचा उद्योग सोडून पुरुष जसे पुस्तके वाचीत बसत नाहीत, तशा स्त्रियाही आपली गृहकृत्ये टाकून पुस्तके वाचीत बसणार नाहीत. शिक्षणाच्या योगाने कर्तव्यजागृती होते, कर्तव्यविस्मृति होत नाही. (३), (४), (५) इ. आक्षेप व त्याचे खडन.

उपसहार—वरील विवेचनावरून वाचकाची खात्री होईल की, जसे पुरुषांना तसे स्त्रियांनाही शिक्षण आवश्यक आहे. यासाठी सर्वांनी आपल्या मुली, बायका, बाहिणी, वगैरेस आपापल्या ऐपतीप्रमाणे देववेल तितके शिक्षण देण्याची तजवीज करावी.

३४. निबंधाचा विषय वादाचा असतो, तेव्हा कशी सदरे पाडावी हें आम्हीं मार्गे कलम ३३ मध्ये सांगितले आहे. त्यात प्रथम आपल्या मताचे समर्थन करून नंतर प्रतिपक्षाच्या मताचे खडन करावे, असा क्रम दिला आहे, परंतु तो क्रम फिरविला तरी हरकत नाही. म्हणजे असे की, प्रथम प्रतिपक्षाच्या मताचे खडन करून नंतर आपले मत स्थापित केले, तरी चालण्याजोगे आहे. दोनही प्रकारचा क्रम नामांकित ग्रथकारांनी अनुसरलेला पाहण्यात येतो.

३५. जेव्हा निबंधाचा विषय एकदा सद्गुण, (वक्तृशीरपणा, धैर्य, तत्परता, औदार्य, स्वावलंबन, महत्त्वाकांक्षा, काटकसरीपणा, सत्यनिष्ठा, देशप्रीति, सहकार्यकारिता, इ.) असतो, तेव्हा निबंधाची सदरे पुढे दिल्याप्रमाणे पाडावी—

(१) उपोद्घात—ह्यात त्या विषयाची व्याख्या देऊन त्याचे स्वरूप स्पष्टपणे दाखवावे.

(२) विवरण—(क) ह्यात त्या सद्गुणापासून कोणकोणते फायदे (कीर्ति, द्रव्य, शांति, सोय, वगैरे), होतात, ते सांगून आपल्या विवरणाच्या स्पष्टीकरणासाठी उदाहरणे, अवतरणे, वगैरे द्यावी, परंतु ती फार असू नयेत. (ख) उलट वर्तनापासून होणारे तोटे देऊन त्याचे विवरण करावे.

(३) उपसहार—वरील विवेचनावरून ह्या सद्गुणाचे महत्त्व वाचकास कळून येईल, इत्यादि.

३६. जेव्हा निबधाचा विषय एकादा दुर्गुण (चोरी, चहाडी, परनिदा, खुशामत, लाळघोटेपणा, लबाडी, विश्वासघात, मत्सर, आळस, उन्मत्तपणा, वगैरे), असतो, तेव्हा निबधार्ची सदरे पुढालप्रमाणे पाडावी—

(१) उपोद्घात—ह्यात त्या विषयाची व्याख्या देऊन त्याचें स्वरूप स्पष्टपणें दाखवावे.

(२) विवरण—(क) ह्यात त्या दुर्गुणापासून कोणकोणते तोटे (आजार बेअब्रु, पैशाचे नुकसान, सुखाची हानि, शातीची हानि, आपर्लाच गैरसोय, आपर्लाच अडचण, समाजाची अवकृपा, राजदडाची भीति, आप्त-इष्टमित्र आणि सोयरेधायरे याची हानि इ०), होतात ते सागून त्याच्या स्पष्टीकरणार्थ उदाहरण दाखले, अवतरणे, वगैरे द्यावीं. (ख) तो दुर्गुण अर्गी नसला तर जे फायदे होतात ते देऊन त्याचे विवरण करावे.

(३) उपसहार—वरील विवेचनावरून हा दुर्गुण किती भयकर आहे हे वाचकास कळून येईल, इ०

३७. येथपर्यंत आम्हीं नानाप्रकारच्या विषयावर निबध लिहिण्याच्या तन्हा दाखविल्या आहेत. त्याचे अनुसरण विद्यार्थ्यांने केले असता त्याला कोणत्याही विषयावर कसा निबध लिहावा हे समजेल, आणि निबध हवा तितका विस्तृत करता येईल. परंतु परीक्षकानें किती विस्तृत निबध लिहावयास सांगितला आहे, आणि निबधाकडे आपणास किती वेळ लाविता येईल, हे धोरण विद्यार्थ्यांने राखिले पाहिजे, आणि ह्याच धोरणाला अनुसरून विद्यार्थ्यांने आपली सदरवारी ठरवावी. तीत मोठमोठे मुद्दे सर्व येतील इकडे लक्ष द्यावे.

३८. निबधाचा विषय विद्यार्थ्यांस सांगितला म्हणजे त्याला पहिली अडचण ही येऊन पडते की, यावर आपण काय लिहावें. परंतु आम्हीं निर्दिष्ट केलेल्या तन्हांवरून निबधाच्या विषयांकडे कोणत्या दृष्टीने पाहिलें म्हणजे कोणते विचार नमूद करता येतील हे स्पष्टपणें समजून पुनः विचाराच्या माडणीस देखील व्यवस्थितपणाचे स्वरूप देता येईल. निबध श्लोकार्दार होणें हे विद्यार्थ्यांच्या विचाराच्या प्रगल्भपणावर आणि वाचनाच्या व अनुभवाच्या विस्तृतपणावर अवलंबून राहणार. परंतु जौपर्यंत विद्यार्थ्यांला

विचार, वाचन व अनुभव, ह्यांच्या योगाने लेखनसामर्थ्य आलेले नाही, तोपर्यंत आम्ही वर दाखविलेली तऱ्हाच त्याला अनुसरावी लागेल.

३९. पुढे लिहून दाखविलेल्या निबधात आम्ही वरील तऱ्हाचे अनुकरण सर्वथैव केले आहे असे नव्हे. काही सदरे गाळली आहेत, व काही सदरे पुढची मागे व मागची पुढे केली आहेत.

कोणती सदरे गाळावयाची, किंवा सदराचा अनुक्रम कोणता धरावयाचा, हे प्रौढ विद्यार्थ्यांने आपल्या सोयीप्रमाणे ठरवावे. ह्या कामी नवशिक्यानी शिक्षकाची मदत घ्यावी, ही मदत मिळण्याजोगी नसेल, तर आम्ही दिलेल्या तऱ्हाचे सर्वथैव अनुसरण करावे, हे चांगले.

४०. दिलेल्या विषयासंबधानें परीक्षकाचे विचार कशा प्रकारचे आहेत, व कोणकोणते विचार नमूद केले असता परीक्षक आपणास जास्ती गुण देतील, इकडे बिलकुल लक्ष न देता आपले स्वतःचे जे खरोखर विचार असतील, ते विद्यार्थ्यांने आपल्या निबधात नमूद करण्यास कचरू नये. मात्र ते विचार विद्यार्थ्यांच्या समाजाप्रमाणे खरे व साधकबाधक प्रमाणाचे नीट पर्यालोचन करून ठरण्याजोगे असले पाहिजेत.

४१. विद्यार्थ्यांने रचावयाच्या निबधाची भाषा कशी असावी, ह्यासंबंधाने काही सूचना करणे जरूर आहे. सूचना करते वेळीं शब्दांची निवड आणि निवडलेल्या शब्दांची वाक्यामध्ये माडणी, ह्या दोन गोष्टींकडे आपण लक्ष पुरविलें पाहिजे. योजावयासाठी शब्दाची निवड करताना त्याची शुद्धता, अर्थव्यजकता, आणि योग्यता नीट पाहिली पाहिजे.

४२. जो शब्द योजावयाचा तो भाषेमध्ये पूर्णपणे रूढ झालेला आणि आज प्रचलित असा असला पाहिजे. परभाषेतील शब्द, किंवा मागे पडलेले शब्द, किंवा जे शब्द भाषेत नुकतेच आलेले असल्याकारणाने अद्यापि निश्चित अर्थाचे झालेले नाहीत, असे शब्द टाळले पाहिजेत—विद्वान लोकांच्या सभाषणात जे शब्द येतात, ते शुद्ध म्हणून मानण्यास हरकत नाही.

४३. आपणाला जो अर्थ अभिप्रेत आहे, तो दाखवावयाला पूर्णपणे समर्थ असे शब्द योजले पाहिजेत. ज्या शब्दांनी आपल्या मनातील अर्थ पूर्णपणे दाखविला जाणार नाही, किंवा आपल्या मनात असेल त्याहून

जास्त अर्थ दाखविला जाईल, असे शब्द योजतां कामा नये. ज्या शब्दांनी आपल्या मनातील अर्थ ततोततपणें व्यक्त करता येईल, असेच शब्द योजावे.

४४. दुसरे हे की, आपण जे शब्द निवडू, ते जरी शुद्ध आणि प्रचलित असले, व पूर्णपणे अर्थव्यजक असले, तरी ते प्रसंगाला योग्य असावे लागतात. सभ्य लोक सभ्य प्रसंगी जे शब्द योजतील, तेच आपण योजावे.

४५. शुद्धता, अर्थव्यजकता, आणि योग्यता, ह्या तत्त्वावर शब्दाची निवड करून मग ते शब्द वाक्याच्या रूपाने माडताना सदिग्धता न राहिल, अशी खबरदारी घेतली पाहिजे

“ सुईच्या नेढ्यातून हत्ती जाताना मी पाहिला ” अशासारखी घोटाळ्यात पाडणारी रचना नसावी. ह्या गुणाला विशदता असें आपण नाव देऊ.

४६. शिवाय एका वाक्यामध्ये एकच मुख्य विषय ग्रथित केलेला असावा. गौण विचार ग्रथित करावयाचे त्याची सख्या मोठी नसावी. एक मुख्य विचार आणि अनेक गौण विचार एकाच वाक्यात ग्रथित केल्यानें वाक्य बोजड होते, व त्याचा अर्थ जाणण्याला वाचकाला खटपट करावी लागते.

४७. शिवाय अर्थ जोरदार रीतीने व्यक्त होईल अशा तऱ्हेची शब्दाची माडणी करावी “ तो रागावला म्हणजे त्याच्यापुढे कोणी माणूस बोलावयास धजत नाही, ” हे वाक्य जोरदार करावयाचे असल्यास पुढे दिल्याप्रमाणे करता येईल. “ तो रागावला म्हणजे त्याच्यापुढे बोलावयास धजतो कोण ? ”

४८. रचनेमध्ये वरील तिन्ही गुण असून शिवाय ती कर्णमधुर अशीहि असली पाहिजे. कठोर किंवा लाबलचक शब्द जितके कमी आणता येतील, तितके कमी आणावे. उगीच मोठमोठे शब्द धुसडून दिल्याने भाषेला बोजडपणा येतो. तसेच एक शब्द साधा व त्याच्या शेजारीच एकादा अवजड शब्द घातल्याने रचना बेडौल होते. योग्य कारण नसता सस्कृत शब्द किंवा परभाषेतील शब्द योजल्यानें भाषेवर कृत्रिम डामडौलाची छटा मारते, व आपली अरसिकता प्रकट होऊन आपण उपहासाला पात्र होतो. यासाठी

राजाचा मुळीच उल्लेख केला नाही तसेच शारगधर आणि जैत्रपाल याचा परस्पर सबंध काय होता हेहि सांगितले नाही या दृष्टीने मेघचदाने यक्षदेववृद्धान्वयात दिलेली माहिती महत्त्वाची असून मुकुदराजाच्या कालनिर्णयाला उपयुक्त आहे डॉ तुळपुळे याच्या लेखासबधी या प्रमाणे विचार केल्यावर आता श्री गोगटे याच्या लेखाकडे वळू श्री गोगटे याचा 'आद्यकवि कोण? मुकुदराज की ज्ञानेश्वर?', हा लेख चित्रमयजगत् मासिकाच्या जून १९५० या अकात प्रसिद्ध झाला. या लेखात श्री गोगटे यानी आद्य कवीचा मान मुकुदराजाला न देता ज्ञानेश्वराना दिला आहे. आणि त्या करिता त्यानी इतर साधनाचा विचार न करिना ज्ञानेश्वराचा अमृतानुभव आणि मुकुदराजाचा विवेक सिंधु या दोन ग्रथातील ओव्याची परस्पर तुलना करून साम्यस्थळे दाखविली आहेत पण गमत अशी की, मी वर ज्या ओव्या दिल्या आहेत नेमक्या त्याच ओव्या श्री गोगट्यानी तुलनेसाठी घेऊन त्याना पोषक म्हणून काही ओव्या दिल्या आहेत आणि ज्या साम्यस्थळाच्या आधारे मी मुकुदराजाला आदिकवि ठरवून ज्ञानेश्वराना नतरची जागा दिली आहे त्याच्या उलट गोगट्यानी त्याच साम्य स्थळाच्या आधारा वर ज्ञानेश्वराना आदिकवीचा मान देऊन मुकुदराजानी त्याच्या कल्पनाची उसणवारी केली असे सांगितले आहे. आणि ही उसणवारी सिद्धकरण्यासाठी त्या ओव्यातील कल्पना ज्ञानेश्वरी ठशाच्या आहेत असे त्याचे म्हणणे आहे परंतु एकदर प्रकरणावरून विचार केल्यास श्री गोगट्याचे मतपटत नाही. कारण एक तर दहापाच ओव्यावरून अमक्याच्या ठशाच्या त्यातील कल्पना आहेत हे सांगणे कठीण दुसरे असे की उसणवारी करण्यासाठी त्या ग्रथाला प्रथितयश यावे लागते आणि

वर्णनात्मक निबंध.



५१. गगानदीची उत्पत्ति भाणि प्रवाह.

सिधु, गगा, आणि ब्रह्मपुत्रा, ह्या तिन्ही नद्यांचे उगम हिमालय पर्वतावर असून ते एकमेकापासून सुमारे १०० मैलापेक्षा कमी अंतरावर आहेत. सिधुनदी (सतलज) ही हिमालयाच्या दक्षिणेस वाहत जाऊन शेवटीं आरबी समुद्रास मिळते. ब्रह्मपुत्रेचा बहुतेक मार्ग हिमालयाच्या उत्तर बाजूने असून तिचा अगदी थोडा मार्ग हिंदुस्थानात आहे, ती हिंदुस्थानात आल्यावर तिचा गंगेशीं सगम झाला आहे. नंतर ह्या दोन्ही नद्यांचा एकवटलेला प्रवाह बगालच्या उपसागरास जाऊन मिळाला आहे. सिधु आणि ब्रह्मपुत्रा ह्या नद्यांची लांबी प्रत्येकीं सुमारे १९०० मैल आहे, व गंगेची लांबी सुमारे १७०० मैल आहे.

हिमालय पर्वतावर गंगोत्री म्हणून जे स्थल आहे, तेथे उगम पावून गगानदी दक्षिणेकडे वाहात जाते. तिला हिमालय पर्वतावरच उगम पावलेली, व गरवाल सस्थानातून वाहात आलेली, अलकनंदा ह्या नावाची नदी श्रीनगरच्या दक्षिणेस सुमारे १० मैलावर देवप्रयाग ह्या गावीं मिळते. अलकनंदा नदीच्या जलाने विस्तार पावलेली गगानदी देवप्रयागच्या दक्षिणेस ३० मैलावर हरिद्वारनामक जे ठिकाण आहे, तेथपर्यंत येऊन नंतर ती दक्षिणगामिनी होते. मग ती आग्रा आणि अयोध्या ह्या सयुक्त प्रांतातून वाहात जाते, आणि पुढे ती पूर्वगामिनी होऊन बगाल इलाख्यांत शिरते.

हिमालय पर्वतात उगम पावलेल्या यमुना आणि गोघ्रा ह्या मोठ्या नद्या, आणि रामगगा, गोमती, गडकी, कुशी वगैरे लहान नद्या गंगेला उत्तरेकडून भिन्न भिन्न ठिकाणीं मिळतात, आणि शोण, तोनस, कर्मनाश, इत्यादि नद्या दक्षिणेकडून गंगेला मिळतात. हा प्रचण्ड जलसंचय घेऊन गगानदी दक्षिणगामिनी होऊन भव्य स्वरूपाने बगालच्या उपसागराला मिळते. मार्गामध्ये कित्येक ठिकाणीं ही नदी सथ चालते, कित्येक ठिकाणीं वेगाने चालते, कित्येक ठिकाणीं तिचा मार्ग सरळ आहे, आणि कित्येक ठिकाणीं नागमोडी आहे.

समुद्राला मिळावयाच्या पूर्वी सुमारे २०० मैलावर मुरशिदाबादेजवळ गंगेचा

प्रवाह दुभागतो. पूर्वेकडील फाख्यास “पद्मा” नदी असे नाव आहे. ह्या पद्मला पुढें गोलडो गावाजवळ कोनई व ब्रह्मपुत्रा ह्या नद्या मिळतात. पश्चिमेकडील जो गणेचा फाटा, त्याला “ भागीरथी ” असें नाव असून पुढे त्यालाच “ हुगळी ” नदी असे नाव आहे. ह्या दोन फाख्याना पुढे आणखी दोन दोन, चार चार असे फाटे फुटतात, असे होता होता ही गगानदी शेवटीं शेंकडो मुखानीं समुद्रास मिळते. तेणेकरून ह्या ठिकाणी सुमारे २५० मैल रुदीचें मुखजाल झाले आहे. येवढे विस्तीर्ण मुखजाल जगातील कोणत्याही नदीचे नाहीं. मुखजालामध्ये असलेला जमीनीचा प्रदेश अत्यंत सुपीक आहे

पावसाळ्याच्या दिवसात गगानदीला पूर येऊन बगाल इलाख्याच्या सपाट प्रदेशावर तिचे पाणी दोहो बाजूस मिळून १०० मैल रुद पसरतें, आणि आगष्ट महिन्याच्या मध्याच्या सुमारास ते पाणी ओसरून गेल्यावर नेहेर्मीच्या पात्राने गगानदी वाहू लागते, परंतु पावसाळ्यातील पाण्याबरोबर आलेली वखगाळ मृत्तिका मागे राहून शेताच्या जमिनीवर पसरून त्यांना सुपीक करते.

गगानदीच्या काठर्ची बहुतेक शहरे व गावे पुराणात किंवा इतिहासात प्रसिद्ध आहेत. त्या प्रत्येकांचे वर्णन करू गेल्यास एक स्वतंत्र निबंध होईल. यासाठीं येथें केवळ नामनिर्देश करतो. उगमाकडून मुखाकडे जाताना अनुक्रमे फरक्काबाद, कानपूर, अलाहाबाद, (प्रयाग), बनारस (काशी), पाटणा, मुर्शिदाबाद, व कलकत्ता, हीं मुख्य शहरे आहेत.

एरव्हीच्या पाण्यात रोगबीजाची वृद्धि होते तशी गगानदीच्या पाण्यात होत नाहीं, हा ह्या नदीचा विलक्षण गुण पाहून, आणि शिवाय ह्या नदीचे मानवजातीवर झालेले अनेक उपकार मनात आणून आपल्या लोकांनी तिला इतके वद्य मानिले आहे, आणि ह्याच कारणावरून तिच्यासबधाच्या इतक्या पौराणिक कथा उत्पन्न झालेल्या आहेत.

५२ सिंह.

चतुष्पाद प्राण्यामध्ये माजर ज्या वर्गांत येते, त्याच वर्गातील सिंह हा प्राणी आहे. सर्व हिंस्र पशूत सिंह हा अत्यंत उग्र आहे. त्याचे शरीर भव्य, बांधा डौलदार आणि मजबूत असून त्याचा चेहेरा उग्र दिसतो. त्याच्या शरीराचा पुढचा भाग, (म्हणजे तोड, खांदे, व छाती), मोठा असून

त्याचे मानाने मागचा भाग लहान असतो. त्याची कबर तर इतकी बारीक असते की, बारीक कबरेचे वर्णन करावयाचे असता 'सिंहकटी' हे उपमान योजण्याची रूढि पडून गेली आहे. मोठ्या सिंहाची लांबी ८ किंवा ९ फूट, आणि उंची ४ किंवा ५ फूट असते. त्याची शेपटी पाच सहा फूट लांब असून तिच्या टोकाला केशाचा जाडी झुपका असतो. जाभई देताना सिंहाने आपला जबडा उघडला म्हणजे त्याचे दात व दाढा ह्यांचा देखावा अतिशय भयकर असा वाटतो. त्याचा वर्ण काळा, तपकिरी किंवा पाढरा असतो. नर सिंहाच्या डोक्यावर आणि मानेवर लांब लांब आणि दाट केश असतात, त्यांना "आयाळ" असे म्हणतात. सिंहाचे आयुर्मान सुमारे २५ वर्षांचे असते.

सिंहाच्या शरीराच्या सर्व भागाची, (विशेषतः पुढच्या भागाची), मजबूत घडण, विशाल डोके, विस्तवाप्रमाणे लखलखीत डोळे, दाट आणि लांब आयाळ, आणि उग्र देखावा, या त्याच्या गुणावरून सिंहाला "वनराज," "मृगाधिप" वगैरे नावे लोकानी दिली आहेत

सिंही वर्षातून एकदा विते, आणि एका खेपेस तिला दोन पासून चारपर्यंत बच्चे होतात, ती आपल्या बच्चाना वर्षभर पोसेते. सिंहाची पूर्ण वाढ सहा सात वर्षांनी होते. नर सिंहाला चवथ्या वर्षापासून आयाळ येऊ लागते.

आफ्रिका खंडातील बार्बरी वगैरे देशात, अशिया खंडाच्या मध्य आणि पश्चिम भागात, (म्हणजे हिंदुस्थान, इराण, वगैरे देशात), सिंह आढळतात. आफ्रिका खंडातील सिंह शरीराने मोठा असतो, अशिया खंडातील सिंह लहान असतो. गुजराथेतील सिंहाला आयाळ नसते.

सिंह दिवसभर आपल्या जाळात किंवा गुहेत राहून रात्रीस भक्ष्याच्या शोधार्थ अरण्यात भटकतो. तो जिवत प्राणी मारून खातो. भूक अतिशय लागलेली असली, आणि त्याला जिवत प्राणी मिळाला नाही, तर मात्र तो मेलेल्या प्राण्यावर आहार करतो. भक्ष्य मिळविण्याचा त्याचा प्रकार असा असतो. तो हळूच आणि पावलांचा आवाज न करता आपल्या भक्ष्याच्या जवळ चालत जातो, आणि ते भक्ष्य अवसानाच्या आटोक्यात येताच त्याच्यावर भयकर जोराने आणि वेगाने झेप घालतो. नंतर त्या

प्राण्याला मारून त्याला आपल्या तोडात धरून तो आपल्या गुहेकडे किंवा जाळीकडे जाऊन तेथे ते भक्ष्य स्वस्थपणाने खातो.

सिहाच्या अर्गी इतकी शक्ति असते की, तो भल्या भक्कम रेंड्यास मारून आपल्या पाठीवर टाकून त्याला आपल्या गुहेकडे घेऊन जातो. तो जरी इतका शक्तिमान् आहे, तरी त्याची चलाखी शक्तीहूनही अधिक आहे, आणि म्हणूनच त्याला आपल्यापेक्षाही जास्ती शक्तिमान् अशा हत्तीचे गडस्थळ सहज फोडता येते.

सिंह अल्प श्रमाने माणसाळतो, आणि तो एकदा माणसाळला म्हणजे एकाद्या कुठ्याप्रमाणे मालकाशी लडिवाळपणा करतो. हा लडिवाळपणाचा देखावा आपल्याला सर्कसमध्ये पहावयास सापडतो. सिंह माणसाळला तरी त्याचेवर फारसा विश्वास ठेवता येत नाही, कारण तो कधी कधी एकाएकी चवताळून बेफाम होतो, व तावडीत सापडेल त्याचा प्राण घेतो. सिंह रानांत असता सहसा माणसाच्या वाटेस जात नाही, पण त्याची माणसानेच काही खोड काढली, तर तो त्याच्यावर शौर्याने हल्ला करतो. इतर प्राण्यासही तो केवळ क्षुधातृप्तीकरिताच मारतो, उगीचच्या उगीच त्याचा सहार करित सुटत नाही.

सिंह इतका बळकट व भयकर प्राणी आहे, तरी तो केलेला उपकार जाणतो, असे अनेक प्रसर्गां आढळून आलेले आहे. आड्रोक्लीज नावाच्या एका माणसाने रानात एका सिहाच्या पायातील काटा काढून तो बरा केला हे उपकार मनात आणून त्या सिहाने आड्रोक्लीजाशी पुढे मायाळूपणाचे वर्तन केले, ही गोष्ट सर्वास ठाऊक आहे म्हणून ती येथे देण्याचे प्रयोजन नाही. परंतु ह्या गोष्टीपासून जो बोध घ्यावयाचा तो मात्र येथे स्पष्ट शब्दांनी सागावासा वाटतो. सर्व प्राण्यामध्ये मनुष्य हा श्रेष्ठ होय. परंतु त्याच्या अर्गी उपकाराची जाणीव नसल्यास तो रानटी पशूच्याही पेक्षा खालच्या पायरीचा ठरतो. तर सर्व लोकानीं आड्रोक्लीजाच्या गोष्टीतील सिहाप्रमाणे आपल्या अर्गी कृतज्ञता हा गुण आणण्याचा प्रयत्न करावा.

५३. कारल्याची लेणी.

सुमारें अडीच हजार वर्षांपूर्वी बौद्ध लोकांनी एकातांत अध्ययन व उपासना करण्यासाठी सव्याद्रीमध्ये व इतर ठिकाणी जीं विवरें खोदिलीं, त्यांना

लेणीं असे म्हणतात. आपल्या लोकात शिल्पकलादिकात प्रवीणता किती पुरातन कालापासून होती व तीत त्याची किती प्रगति झाली होती, ह्या गोष्टीच्या निदर्शक अशा ज्या वस्तु अद्यापि अवशिष्ट राहिल्या आहेत, त्यांपैकी हीं बौद्धांचीं लेणीं होत. बौद्ध लोकांच्या सर्व लेण्यात कारल्याजवळचीं लेणीं सौंदर्याने, भव्यपणाने आणि विशालपणाने, फार श्रेष्ठ आहेत.

पुणे जिल्ह्यात लोणावळे म्हणून जो गांव आहे. त्याचेपासून सुमारे चार मैलावर आग्नेयी दिशेस कालें म्हणून एक खेडे आहे. त्याला लागून जां डोंगर आहे. त्यात हीं लेणीं आहेत, ह्या लेण्यामध्ये मुख्य जे लेणे ते बौद्धांचे चैत्य, म्हणजे उपासनेचे स्थान होय. ह्या मुख्य लेण्याकडे जाताना प्रथम एक मोठा स्तंभ लागतो, त्यावर चार सिंहाचे पुतळे आहेत. नंतर पुढे चैत्याकडे जाताना उजव्या बाजूस एक जुने देऊळ आहे, ते बौद्धांनीं ध्यानस्थ बसण्यासाठीं केलेले असावे, पण अलीकडे त्यात एका देवीची स्थापना केली आहे. तिचे नाव एकवीरा तिला समुद्रकाठचे कोळी लोक भजतात.

हे देऊळ उजव्या हातास टाकून पुढे गेले असता मुख्य चैत्य दर्शस पडते ह्याच्या तोंडाशीं उभे राहून आत नजर टाकिली असता जो देखावा दिसतो, तो पाहून मन सानदाश्चर्यानें थक्क होऊन जाते. हे चैत्य म्हणजे एक मोठा थोरला आणि उच्च दिवाणखाना आहे. त्याची विशालता पाहून प्रेक्षक आनंदाने, विस्मयाने आणि कौतुकाने स्तब्ध होऊन उभा राहतो. अडीच हजार वर्षांमागे आपल्या लोकानीं प्रमाणशुद्ध खोदकामात इतके प्राविण्य मिळविले होते. हें पाहून आपणाला अतिशय अभिमान व आनंद वाटतो.

दरवाज्यापासून मागच्या भितीपर्यंत चैत्याची लांबी सुमारे १२५ फूट, व रुंदी सुमारे ४५ फूट आहे. ह्या चैत्यात लांबीला समांतर अशीं तीन दालने आहेत, त्यापैकीं मधले दालन पंचवीस फूट रुंद असून बाजूचीं दहा फूट रुंद आहेत. मधल्या दारासमोर, आणि मागच्या भितीपासून सुमारे पंधरा फुटावर, एक टोपाच्या आकृतीचा उच्चवटा आहे, त्याला बौद्ध लोक "सूप" असे म्हणतात. सूप बहुधा गोलकार असतात, व त्यात बौद्ध लोक आपल्या धर्माचा सस्थापक जो गौतम बुद्ध त्याच्या शरीराचा काहीं अवशेष, (नख, केश, दात, वगैरे) ठेवीत, व कधीं कधीं बुद्धाने वापरलेल्या वस्तु, (म्हणजे त्याचीं वस्त्रे वगैरे) ठेवीत.

ज्या लेण्याचें मी वर्णन करीत आहे, त्यातील स्तूपाचा व्यास सुमारे २० फूट व उंची ४५ फूट आहे. मधल्या मोठ्या दालनाच्या दोन बाजूस व स्तूपाच्या मागून एक खाबाची राग आहे. हे खाब अष्टपैलू असून त्यावरचे कोरीव काम उत्कृष्ट आहे.

ह्या चैत्याची छावणी उच्च व अर्धवर्तुलाकृति आहे. त्यात पुढच्या दरवाज्यातून प्रकाश येतो, तो भरपूर असून त्याच्या योगाने आतील सर्व भाग स्पष्टपणे दिसतात ह्या चैत्याच्या मधोमध उभे राहून सर्व बाजूस नजर टाकली असता मनावर गभीरपणाचा ठसा उमटून चित्तवृत्ति तटस्थ होऊन जाते.

ह्या चैत्याच्या आजूबाजूस आणखीहि पुष्कळ विवरे आहेत. ती कारागिरीच्या मानाने सामान्य प्रतीची आहेत. ही बौद्धधर्माच्या यतींची निवासार्ची व अध्ययनार्ची स्थाने होत. ह्यापैकी काहीं दुमजली आहेत, त्याचे जिने डोंगराच्या गर्भात खोदलेले असून ते वाकडेतिकडे व ओबडधोबड असे आहेत. आज दोन अडीच हजार वर्षांचे अवधीत त्याच्या दुरुस्तीकडे कोणी न पाहिल्यामुळे तीं सर्वविध्वंसक अशा कालाच्या तडाक्यात सापडून काहीं ठिकाणी ढासळली आहेत. तेणेकरून अशा ठिकाणी प्रवेश करणे धोक्याचे झाले आहे.

आपल्या देशात प्रेक्षणीय अशी जी शेंकडो स्थळे आहेत, त्यात हीं लेणीं श्रेष्ठ होत, व ज्याला शक्य असेल त्याने ती एकदा तरी पाहावी.

५४. तुम्ही केलेल्या एकाद्या प्रवासाचें वर्णन करा.

आमच्या गाळेची वार्षिक परीक्षा आटोपून आम्हाला दिवाळीची सुट्टी झाली होती ही सुट्टी पुण्यास न घालविता मुबईत घालवावी, असा आमचा बेत ठरून आम्ही—मी आणि माझे तीन सोबती—दुपारच्या ' एक्सप्रेस ' गाडीने मुबईस यावयास निघालों.

पुण्याच्या स्टेशनावर तिकिटे काढण्यासबधाने उतारूस जे कष्ट होतात ते पुसूच नयेत. कारण उतारूची सख्या मोठी, तिकिटें देणारा इसम एकच, जागा भारी अडचणीची, आणि ज्याला त्याला आपणास अगोदर तिकीट मिळावे ही इच्छा. मग अशा परिस्थितीत शिरून धक्काबुक्की करून जो कोणी एकदाचें तिकीट मिळवील, त्याने शतकृत्यच केले, असें म्हटलें

पाहिजे. आगगाडीची पहिली घटा झाली, तेव्हा आम्हाला तिकिटे मिळालीं. मग तेथून धक्काबुक्की करून आम्ही प्लॅटफार्मवर यावयास निघालो. इतक्यात एका उतारूचा पाय केळ्याच्या सालीवरून निसरून तो धाड्दिसीं जमिनिवर आपटला. परंतु सर्वांना गाडी मिळविण्याची धाई असल्यामुळे त्याला हसावयास आम्हाला किंवा दुसऱ्या कोणाला फुरसतच नव्हती. असो. आम्ही तिधेजण एकदाचे प्लॅटफार्मवर गेलो. इतक्यात दुसरी घटा झाली. आम्ही लगबगीने एका डब्यात शिरलो, तो तिसरी घटा होऊन गाडी सुटली.

डब्यात देखील अतोनात गर्दी होती. कोणी उतारू जवळच्या एकाद्या स्टेशनावर उतरावयाचे असतील अशा आशेने आम्ही दोघा तिघास “तुम्ही कोठे उतरणार ?” म्हणून विचारले. त्या सर्वांनी “आम्हास मुबईस जावयाचे आहे,” असे सांगितले, तेव्हा तर आमची पाचावरच धारण बसली ! साऱ्या वाटेने आम्हास उभे राहावे लागेल की काय, अशी आम्हास भीति वाटली. खडकीस दोन उतारू उतरले, परंतु आम्हा तिघा-पैकी एकासच जागा मिळाली आणि दोधेजण उभे राहिलो. पुढे आमच्या सुदैवाने तळेगावास दहा वारा उतारू उतरले, तेव्हा आमची चैन उडाली ! आम्ही अघळपघळ जागा करून धेऊन पत्याचा डाव माडला. मग लोणा-वळ्याचे स्टेशन आले, तेव्हा आम्ही आपला डाव आवरला, आणि थोडासा उपाहार केला. या अवधीत आगगाडीचे एजिन बदलून आगगाडी पुन्हा चालू झाली. नंतर खडाळे मागे टाकून आम्ही रिव्हर्सिंगवर आलो. येथे वारा इतक्या सोसाऱ्याने वाहात होता की, आमची गाडी थडथडा हालत होती. तेथे कातकऱ्याच्या पोरानीं द्रोणात करवदे घालून विकावयास आणि होती. आम्ही चार पाच द्रोण विकत घेतले, व एकीकडे करवदे खात, एकीकडे गप्पा मारीत किंवा सृष्टीच्या देखाव्याचे निरीक्षण करीत, बसलो. गाडीची दिशा बदलून ती घाट उतरू लागली.

पावसाळा सरल्यानंतर पुढे येणाऱ्या दिवसाचा घाटातील देखावा रमणीय असतो, व दिवाळीची सुट्टी याच दिवसात येत असल्यामुळे आम्हास अत्यंत मनोहर देखावा पहावयास मिळाला. काहीं ठिकाणी धुके इतके दाट असे की, आमची गाडी जणू काय ढगातूनच चालली आहे, असा आम्हास भास होत होता ! ठिकाठिकाणी डोंगरावर साचलेले पाणी लहान

लहान धबधब्याच्या व ओहोळाच्या रूपाने खाली पडत होते. हे धबधबे व ओहोळ दुरून पहाण्यास फार सुरेख दिसत होते. मोठमोठ्या दऱ्या हिरव्यागार झाडांनी व गवताने भरून गेल्या असल्यामुळे त्या हिरव्या रंगाच्या मखमालीने आच्छादिल्यासारख्या दिसत होत्या.

हा व अशा तऱ्हेचा अन्य देखावा आम्ही पहात असता आमची गाडी पर्वत, ग्विडी, बोगदे, पूल, वगैरेना मागे टाकीत पुढे पुढे चालली होती, लवकरच आम्ही कर्जतच्या स्टेशनावर आलो.

या ठिकाणी इजिन पुन्हा बदलल्यावर आमची गाडी चालू झाली, व धड-धडत धडधडत एकामागून एक स्टेशने मागे टाकीत चालली. कर्जतच्या पुढे विशेष पहाण्यासारखे काही नसल्यामुळे आम्ही गाडीचे हिसके खात खात मुबईस आलो, व तेथून एका विहक्टोरियात बसून आमच्या उतरण्याच्या ठिकाणी आलो.

५५ शिळाछाप.

कागदावर काढलेली अक्षरे शिळेवर उमटवून नंतर शिळेवरून त्या अक्षराच्या हव्या तितक्या प्रती कागदावर छापून घेण्याची जी कला, तिला शिळाछापाची कला असे म्हणतात.

प्रथम एक प्रकारचा काही पिवळा पदार्थ असतो, त्याचा लेप एका कागदावर करून त्या कागदावर आपणास जे लिहावयाचे असेल ते लिहितात. मग शिळा थोडीशी तापवून ती एका दाबण्याच्या यंत्रावर ठेवितात, आणि हा लिहिलेला कागद तिच्यावर उपडा, म्हणजे लिहिलेली अक्षरे शिळेला लागतील अशा रीतीने, घालतात. मग ह्या कागदावर यंत्रानेच दाब घालतात. म्हणजे कागदावरची अक्षरे शिळेवर उमटतात. भेद 'इतकाच की, कागदावर जे सुलटे असते, ते शिळेवर उलटे उमटते. मग ह्या शिळेवर ओले फडके फिरवितात. आणि त्यावर शाईचा रूळ फिरवितात. ही शाई शिळेवरील अक्षरास मात्र लागते. मग तिच्यावर कोरा कागद घालून दाबला म्हणजे त्याच्यावर शिळेवरची अक्षरे सुलट उठतात.

शिळेवर पहिली प्रत छापून काढली, म्हणजे ती काळजीपूर्वक तपासतात. प्रत्येक अक्षर बिनचूक वठलें आहे किंवा नाही हे पहातात. एकाद्या अक्षराचा काना, मात्रा, वगैरे काही भाग असावा तसा नसल्यास शिळेवर

दुरुस्ती करतात. नको असेल तेथील शाई नाजूक हाताने चाकूच्या पात्याने खरडून काढतात. काना, मात्रा, वगैरे भरणे झाल्यास तो लेखणीने जेथल्या तेथे भरतात. अज्ञा रीतीने शिळा बिनचूक झाली, म्हणजे तिच्यावर ओले फडके फिरवितात. मग तिच्यावर शाईचा रूळ फिरवितात, मग तिच्यावर कोरा कागद घालून यत्रानेच दाबून काढतात. ह्या कागदावर योग्य ठिकाणी शाई लागून आपणास जें छापवयाचे असेल ते छापून निघते. नंतर पुढच्या प्रतीचे वेळी पुन्हा फडक्याचा बोळा शिळेवर फिरवितात, मग शाईचा रूळ फिरवितात. मग कोरा कागद घालून पूर्वीप्रमाणेच छापतात. शिळेचे हे सस्कार दर प्रतीच्या वेळी करावे लागतात. ह्या रीतीने हव्या तितक्या प्रती छापून काढतात.

आपणाला हव्या असतील तितक्या प्रती छापून काढल्यावर ती शिळा पुन्हा स्वच्छ करावयाची असते. ह्यासाठी असल्या दोन शिळा अक्षराच्या बाजू एकमेकांस लागतील अशा रीतीने एकमेकांवर पाणी घालून काही वेळपर्यंत घासतात. तेणेकरून दोन्ही शिळावरची अक्षरे नार्हातर्शा होऊन त्या स्वच्छ कोऱ्या होतात. त्याच्यावर पुनः पूर्वीप्रमाणे अक्षरे उमटवून पुनः दुसरे कागद छापून काढता येतात.

सुमारे ६० वर्षांमागे सर्व मराठी पुस्तके शिळाछापाने छापलेली असत. हल्लीं नाना तऱ्हेचे सुदर ठसे करण्याची कला आपल्या लोकांस अवगत झाल्यापासून शिळाछापाने पुस्तके छापित नाहीत. चित्रे, नकाशे, भूमितीच्या आकृति, भिंतीवर चिकटावयाच्या मोठमोठ्या जाहिराती, वगैरे-सारखे काम मात्र शिळाछापाने छापतात.

५६ नदी.

डोंगरापासून किंवा सरोवरापासून उत्पन्न होऊन वाहात वाहात जाऊन शेवटीं समुद्रात पडणारा जो पाण्याचा प्रवाह, त्याला नदी असे म्हणतात. ज्या स्थळी नदी उत्पन्न होते, त्या स्थळाला त्या नदीचा उगम असे म्हणतात. उगमापार्शी नदी फार लहान व अरुद असते, परंतु तिच्या मार्गांत तिला अनेक लहान मोठे नाले, ओढे, किंवा पावसाच्या पाण्याचे ओहोळ वगैरे येऊन मिळतात, तेणेकरून तिचा जलसंचय उत्तरोत्तर वाढत जातो, तिचे पात्र रुदावत जाते, आणि शेवटीं ती जेथे समुद्रास मिळते,

तेथे तर ते पात्र कधीं कधीं चार पाच मैल देखील रुद होते. नदी ज्या ठिकाणी समुद्रास मिळते, त्या ठिकाणाला तिचे मुख म्हणतात.

उगमापासून नदी वाहू लागली म्हणजे तिला जिकडे जिकडे सखल प्रदेश सापडेल, तिकडे तिकडे ती वाहात जाते. पृथ्वीचा पृष्ठभाग उच्चसखल असल्यामुळे व सखल प्रदेशाकडे धाव घेण्याचा पाण्याचा धर्म असल्यामुळे नदीची गति सरळ रेषेत कधींही नसते, ती नेहमीं वाकडीतिकडी असते. डोंगर, टेकड्या, वगैरेसारखे मोठमोठाले उच्चवटे नदीला वाटेमध्ये लागल्यास तिला फारच मोठीं मोठीं वळणे घ्यावीं लागतात. वाटेत एकादा कडा आला तर नदी त्याचेवरून जाराने खाली पडते. अशा रीतीने कड्यावरून नदीचा प्रवाह खाली पडला म्हणजे त्याला धबधबा म्हणतात.

नदी ज्या प्रदेशातून वाहात असते, तो बराचसा सपाट असल्यास तिचा प्रवाह सथ असतो. अशा प्रवाहावर होड्या चालविण्यास फार प्रयास पडत नाहीत म्हणून व्यापारी मालाची नेआण करणे सोईचे होते, परंतु ज्या प्रदेशातून नदी वाहात असते, तो उच्च सखल, खडकाळ किंवा मोठ्या उतरणीचा असला, तर नदीचा वेग सर्व ठिकाणीं सारखा राहात नाही, व प्रवाहाला ओढही भारी असतो. अशा ठिकाणीं व्यापारी मालाची नेआण करणे त्रासाचे असते.

नदीचा प्रवाह जेथे सपाट किंवा बहुतेक सपाट अशा प्रदेशावरून चाललेला असतो, तेथे व्यापारी मालाची नेआण करण्यासाठी कित्येक मैल लांबीचे कलवेही पाडतात.

जेव्हा नदी कड्यावरून उडी घेते, तेव्हा तेथे धबधबा होतो. धबधब्याचें पाणी फार जोराने खाली पडत असते. ह्या जोराचा उपयोग नाना प्रकारचीं यंत्रे किंवा गिरण्या चालविण्याच्या कार्मी करता येतो.

पावसाळ्यात नद्या तुडुब भरून वाहतात. उन्हाळ्यात त्याचे पात्र लहान होते. बारा महिने सतत वाहणाऱ्या अशा ज्या नद्या असतात, त्यापैकी काहीं नद्यांच्या प्रवाहाबरोबर माती वाहात येते, ती इतकी की, तिच्या योगानें त्या नद्याचे मुख बंद होते, आणि ह्या साठलेल्या मातीच्या दोन बाजूनीं वाहू लागतें. अशा रीतीनें एका नदीचे दोन फांटे होऊन ते समुद्रास जाऊन मिळतात. कधीं कधीं ह्या एका एका फाट्याचे पुन्हा आणखी दोन दोन

फाटे होतात. अशा रीतीने फाटे होता होता नदीच्या मुखाजवळ पाण्याचे जणू काय जाळे झाले आहे, असा भास होतो. नदीच्या मुखाजवळ अशा रीतीने उत्पन्न झालेली जमीन अतिशय सुपीक असते. गगानदीच्या मुखाजवळ अशा रीतीने जी जमीन झाली आहे, तिला “ सुदरवन,” असे नाव आहे.

आपणास नदीचे उपयोग अनेक होतात. वर सांगितल्याप्रमाणे व्यापारी मालाची नेआण करण्यास व मनुष्याच्या प्रवासास नदी हा निसर्गनिर्मित मार्ग होतो. शिवाय नदींतील जे मासे त्याचा उपयोग मनुष्याच्या आहारात होतो तसेच नदीचे पाणी पाटानीं शेतास, मळ्यास, बागास देता येते, आणि मोटानीं विहरीतील पाणी काढण्याचे श्रम वाचतात. नदीचा आणखीही एक मोठा उपयोग आहे. तो हा की, ती आसपासच्या बऱ्याच विस्तीर्ण प्रदेशातील घाण धुऊन नेते. नदीला पूर आला म्हणजे ती मोठे नुकसान करते, परंतु असल्या नुकसानीच्या मानाने नदीचे उपयोग किती तरी पटीने ज्यास्ती आहेत.

५७ दिवाळी.

हा शब्द “ दीपावलि ” ह्या संस्कृत शब्दापासून निघालेला आहे. “ दीपावली ” म्हणजे दिव्याची ओळ. ह्या सणात घरोघर दिवे लावून ती शोभायमान केलेली असतात, म्हणून ह्या सणास “ दिवाळी ” असे म्हणतात.

ह्या सणाची मुदत चार दिवसाची असते. अश्विन वद्य १४ ला दिवाळीचा सण सुरू होतो. दुसऱ्या दिवशी म्हणजे अमावास्येस लक्ष्मीपूजन, तिसऱ्या दिवशी बळिप्रतिपदा, व चवथ्या दिवशी भाऊबीज असते.

हा सण हिंदू लोकांत फार मोठा आणि महत्त्वाचा समजला जातो. दिवाळीचा सण जवळ येऊ लागला म्हणजे मुलाबाळास भारी आनंद होतो, कारण त्यांना सुट्टी मिळून यथेच्छ बागडावयास सापडते. सर्व कचेऱ्या, व सर्व कारखाने, ह्यांना रजा असल्यामुळे मोठ्या माणसानाही आपल्या इष्ट-मित्रांसह आनंदाने खेळण्यास आणि गप्पा गोष्टी करण्यास चांगली संधी मिळते.

दिवाळीचे पूर्वी सर्व लोक आपापली घरे झाडून, सारवून, व रंगवून शोभिवत करतात, आणि अगळे चोपून सारखी करतात.

नरकचतुर्दशीच्या पहाटेस सर्व लोक उठून अगास नानाप्रकारचीं तेलें लावून स्नाने करितात. हीं स्नानें होत असता मुलें फटाकडे उडवितात. नतर करज्या, कडबोळी, अनरसे, चकल्या, चिरोटे, लाडू, पोहे, वगैरे खाद्यांचा उपहार करितात. दुपारीं काहीं तरी पक्वान्न करून सर्व माणसे आनदाने भोजन करतात. नतर सोगद्या, पत्ते, वगैरे खेळ खेळतात. मग रात्रीं दिवे लावून जिकडे तिकडे लखलखाट करतात. दिवे लागल्याबरोबर मुलांच्या फटाकड्यांचा कडाका सुरू होतो. दारूसामान उडविण्याची मुलाना भारी गमत वाटते.

अमावास्येच्या दिवशीं सध्याकाळीं घोरोघर लक्ष्मीपूजन होते; व्यापारी लोक आपापलीं दुकाने झेड्ड्या फुलाच्या माळानीं शृंगारून मोठ्या थाटाने लक्ष्मीपूजन करून मित्रमंडळीस पानसुपारीस बोलावितात. ह्या दिवशीं व्यापारी लोकांचे नवें वर्ष सुरू होते.

बलिप्रतिपदा हा दिवाळीचा मुख्य दिवस असून ह्या दिवशीं जावयास जेवावयास बोलावतात, व मुलीकडून त्याला ओवाळवितात, तेव्हा जावई आपल्या बायकोस काही ओवाळणी, (रुपये, लुगडे, चोळ्याचे खण, दागिना वगैरे), देतो.

भाऊबिजेच्या दिवशीं बहिणी आपल्या भावास जेवावयास बोलावून त्यांना ओवाळितात, तेव्हा भाऊ आपल्या ऐपतीप्रमाणे त्यांना काही तरी ओवाळणी देतात.

अशा रीतीने दिवाळीच्या चारी दिवसात जिकडे तिकडे आनंदीआनंद दृष्टीस पडतो.

सर्व पुरुष, सर्व बायका, सर्व मुले, उत्तम उत्तम वस्त्रे धारण करतात. आपल्याजवळ असतील ते दागिने अगावर घालतात. मुलें फटाकडे वगैरे उडवितात. स्त्रिया एकत्र बसून गाणीं म्हणतात. अगणात नानाप्रकारच्या रागोळ्या घालतात. मोठे पुरुष नानाप्रकारचे खेळ खेळतात. अशा रीतीने हा सण अबालवृद्धास अतिशय आनंदप्रद असतो.

५८ आठ्यापाट्या.

आठ्यापाट्या हा खेळ फार प्राचीन काळापासून आपणामध्ये चालत आला आहे.

महान् भगवद्भक्त साधु तुकाराम याच्या कित्येक अभंगात आठ्या-

पाट्या किंवा मृदगपाट्या असे नाव देऊन त्याचा उल्लेख केला आहे. यावरून हा खेळ तुकारामाच्याही पूर्वीपासून चालत आला असावा, असे म्हणण्यास काहीं हरकत नाही.

ह्या खेळास पैशांची मुळीच जरूर लागत नाही. ईश्वरनिर्मित सपाट जमीन, ह्याशिवाय आठ्यापाट्यास दुसरे कोणतेही साधन लागत नाही. पाट्या पाडण्याचे दोन प्रकार आहेत. काहीं ठिकाणी पाणी घालून पाट्या पाडतात, व काहीं ठिकाणी पाट्याची जागा थोडी खोदून पाट्या कायमच्या तयार करतात. ह्या खेळास सुमारे वीस फूट रुदीची व ज्या मानाने गडी असतील, त्या मानाने लांबीची जागा लागते. पाट्याच्या दोन बाजूस दोन सीमा पाडतात व त्यांना समांतर व त्यांच्या बरोबर मध्यावर अशी एक तिसरी रेषा पाडतात, तिला “ सूर ” किंवा “ मुर्दुंग, ” असे म्हणतात. सुर (मुर्दुंग) धरणाच्या इसमास “ मुर्दुंग्या ” म्हणतात. सुर व सीमा पाडल्यावर त्यांना काटकोनामध्ये आडव्या रेषा पाडतात, त्यास “ पाट्या ” असे म्हणतात. पहिल्या पाटीस “ चाभारपाटी, ” व शेवटचीस “ लोणपाटी, ” अशी नावे आहेत. पाट्या पाडून झाल्यावर भिडू, म्हणजे गडी, वाटून घेण्याचे काम होते. नंतर पाट्या आधी कोणच्या पक्षाने धरावयाच्या, याचा निर्णय होऊन पाट्या धरणारे गडी पाट्या धरावयास जाऊन डावास सुरवार होते.

सर्व गडी चाभारपाटीच्या बाहेर रागेने पाट्यामध्ये घुसण्यास अगदीं आतुर होऊन उभे असतात. तेव्हा मुर्दुंग्याच्या हातावर टाळी मारण्याकरिता एकजण येतो, व डावास सुरवात होते. टाळी मारणाऱ्या इसमास “ लाभ्या ” असे म्हणतात.

लाभ दिल्याबरोबर सर्व भिडू एकदम पाट्यात घुसू लागतात. तोपर्यंत मुर्दुंग्या काडे चिरून खाली तिसऱ्या पाटीशी येतो. लाभ दिल्याबरोबर मुर्दुंग्याने चाभारपाटीपासून पाहिल्या पाटीपर्यंत जाणे, व फिरून चाभारपाटीवर येणे, यास “ काडे चिरणे, ” असे म्हणतात. बहुतकरून नेहमी कोडी तिसऱ्या पाटीत होते. तीन किंवा तिघाहून अधिक भिडूस पाटीच्या अर्ध्या भागात मुर्दुंग्या व पाटीवाला अडकवितात, तिला “ कोडी ” म्हणतात. खेळाची सर्व खुबी ही कोडी फोडून जाण्यामध्ये असते, अशा वेळीं अग चोरून मुर्दुंग्या व पाटीवाला या दीघास तीन बाजूनी गडी हुलकावण्या

दाखवितात. बराच वेळ हुलकावण्या दाखवून एकादा चपळ गडी कोडी फोडून निसटतो. ह्याप्रमाणे पाश्या खेळत खेळत गडी लोणपाटी ओलाडून जातो, तो लोणपाटी ओलाडून गेला म्हणजे तोड मागतो, म्हणजे त्यास पाटीवाला तोड देतो, म्हणजे त्याच्याकडे तोड वळवतो. अशा वेळी सर्व भिडू खेळ थांबवून बसतात, व तो गडी लोणपाटी खेळून आत आला, म्हणजे त्या पाटीतील गड्यास तो शिवतो. म्हणजे त्यास पुन्हा खाली जाण्याचे कारण पडत नाही. अशा रीतीने खेळत खेळत सर्व पाश्या खेळून पुन्हा चाभारपाटीच्या पलीकडे गडी निघून जातो. तो निघून गेला म्हणजे पाट्या धरणान्या बाजूवर लोण लागला, असे समजून फिरून दुसऱ्या डावास सुरवात होते.

आश्यापाश्या खेळण्यापासून अर्गी चपळता येते, शरीर नीरोगी राहून अन्नपचन वेगळे चांगले होते. सर्व खेळात आश्यापाश्यास विशेष महत्त्व देण्यात येते, याचे कारण असे की हा खेळ श्रीमतापासून गरिबापर्यंत सर्वांस सारख्याच रीतीने खेळता येतो कारण, हा खेळ खेळण्यास कसलीही सामुग्री लागत नाहीत, व पैसे बिलकूल लागत नाहीत. आश्यापाश्या हा सर्व हिंदू लोकांचा राष्ट्रीय खेळ आहे, व तो परकीयांच्या खेळानी मागे न पडेल अशी आपण सावधगिरी बाळगिली पाहिजे.

५९ माथेरान.

सह्याद्रीच्या एका मुजावर माथेरान नावाचे एक ठिकाण आहे. हे मुंबई शहराच्या येठ पूर्वेस २८ मैलावर आहे.

माथेरानाचा पृष्ठभाग सपाट असून त्याची दक्षिणोत्तर लांबी सुमारे पाच मैल आहे, व पूर्वपश्चिम रुंदी सुमारे दोन मैल आहे. येथील हवा उन्हाळ्याच्या दिवसात फार थंड परंतु आल्हादकारक असून आसपासच्या प्रदेशाचा देखावा अत्यंत भव्य असतो, यामुळे येथे युरोपियन लोक उन्हाळ्यात येऊन दोन महिने राहतात.

माथेरानाच्या सपाटीच्या काठाशी आपण उभे राहिलो असता खाली सुमारे दीड दोन हजार फूट उंचीचे कडे आहेत, हे कडे बहुतेक भितीसारखे उभे असल्याकारणाने खालचा देखावा अत्यंत भव्य दिसतो. तो देखावा भयानक आहे, तरी तो आनंदजनक होतो. असल्या भितीसारख्या उंच कड्यावरून खालचा देखावा पाहण्याला योग्य अशी पाच सहा स्थळे विशेष प्रसिद्ध

आहेत. एक चौक गावाच्या बाजूचें स्थळ आहे, त्याला ' चौक पाईट ' म्हणतात, दुसऱ्या एकाला ' हार्ट पाईट ' म्हणतात, तिसऱ्या एका स्थळाला ' पार्क्यूपाईट ' म्हणतात, चवथ्याला ' प्रबळ पाईट ' म्हणतात, अशाच दुसऱ्या स्थळाना दुसरीं नावें आहेत.

माथेरानाच्या सपाट प्रदेशासभोवार किरें झाडी आहे, आणि या झाडीतून ज्या बारीक बारीक वाटा आहेत, त्यातून कित्येक मैल चाललें तरी सूर्यदर्शन होत नाहीं. या वाटांनीं चालले असता शेकडो माकडे आणि वानरे आपणास झाडावर उड्या मारतांना दिसतात तीं सहसा वाटसराना उपद्रव करित नाहींत. उलट त्याचें खिसखिसणें, त्याचे दात विचकणें, व त्याच्या नानाप्रकारच्या चेष्टा पाहून वाटसरास मोठी गमत वाटते.

माथेरानावरून सायकाळीं सूर्यास्ताचा देखावा फारच मनोहर दिसतो. सूर्याचे तांबडे लाल विष्र अदृश्य होताच एकामागून एक असे अनेक रंग आकाशाच्या पुमटात दिसतात. सध्दिप्रकाश अगदीं नाहींसा होतो न होतो तोच रात्रकिड्याच्या कर्कश शब्दाला सुरवात होते. हजारो काजव्याच्या क्षणात दिसणाऱ्या आणि क्षणात दिसेनाशा होणाऱ्या ज्योती चमकू लागतात. आणि थडगार वारा एकसारखा वाहात असल्याकारणाने आपण घराच्या चार भिर्तांच्या आत केव्हा एकदा जातो असे होऊन जाते.

मुबईच्या घनाढ्य लोकांना थारापालट करण्यास यावयाला माथेरान हे फार सोयीचे ठिकाण आहे.

६. बेडूक.

(रा. गोपाळ नारायण साठ्ये याच्या पुस्तकातून.)

काहीं प्राणी पूर्ण अवस्थेस पोचण्याच्या पूर्वी त्यास निरानिराळीं रूपांतरे प्राप्त होत असतात, ही गोष्ट जितक्या आश्चर्याची व विचाराची आहे, तितकी दुसरी या सृष्टीच्या नित्यक्रमात प्रायः कोणतीच नसेल. या गोष्टीची फोड करण्याकरिता आपण बेडकाचे उदाहरण घेऊ. वसतःकृतु लागताच बेडकाचीं अडीं साचलेल्या पाण्याच्या डबक्यात घातलेली असतात. हीं अडीं एका पारदर्शक व चिकट अशा पदार्थाशीं चिकटून त्याचा पुजःण जमलेला असतो. त्यातून तीं लहान लहान काळ्या ठिपक्याप्रमाणे दिसतात. ह्या अड्याची जी चौहोकडे वाटणी व्हावयाची ती नियमित काळीं होते.

काहीं दिवस लोटल्यावर तीं अर्डी ज्या पाण्यात घातलेलीं असतील. तेथल्या उष्णतेच्या मानाप्रमाणे तीं अर्डी फुटून त्यातून लहान लहान जीव बाहेर निघतात. ह्या अवस्थेत ते आपली उपजीविका उद्भिजावर करितात. ह्या अवस्थेत त्यास लांब शेषटे असून तीं पाण्यात फिरण्यासवरण्यास त्यांच्या उपयोगी पडतात. हे प्राणी माशासारखे कल्ल्याच्या योगाने श्वासोच्छ्वास करितात. ह्या प्राण्याचे कल्ले झाकलेले नसतात, तर ते त्यांच्या डोक्याच्या दोन्हीकडेस पखाप्रमाणे असून पातळ असतात. ही अवस्था पूर्ण झाली म्हणजे पुढे हळूहळू पख व शेषटी हीं नाहीशीं होत जातात, आणि शेषटी-जवळ दोन लहान लहान पाय फुटतात. नंतर काहीं दिवसांनीं त्याची वाढ पूर्ण होते, मग त्याच्या तोडाचा आकार बदलून त्याची उद्भिजावरची इच्छा नाहीशी होते, शेषटी पुढचे पाय फुटून त्याची वाढ सपताच शेषटी गळून पडते. मग त्यास बेडकाची अवस्था प्राप्त होऊन ते फुफ्फुसाच्या द्वारे श्वासोच्छ्वास करू लागतात. “ गोलडस्मिथ ” नामक एका इंग्लिश ग्रथकाराचे म्हणणें असे आहे, कीं “ या प्राण्यास बेडकाचे स्वरूप प्राप्त झालें कीं, लागलेच त्याच दिवशीं त्याचे भक्ष्यही बदलते. या रूपातराचा आणखी दुसरा असा काहीं चमत्कार आहे. की जे भक्ष्य तो पूर्वीं मोठ्या अधाशीपणाने खात असे, तेच त्यास ह्या अवस्थेत अगदी नकोसे होते, आणि ह्या अवस्थातरात जे त्याचे भक्ष्य असते, ते न पिळाले तर तो उपासही काढतो. ह्या प्राण्यास ही अवस्था पूर्ण प्राप्त झाल्यावर तो मासभक्षक होऊन सर्व प्रकारचे कृमि, कीटक खाऊन टाकितो. परंतु ते जर पाण्यात त्यास दिसेनातसे झाले, तर आपले जन्मस्थान सोडून भक्ष्याच्या शोधार्थ जमीनीवरही राहाणे त्यास भाग पडते; तेथे तो किडे वगैरे खाऊन आपली उपजीविका करितो. ”

‡१. एल्फिन्स्टन् हायस्कूलची इमारत.

धोब्रीतलावाहून बोरीबदर स्टेशनाकडे जाणारा जो रस्ता, त्याला क्रक-शॅकरोड असे नाव आहे. ह्या रस्त्याने जाताना डाव्या हाताकडे जी पहिलीच इमारत आहे, ती एल्फिन्स्टन् हायस्कूलची इमारत होय. मुंबई शहरात ज्या नामांकित इमारती आहेत, त्यापैकी ही एक आहे.

ह्या इमारतींत शिरण्याला रस्त्यावरून सुमारे ५० फूट रुचीचा एक भव्य दगडी जिना आहे. त्याला ४० पायऱ्या आहेत. ह्या जिऱ्याच्या

दोन्ही बाजूस इग्रजी धरतीवर सुरेख बर्गीचा केला आहे, व त्यात नाना-प्रकारची सुंदर सुंदर फुलझाडे लाविलेली आहेत. ह्या दगडी जिऱ्याच्या मऱ्यावर उभे राहून इमारतीकडे नजर केली असता अत्यंत भव्य आणि सुरेख अशा बाधकामाचा देखावा दिसतो. ह्या जिऱ्याच्या दोन्ही बाजूकडील इमारतीची माडणी अगदी एकाच नमुऱ्यावर केलेली आहे.

हा जिना चढून आपण आत गेलो म्हणजे दुसऱ्या मजल्यावर मधोमध असलेल्या हॉलमध्ये येतो. हॉल सुमारे ७३ फूट लांब व ३६ फूट रुंद आणि ६० फूट उंच आहे. सर्व इमारतीचा अत्यंत भव्य भाग हा हॉल आहे. ह्या हॉलच्या उजव्या बाजूस ८ मोठी दालने व ५ लहान खोल्या आहेत, तशीच आणि तितकीच दालने व खोल्या डाव्या बाजूस आहेत. ह्या मजल्यावर सर्व बाजूनी साडेनऊ फूट रुदीचा कॅरिडोर (म्हणजे जाण्या-येण्यासाठी वाट) आहे.

दुसऱ्या मजल्यावरून तिसऱ्या मजल्यावर जावयास दोन प्रशस्त लाकडी जिने आहेत, आणि दोन वेढोढ्याच्या आकाराचे दगडी जिने आहेत. तिसऱ्या मजल्यावर उजव्या हाताकडे तीन मोठी दालने आणि एक लहान खोली आहे. तशीच आणि तितकीच दालने व एक खोली डाव्या हाताकडे आहेत. ह्या मजल्यावरही सभोवार ९॥ फूट रुदीची कॅरिडोर आहे दुसऱ्या मजल्यावर असलेल्या हॉलमधील देखावा तिसऱ्या मजल्यावरून चारी बाजूनी फार चागला दिसतो, कारण दुसऱ्या मजल्यावरील हॉल आणि चौथा मजला ह्यांच्यामध्ये तिसऱ्याचा काहीही भाग आलेला नाही.

तिसऱ्या मजल्यावर जावयाला वेढोढ्याच्या आकाराचे दोन दगडी जिने आहेत. ह्या जिऱ्यानी चढून वर गेले असता चवथा मजला येतो. येथे एकच विस्तीर्ण दालन आहे, व त्याच्या दोन्ही बाजूस प्रशस्त गऱ्या आहेत, त्यावरून सर्व मुंबई शहर व समुद्र याचा देखावा फार सुंदर दिसतो.

ह्या इमारतीच्या तळमजल्यावर मधोमध मुलाना खेळावयासाठी जागा केली आहे, आणि उजव्या व डाव्या बाजूस पाच पाच मोठी दालने आणि चार चार लहान खोल्या आहेत.

इमारतीच्या पिछाडीस एक प्रशस्त मैदान आहे. तेथे सध्याकाळच्या वेळी शाळेतील मुले क्रिकेट, हॉकी, वगैरे खेळ खेळत असतात.

ह्या इमारतीचा पहिला धोडा नामदार फिट्सू जेराल्ड, मुंबईचे गव्हर्नर-साहेब, ह्याच्या हस्ते ता. ३ मे १८७२ रोजी बसविण्यात आला, व ता. १ जानेवारी १८७३ रोजी कामाला सुरवात करण्यात आली. काम चाललेले असता रावब्रहादूर वासुदेव ब्रापूजी कानिटकर असिस्टंट इंजिनियर इन् चार्ज होते. सर्व काम दिसेंबर १८७९ मध्ये पुरे झाले. ह्या इमारतीला ५, ६७, ५७६, रुपये खर्च लागला.

शाळेच्या उपयोगाला ही इमारत सर्व प्रकारानी उत्तम आहे, कारण, ती हवाशीर, प्रकाशयुक्त, प्रशस्त, व सोडस्कर अशी आहे. हिच्या तोडीची हायस्कूलची इमारत सर्व मुंबई इलाख्यात दुसरी नाही.

६२ “ तुम्हीं केलेल्या एकाद्या प्रवासाचें वर्णन करा. ”

सुमारे दोन वर्षांमागे मी पुण्याच्या नूतन मराठी विद्यालयात शिकावयाला राहिलो असता, एके दिवशी सकाळी आठ वाजता, मला टपालवाल्या शिपायाने एक पत्र आणून दिले. त्याच्या वरच्या पत्र्याच्या अक्षराच्या वळणावरून आणि तिकिटाच्या छापावरून मी ते पत्र माझ्या वडिलाचे व भिवडीहून आलेले असे तेव्हाच ओळखिले. आधल्याच दिवशी मला वडिलाचे पत्र आलेले असून पुन्हा दुसऱ्याच दिवशी आणखीही एक पत्र का आले, म्हणून मला थंडसे आश्चर्य वाटले आणि किंचित भीतीही वाटली. मी ताबडतोब पत्र फोडून वाचले. त्यात ‘ माझी बहीण कृष्णी हिचे लग्न अटकळीच्या अगोदर जमले, मुहूर्त पुढच्याच शुक्रवारचा धरला आहे, ’ असा मजकूर असून मला वडिलानी ‘ ताबडतोब भिवडीस ये, ’ असे लिहिले होते. पूर्वी मी पाच सहा वेळा एकटाच भिवडीस गेलेला होतो, तेव्हा मला कोणी माणूस सोबतीस असण्याची जरूर नव्हती. मी ताबडतोब आपले कपडे, धोतर, मुकटा, वैगरे सामान एका पाकिटात घातले. नंतर आमच्या शाळेचे सुपरिटेण्डेंट-साहेब याच्या नावाचे एक पत्र लिहिले. त्यात अमुक अमुक कारणासाठी मला एका आठवड्याची रजा पाहिजे असून समक्ष भेटावयास फुरसत नाही, असा त्यात मजकूर लिहिला. वडिलाचे मला आलेले पत्रही त्याच्या अवलोकनासाठी ह्याच पत्रासोबत लिफाफ्यात वाळून त्याला तिकिट लावून ते जवळच्याच एका टपालाच्या खाबांत टाकिले. मग मी लागलाच खाणावळीत जाऊन जेवून आलो. नंतर माझी सामानाची पिशवी घेऊन एका

भाड्याच्या टाग्यात बसून आगगाडीच्या स्टेशनावर गेलो. तेथें कल्याणचें तिकीट विकत घेऊन लागलाच एका डब्यात जाऊन बसलों. सुदैवाने मला एका कोपऱ्यात खिडकीजवळ जागा मिळाली. मी येथे बसल्यावर सुमारे वीस मिनिटांनी गाडी सुटली

कल्याणच्या स्टेशनात गाडी येताच मी प्लॅटफॉर्मवर आपली पिशवी घेऊन उतरलो, आणि स्टेशनाच्या बाहेर पडून टाग्यात बसून बाहेरच्या वाटेने तरीवर गेलो. ह्याच वेळीं धक्यापासून होडी सुटावयाच्या बेतात होती. तीत मी जाऊन बसताच ती चालू झाली.

ह्याच होडींत गणपतराव रानडे, माझे कल्याणचे मामा, मामी आणि मावसभाऊ आणि मावसबहिणी, हीं माणसे बसलेलीं होती. आणि तींही माझेप्रमाणेच कृष्णाच्या लग्नासाठी भिवडीस जावयास निघालीं होती. आम्ही सर्व माणसे पलीकडच्या काठास पोहोचताच दोन टाग्यात बसून भिवडीस निघालो. मी माझे दोन मावसभाऊ रामा आणि सदाशिव, आणि एक मावसबहीण चिगी, इतकीं माणसे एका टाग्यात बसलो होतो, आणि मामा, मामी, त्याची स्वयंपाकाची बाई आणि एक शेजारीण बाई, अशीं माणसे दुसऱ्या टाग्यात बसलीं होती.

वाटेने मला जे काहीं दिसले ते सारेच माझ्या पूर्ण परिचयाचें हेते. १९०३ सालच्या वारेझोडींत मोडून पडलेल्या त्याच तीन गोरखचिंचा, तेच पूल, तीच वळणे, सर्व काहीं तेच. हा पूर्व परिचित देखावा पाहून मला फार आनंद झाला. आमच्या टाग्यात आम्ही चारी माणसे मुले मुलेच होतो. घरी गेल्यावर कृष्णास अमुक अमुक बोलून चिडवावयाचे, तिची अमुक अमुक तऱ्हेने थट्टा करावयाची वगैरे पोरकट विषयावर आमचे सभाषण चाललेले हेते.

भिवडी गावात आमचे टागे शिरल्यावर दहा मिनिटांच्या आत आमचें घर आले, तेथे आम्ही सर्व माणसे खाली उतरलो. टागेवाल्याचे सर्व पैसे मामानीं चुकते करून दिले.

मी घरात शिरून पहातो तो माडव तयार झालेला होता. घराला रगसफेता देण्याचे काम अर्धवट झालेले हेते, पडवीमध्ये दळपिणी गाणी गात गात गहू वगैरे दळीत होत्या. आम्ही आलो असे पाहताच माझे वडील

माडीवरून खाली आले. सर्वांच्या गाठी पडून काहीं किरकोळ प्रश्नोत्तरे झाल्यावर आम्ही लग्नाप्रव्हाची कामे करावयास सरसावलो.

६३. लोहचुंबक व होकायत्र.

लोखंडास आकर्षण करण्याचा स्वाभाविक धर्म एका खनिज पदार्थात आहे. त्याला “ लोहचुंबक, ” असे म्हणतात. हा खनिज लोहचुंबक पोलादावर घासल्याने ते पोलादही लोहचुंबकच होते. अशा रीतीने नैसर्गिक लोहचुंबकापासून कृतीचे हवे तितके लोहचुंबक तयार करता येतात.

लोहचुंबक नैसर्गिक असो किंवा कृत्रिम असो, त्याच्या अर्गी दोन धर्म. असतात. त्यापैकी लोखंडास ओढण्याचा जो एक धर्म, तो आम्ही वर सांगितला आहे. त्यात एक मौजेचा प्रकार आहे तो असा लोहचुंबकास एक लोखंडाचा तुकडा चिकटला म्हणजे, ह्या लोखंडाच्या तुकड्यातही दुसरा लोखंडाचा तुकडा ओढण्याचा धर्म उत्पन्न होतो. ह्या दुसऱ्या तुकड्याला तिसरा तुकडा चिकटतो, नंतर पुन्हा त्याला चवथा तुकडा चिकटतो, अशा रीतीने आपणाला लोखंडाच्या तुकड्याची एक माळच्या माळ करावयाला येते. मूळचा जो लोहचुंबक, त्याचे सामर्थ्य ज्या मानाने अधिक किंवा कमी असेल, त्या मानाने ही तुकड्याची माळ लाव किंवा आग्वूड असते. आणि मूळचा लोहचुंबक पाहिल्या तुकड्यापासून दूर केला म्हणजे त्या सर्वांच्या अंगचा हा नवीन उत्पन्न झालेला धर्म नाहीसा होतो.

लोहचुंबकाचा दुसरा धर्म असा आहे की, तो स्वेच्छेने फिरेल अशा रीतीने एकाद्या आधारावर ठेवला, म्हणजे नो नेहमीं दक्षिणोत्तर राहतो. ह्या धर्माचा उपयोग दर्यावर्दी लोकास दिशा ओळखण्याच्या कामी फार होतो. दर्यामध्ये जिकडे तिकडे पाणीच असतें, जमीन मुळीच दिसत नाही, अशा ठिकाणी गलबत कोणत्या दिशेकडे चालले आहे, हे कळण्याला काहीं साधन नसते, व तेणेकरून गलबत इच्छिलेल्या ठिकाणी नेमके नेता येईल, अशी खात्री नसते. दिशाची मुरळ पडली असता गलबत इष्ट ठिकाणापासून भलतीकडेच झुकेल इतकेच नव्हे, तर ते खडकावर देखील आपटेल !

दिवसा सूर्यावरून, व रात्री चंद्र आणि नक्षत्रे याचेवरून, दिशा समजू शकतात, परंतु धुके पडले असल्यास, किंवा दगानीं आकाश आच्छादित झालेले असल्यास, दिशा समजणे अशक्य होते. अशा प्रसर्गी दिशा ओळखण्याचे

बिनचूक असे साधन लोहचुबकच होय. लोहचुबकाच्या काडीचीं दोन टोके दक्षिणोत्तर रहात असल्यामुळे दिशा समजणे सोयीचे झाले आहे.

खलाशाची लोहचुबक किंवा होकायत्र करण्याची कृति अशी आहे. भिंगाच्या झाकणाची एक लहानशी पेटी घेऊन तिच्या मधोमध एक सळई उभी बसविलेली असते, व तिच्या अग्रावर एक लोहचुबकाची काडी खच्चदाने फिरेल अशी ठेविलेली असते, आणि ह्या काडीवर उत्तर, दक्षिण व इतर दिशा, माडलेली एक वाटोळी तबकडी बसविलेली असते. गलबताच्या हालचालीबरोबर होकायत्राच्या पेटीची कशीही हालचाल झाली, तरी दिशा दाखविणाऱ्या तबकडीवरची उत्तर दिशा दाखविणारा बिंदु उत्तरेकडेच असतो. दक्षिण दिशा दाखविणारा बिंदु दक्षिण दिशेकडेच असतो, व इतर दिशा दाखविणारे बिंदुही त्या त्या दिशेकडेच असतात. त्यामुळे गलबताचा मोर्चा कसाही फिरला, तरी खऱ्या दिशा कोणत्या, हे तबकडीवरून स्पष्टपणे कळते, आणि गलबत ज्या दिशेकडे न्यावयाचे असेल, तिकडे ते बिनचूक नेता येते.

युरोपियन लोकाना लोहचुबक हा पदार्थ माहित झाला त्याच्यापूर्वी शेंकडो वर्षे तो चिनी लोकांस माहित होता, व त्याचे गुणधर्म त्यांना ठाऊक असून त्याचा ते दर्यावर फिरण्याच्या कार्मीं उपयोग करून घेत असत.

६४. खडू.

खडू हा पदार्थ खाणीतून निघतो, म्हणून त्याला खनिज पदार्थ असे म्हणतात. सोने, रुपे, तांबे, कोळसा, वगैरे पदार्थही खाणींत सापडतात. म्हणून त्याच्याच कोटीमध्ये खडूचीही गणना करण्यात येते. इंग्लंडात दक्षिण-भागीं खडू विपुल आढळतो.

खडूचा रंग पाढरा असतो. खडू फार सच्छिद्र असतो, म्हणजे परमाणू मध्ये असख्य बारीक बारीक छिद्रे किंवा भोके असतात. अर्थात् ही जागा पोकळ असते. खडू जेव्हा अगदीं कोरडा असतो, तेव्हा त्याच्या ह्या छिद्रामध्ये त्याच्या आकारमानाच्या तृतीयांशाइतके पाणी मुरू शकते. जमिनीमध्ये जेथे खडूचे थर असतात, तेथे त्याच्या सच्छिद्रतेमुळे पुष्कळ पाणी साठून राहिलेले असते. ह्या थराच्यावर विहीर खणली, तर तिला ह्या पाण्याचे जोरदार झरे लागतात. लंडन शहरात अशा प्रकारच्या पुष्कळ विहिरी आहेत.

शेतकीच्या कामाला योग्य अशी जमीन करण्याकडे खडूचा उपयोग होतो. जी जमीन पाणथळ किंवा चिखलट असते, तिच्यात खडूचीं डिखळे पसरून दिल्याने जमीन चागली होते. ही खडूचीं डिखळे सूर्याच्या उन्हाणे व रात्रीच्या थडीने फुटून त्याची बारीक पूड होते, व तिचे आणि मातीचे जें मिश्रण होते, तेणेकरून तेथील ओलावा कमी होऊन शेत जास्ती सुपीक होते.

खडू भट्टीत घाळून त्याला उष्णता दिली, तरी सोने, रुपे, वगैरेप्रमाणें वितळत नाहीं, तर तो भारी ठिसूळ होतो त्याची भुकटी करून वाळू आणि पाणी याच्याशी तिचे मिश्रण केले असता उत्तम सनल्याचा चुना तयार होतो.

खडूचा आणखीही एक उपयोग आहे. तो अगदीं पाढरा सफेत असल्याकारणाने फळ्यावर लिहिण्याला फार सोयीचा पडतो. फळ्याचा रंग काळा असल्यामुळे त्याचेवर खडूच्या पाढऱ्या रेषा स्पष्ट आणि ठळक दिसतात. शिवाय खडूने फळ्यावर लिहिण्याला श्रमही लागत नाहीं, व रेषा फार बारीक काढता येते. तसेच एकदा काही लिहिले, म्हणजे ते फडक्याने अगदीं अनायासे साफ पुसून टाकता येते, आणि तेणेकरून फळ्यावर पुन्हा दुसरे काही तरी लिहिता येते त्या विशेष गुणावरून शाळा-मध्ये खडूचा फार उपयोग होतो.

६५. बडोद्यास भरलेले मराठी ग्रथकारांचे समेलन व साहित्यपरिषद.

इ० सन १९०९ सालच्या आक्टोबर महिन्याच्या २३, २४, आणि २५, ह्या तारखाला बडोद्यास भरलेले मराठी ग्रथकारांचे समेलन व साहित्य-परिषद हीं पहावयासाठीं मीं मुद्दाम त्या शहरां गेलो होतो. पहिले दोन दिवशांचे समेलन व तिसऱ्या दिवशाची परिषद, ही दोन्हीं एकाच ठिकाणीं भरलीं होतीं. त्या ठिकाणचा जो देखावा माझ्या नजरेस पडला, त्याचें वर्णन मी ह्या निबन्धात देतो.

बडोदे शहराच्या मध्यावर न्यायमदिराची इमारत आहे. हिचा मुख्य भाग म्हणजे एक उच्च, विस्तीर्ण, आणि सुदर, असे दालन आहे. ह्या दालनाला लागूनच उजव्या आणि डाव्या बाजूस मोठमोठालीं पटागणें असून त्याच्या भोवतीं दुमजली बाधकाम आहे. ह्या दोन पटागणापैकीं जे

उजव्या हाताकडेचे आहे, त्यात मराठी ग्रथकारांचे समेलन व साहित्यपरिषद ही भरली होती.

हे पटागण सुमारे १५० फूट लांब, आणि ८० फूट रुंद आहे. त्याच्या एका कडेला सुमारे ३॥ फूट उंचीचे एक तख्त रचिले होते. ते अर्धवर्तुळाकृति असून त्याची पुढची बाजू म्हणजे व्यास ६० फूट होती ह्या तख्तावर अव्यक्षासाठी एक सुंदर टेबल व खुर्ची असून त्याच्या दोन्ही बाजूस सुमारे पन्नास खुर्च्या व्यवस्थितपणे ठेविलेल्या होत्या. ह्या तख्तावर पाढऱ्या स्वच्छ चादरी आथरलेल्या होत्या. वरच्या बाजूस सुंदर रेशमी छत होते, व तख्ताच्या काठाला म्हणजे अर्धवर्तुळाकार परिघाच्या घेरावर छताच्या खाली रेशमी वस्त्राच्या महिरपी करून त्याच्याखाली झालरी लोबत सोडल्या होत्या, व तख्ताच्या सभोवार सुंदर फुलाच्या कुड्या ठेविलेल्या होत्या.

ह्या अर्धवर्तुळाकृति तख्तावर अव्यक्षाची खुर्ची मध्यमार्गी असून त्यांच्या दोन बाजूस म्हैसूर, सागळी, धार, उजनी, ग्वाल्हेर, वगैरे सस्थानचे प्रतिनिधि किंवा आमत्रिलेले बडे बडे गृहस्थ, तसेच समेलन व परिषद ह्या सभाचे ठरावावर बोलणारे किंवा ठरावाचे समर्थन करणारे लोक, व कार्यकारी मंडळी, बडोद्याचे श्रीमन्महासाज सयाजीराव व त्याचे चिरजीव, तसेच गायकवाडच्या राजघराण्यातील पुरुष श्रीमत सपतराव वगैरे, व बडोदे सस्थानच्या वेगवेगळ्या खात्याचे मुख्य अधिकारी, हे गृहस्थ बसत असत.

ह्या तख्ताच्या पुढच्या जागेत तख्ताल अगदी लागून वर्तमानपत्राच्या बातमीदारासाठी जागा केलेली होती, आणि पटागणात माडव घालून सुमारे १००० खुर्च्या ४० रागामध्ये माडलेल्या होत्या. त्या रागापैकी पहिल्या वीस रागा मराठी ग्रथकारासाठी होत्या, व बाकीच्या रागा सामान्य प्रेक्षकासाठी माडलेल्या होत्या.

ह्या पटागणाच्या एका बाजूस, (म्हणजे तख्तावर उभे राहिले असता उजव्या हाताकडे), जी पडवी आहे, तिच्यात चिकाच्या पडद्याच्या आत सुमारे २५० स्त्रियांची बसण्याची सोय केली होती.

पटागणातील अर्धवर्तुळाकृति तख्त व त्याच्या पुढचा माडव याचा देखावा अत्यंत भव्य व सुंदर होता तसा देखावा मी पूर्वी कधी पाहिला नव्हता या ठिकाणी तीन दिवस सकाळी व दुपारी सुमारे दीड हजार मंडळी जमत असत

तरी येथें यत्किंचितही गलबला होत नव्हता. त्यामुळें प्रत्येक वक्त्याचा प्रत्येक शब्द अगदीं लाबच्या रागेपर्यंत सहज ऐकू जात होता. ह्या समारभाचे प्रसर्गां बडोदेशहरच्या रहिवागानीं घेतलेली तसदी व केलेली व्यवस्था अत्यंत प्रशंसनीय होती.

६६. रेशमाचा किडा आणि त्याच्या तीन अवस्था.

एक प्रकारचे पाखरू असते. त्याची मादी उन्हाळ्यात तुतीच्या पानावर ३०० पासून ७०० पर्यंत एका खेपेस अर्डी घालते. हीं अर्डीं सूर्याच्या उष्णतेने आठ दहा दिवसात परिपक्व होऊन त्यापैकी प्रत्येकातून एक एक आळी बाहेर पडते. ह्या आळ्या सुतासारख्या बारीक असून पाव इंच लांब असतात. त्यांना तुतीचीं पाने फार आवडतात, तीं त्या अति अधाशीपणाने खातात. सुमारे एक दोन महिने हीं पाने खाऊन एक एक आळी इतकी माजते, कीं ती दोन दोन इंच लांब होते, व त्या मानाने तिची जाडीही वाढते, आणि ती सुरवटाप्रमाणे दिसू लागते. आळीला ही सुरवटाची स्थिति येईपर्यंत तिच्या अगावरील त्वचा, म्हणजे ~~कात~~, चार वेळ गळून पडते. ह्या पूर्ण वाढीच्या स्थितीत तिच्या शरीराला १२० म्म ~~के~~ व सोळा पाय असतात. ही आळीची एक स्थिति झाली. ह्यानंतर ती आळी काहीं खाईनाशी आणि वाढेनाशी होते, आणि मग तिचे दुसऱ्या अवस्थेत सक्रमण होते. ती आपल्या अगाभोवतीं आपल्याच अगातून काढलेला ततु वेष्टून धेऊ लागते. तिच्या तोडाच्या खालच्या ओठाला दोन बारीक भोके असतात, त्यातून दोन ततु निघतात. हे ततु बाहेर पडतांना जरी प्रथक् असतात, तरी त्या आळीच्या तोडातून एक प्रकारचा पातळ पदार्थ निघतो त्याच्या योगाने ते जुळून त्या दोहोचा एक ततु बनतो. व त्याला हवा लागून तो चिवट आणि बळकट होतो. हा ततु आळी आपल्या अगाभोवतीं हजारो वेळा गुंडाळून धेऊन आपल्याला रहावयासाठीं एक लांबोड्या गोटीच्या आकाराचे धर पाच सहा दिवसात तयार करते, त्याला “ कोश ” असे म्हणतात. हा कोश सुमारे दोन इंच लांब व एक किंवा दीड इंच जाड असून पोकळ असतो, आणि ह्या पोकळीत आळी असते. हा आळीचा एक प्रकारचा कारागृहवास होय. बहुतेक आळ्या ह्या कोशातच मरण पावतात. परंतु कित्येकांचे रूपांतर होते, म्हणजे, त्यांना पख फुटून

त्याना पाखरांचे रूप प्राप्त होते, आळ्यांचीं पाखरे झालीं, म्हणजे कोशा-
वस्था समाप्त होते. ती पाखरे कोशातून वाट पाडून बाहेर निघतात आणि
हवेत उडून जातात. आणि हीं पाखरांची जी स्थिति, ती त्या प्राण्याची
तिसरी अवस्था.

कोशातून पाखरे निघून हवेमध्ये उडू लागतात, आणि त्यांच्या सर्व
जीवनक्रम इतर पाखराप्रमाणे चालतो. ह्या पाखराच्या माद्या अर्दी घालतात.
त्यातून आळ्या निघतात, त्या आपणांस कोश तयार करतात, त्यातून
पुन्हा पाखरे निघतात, असा क्रम सतत चाललेला असतो.

वरील कलमात सांगितलेला जो कोश, तो बारीक तत्त्वा बनलेला
असतो कोश ऊन पाण्यात घातला, म्हणजे हा तत्तु सुलभ रीतीने उलगडता
येतो. हा जो तत्तु, तेच रेशीम, एका कोशापासून सुमारे ३०० यार्ड लांब
रेशीम निघते, आणि सुमारे १२ कोशापासून एक रत्तल रेशीम निघते.
ज्या आळीच्या अगातून रेशमाचा धागा निघतो तिला “रेशमाचा किडा”
म्हणतात, आणि जें पाखरू अर्दी घालते, त्याला “रेशीमकिड्याचें पाखरू”
असे म्हणतात.

६७ विमान आणि आकाशयान.

आकाशमधून हवेवर तरगत जाण्याचे जे वाहन, त्याला “विमान”
असे म्हणतात. धूर, वाफ, वगैरे पदार्थ वातावरणातील हवेपेक्षा हलके
असतात, म्हणून ते हवेमध्ये तरगतात, व हवेतून वरवर जातात. ह्या तत्त्वाचें
मनन करून माउट गोल्फियर याने इ. स. १७८३ ह्या वर्षी आकाशात
उडणारे विमान तयार केले. त्याने एक हलकी पिशवी घेऊन तीत तापलेली
हवा भरली. ही हवा साध्या हवेपेक्षा हलकी असल्याकारणाने गोल्फियरचें
विमान आकाशात उच उच चडू लागले. हे विमान अर्थात अगदी
ओबडधोबड होते. परंतु त्याच्या वेळेपासून विमानात उत्तरोत्तर सुधारणा
होत जाऊन त्याना हल्लीच्या आकाशयानाचे स्वरूप प्राप्त झालें आहे.
पाहिल्या पाहिल्याने जीं विमाने तयार करण्यात आलीं, त्याच्या व्योगानें उच
उच मात्र जाता येत असे. परंतु अलीकडच्या आकाशयानामध्ये आपल्या
इच्छेस येईल तितक्या उंचीवर आणि इच्छेस येईल त्या दिशेने आणि
वेगाने आकाशात प्रवास करण्याच्या तजविजी केलेल्या असल्यामुळे ही
आकाशयाने बरीच उपयोगी पडण्याजोगी असतात.

आकाशयानाचे दोन प्रकार असतात. पाहिल्या प्रकारात हैद्रोजन् ग्यासने भरलेल्या लहान लहान पिशव्या एका मोठ्या पिशवीत घातलेल्या असतात. ही मोठी पिशवी हवेमध्ये तरगत वर जाते, तेव्हा तिला जोडलेल्या बैठकीवर बसलेली माणसेही वर जातात. ह्या प्रकारच्या आकाशयानास इच्छिलेल्या दिशेने जाण्यासाठी सुकाणू असते, व त्याला ढकलण्याला पखे असतात. पख्याच्या योगाने पाणी कापून आगबोट ज्या तत्त्वावर पाण्यात चालते, त्याच तत्त्वावर ही आकाशयाने वातावरणातील हवा कापून पुढे सरकतात. असल्याच प्रकारच्या आकाशयानाने काउट झेपेलिन् याने थोड्याच दिवसा-मार्गे एक हजार मैलांचा प्रवास ४८ तासात केला.

दुसऱ्या प्रकारच्या आकाशयानात हैद्रोजनचा उपयोग केलेला नसतो. ह्या यानाना जोडलेल्या पख्याच्या योगाने हवा कापली जाऊन ती हवेमध्ये पुढे सरकतात. हे पखे पेट्रोलियमने, (म्हणजे रॉक् आइलने), किंवा वाफेने फिरतात. ह्या प्रकारची आकाशयाने प्रथम काही अतरापयंत जमिनीवर चाकावरून चालवावी लागतात, मग त्याच्या अर्गी पुढे सरकण्याची गति येताच ती जमिनीचा आधार सोडून सुकाणूने लाविलेल्या दिशेने आकाशातील हवेमध्ये चढत चढत जातात. मग त्यांना सुकाणू वगैरेच्या योगाने इष्ट दिशा देता येते. ह्या यानाना पख्याच्या पखाप्रमाणे दोन बाजूस समतोल व समांतर असे एकावर एक पख केलेले असतात. त्याची एक जोडी, किंवा दोन जोड्या असतात. यानाच्या मध्यभागी एक किंवा अधिक माणसे बसलेली असतात.

फ्रान्स आणि जर्मनी ह्या दोन राष्ट्रांत युद्ध चाललेले असता इ. स. १८७० ह्या साली जर्मन लोकानी प्यारिसला वेढा दिला, व आतील माणसाना बाहेर व बाहेरच्या माणसास आत जाणे अशक्य झाले. तेव्हां प्यारिसमधील फ्रेंच लोक विमानानी आकाशात उच जाऊन शत्रूच्या फौजेची टेढेळणी करीत असत. विमानाच्या साहाय्याने फ्रेंच लोकानी सभोक्तालच्या मुलखातील लोकांशी दळणवळण चालू ठेवले. अशा रीतीने फ्रेंच लोकांचा युद्धाच्या विकट प्रसर्गी निभाव लागला. नुकत्याच झालेल्या रूसोजपानीज युद्धामध्ये सुद्धा उभयपक्षांच्या लोकानी आकाशयानाचा पुष्कळ उपयोग करून घेतला.

आकाशयानात हळू हळू सुधारणा होत चालल्या आहेत, व पुढे त्या अशाच रीतीने होत चालल्यास आपले पुत्रपौत्र या यानाचा उपयोग आगगाड्या, आगबोटी वगैरेसारखा करू लागतील. त्याच्यासाठी घराच्या माध्यांवर उतरण्याचढण्यासाठी धके तयार करतील. वातावरणामध्ये आकाशयानासाठी तंबूले, स्टेशने, वगैरे बांधण्यात येतील. आगगाड्या, आगबोटी, वगैरे वाहने जशी नेमलेल्या वेळी सुटतात तशी ही आकाशयानेही सुटू लागतील.

हल्लींच्या काळी आगगाड्या, आगबोटी, मोटार गाड्या, ट्रामच्या निजेच्या गाड्या वगैरे वाहने आपल्या परिचयार्चा झाल्यामुळे त्यांचे आपणास काही आश्चर्य वाटेनासे झाले आहे, त्याचप्रमाणे पुढच्या काळी आकाशयानाचेही आश्चर्य किंवा कौतुक लोकांस वाटेनासे होईल ह्यात शका नाही

६८ ज्वालामुखी

पृथ्वीच्या गर्भामध्ये अतिशय उष्णता आहे, इतकच नव्हे तर कित्येक ठिकाणी उकळत्या फुटत असलेले देखील द्रव्य असणे संभवनीय आहे. ह्या उष्ण द्रव्यापर्यंत पाण्याचा प्रवेश झाला, म्हणजे त्या पाण्याची वाफ होते, आणि वाफेच्या अर्गी अमर्याद प्रसरणशीलता असल्याकारणाने ती वाफ आकारमानाने वाढते. आणि आपल्यापुढे असलेल्या उष्ण द्रव्यास पुढे सारते. ह्या द्रव्यावर मागून वाफेचा दाब झाल्यामुळे ते वाट फुटेल तिकडून वारत जाते, आणि शेवटी पृथ्वीचे कवच जेथे पातळ असून दिसूळ असे असते, तेथे द्वार पाडून बाहेर पडते. हे उकळत्या फुटत असलेले द्रव्य ह्या द्वाराच्या सर्व बाजूस वाहात जाऊन जमिनीवर पसरते तेथे ते वातावरणातील हवेच्या योगाने थड होऊन घट्ट होते. त्याच्यावर मागून येणाऱ्या पातळ द्रव्याचे आणखी थर बसतात, तेही घट्ट होऊन पहिल्या थरास चिकटतात. अशा रीतीने ह्या द्वाराच्या भोवती एक डोंगर वाढता. ह्या डोंगराच्या मध्यभागी पृथ्वीच्या पोटातून बाहेर पडणाऱ्या द्रव्यासाठी नळीच्या आकाराची वाट राहते, अशा रीतीने बनलेला जो डोंगर, त्याला “ज्वालामुखी,” असे म्हणतात.

ज्वालामुखीचा उद्रेक कधी कधी एकाएकी होतो, व कधी कधी उद्रेकाच्या

अगोदर मेघगर्जनेप्रमाणे कर्कश ध्वनि ऐकू येतात, पृथ्वीचा पृष्ठभाग थरथरतो आसपासच्या पाण्याच्या झऱ्याच्या प्रवाहात बदल होतात, आणि जवळच्या समुद्रात भयकर लाटा उसळतात. यानंतर पाण्याची वाफ, नानाप्रकारचे वायु, राख, वगैरे पदार्थ ज्वालामुखीच्या तोडातून जोराने बाहेर पडून आकाशात उच उडू लागतात. नंतर उष्णतेने वितळलेल्या धोड्याचा रस बाहेर पडून ज्वालामुखीच्या तोडातून आजूबाजूस वाहू लागतो. असा प्रकार पुष्कळ महिनेपर्यंत देखील चालू राहतो. ज्वालामुखीचा उद्रेक होत असता आकाशात मेघगर्जना होत असतात, विजा चमकत असतात, आणि पाऊस पडत असतो.

हल्ली पृथ्वीवर सुमारे सव्वातीनशे ज्वालामुखी पर्वत आहेत. त्यापैकी दोनशाहून जास्त पॅसिफिक व हिंदी महासागराच्या किनाऱ्यावर आहेत. ज्वालामुखींची पृथ्वीच्या पाठीवर माडणी कोणत्या पद्धतीने झाली आहे, ह्या सबधाने आपण विचार केला असता आपणास असे आढळेल, की सर्व ज्वालामुखींचे आपणास दोन समुदाय करता येतील. पहिल्या समुदायातील ज्वालामुखी एका विशिष्ट रेषेत आहेत ही रेषा दक्षिण अमेरिकेचे ग्वालचे टोक केप हॉर्न येथे सुरू होऊन आडिज् पर्वताच्या रागेवरून पॅराकी माउंटन्सवरून आलास्का नावाच्या द्वीपकल्पाकडे जाते, व तेथून ती अल्यूशियन् बेटातून काम्श्वाट्काकडे जाते. तेथून क्युराईल् बेटात. व तेथून पुढे ती जपानी बेटात जाते. नंतर ती फोर्मोसा बेटावरून येऊन फिलिपाईन् बेटात शिरते. येथे त्या रेषेचा एक लहानसा फाटा पश्चिमेकडे ज्याव्हा आणि सुमात्रा कडे जातो, व दुसरा म्हणजे मुख्य फाटा सेलिबीस, न्यूगिनी, यावरून न्यू झीलंडला जाऊन नंतर पुढे दक्षिण ध्रुवाच्या जवळ मौंट डीरीवर आणि मौंट टेरपर्यंत गेला आहे. ज्वालामुखींच्या दुसऱ्या समुदायाचे केंद्र अझोर्स बेटात असून तेथून वर्तुळाच्या त्रिज्याप्रमाणे त्याच्या चार बाजूस रेषा फुटल्या आहेत. उत्तरगामिनी रेषा, अझोर्सपासून स्कॉटलंड, फेरी बेटे व आईस्लंड यावरून जॉन मेयेन् बेटाकडे गेली आहे. पूर्वगामिनी रेषा भूमध्यसमुद्रातून काकेशस पर्वतापर्यंत गेली आहे. दक्षिणगामिनी रेषा कानरी बेटातून केप व्हर्डे बेटातून कामेरून पर्वताकडे गेली आहे, आणि चवथी म्हणजे पश्चिमगामिनी रेषा वेस्ट इंडीज् बेटाकडे गेली आहे.

ज्वालामुखींच्या उद्रेकाच्या कालावरून त्याचे तीन प्रकार केले आहेत.

ज्या ज्वालामुखींचे उद्रेक अनेक वेळा पाहण्यात आले आहेत, त्याना चालू ज्वालामुखी म्हणतात, व ते पहिल्या वर्गात येतात, ज्याचा उद्रेक झालेला एकदाच पाहण्यात आला आहे, त्याना निद्रित ज्वालामुखी म्हणतात, हे दुसऱ्या वर्गात येतात, आणि ज्या ज्वालामुखींतून उद्रेक झालेला कधीच पाहण्यात आला नाही, परंतु पूर्वी केव्हा तरी उद्रेक झाला असला पाहिजे असा तर्क करता येतो, ते विश्लेले ज्वालामुखी होत. ते तिसऱ्या वर्गात येतात.

६९ इ० स० १९०७ सालच्या जानेवारी महिन्यामधील सूर्यग्रहण.

सोमवार तारीख १४ जानेवारी १९०७ रोजी जे सूर्यग्रहण झाले, त्याचे स्मरण माझ्या हृदयातून कधीही बुझावयाचे नाही. कारण, हा दिवस मला अतिशय मौजेचा आणि महत्त्वाचा असा वाटला.

ज्योतिषशास्त्राचे मला जे काही थोडेसे ज्ञान होते, त्यावरून मला इतके ठाऊक होते, की पृथ्वी आणि सूर्य यांच्या दरम्यान चंद्र आला असता सूर्याला ग्रहण लागते, आणि सूर्याचे पुढे चंद्र आला असता सूर्याच्या बिंबाचे दोन भाग होतात. एक प्रकाशयुक्त व दुसरा चंद्राने झाकलेला. हे ग्रहणासंबंधाचे ज्ञान मला पुस्तकावरून प्राप्त झालेले, परंतु प्रत्यक्ष सूर्यग्रहण मी कधी पाहिले नव्हते, म्हणून माझे पुस्तकी ज्ञान प्रत्यक्ष अवलोकनाने खरे करून पाहण्याची मला फार दिवसापासून उत्कठा लागलेली होती. म्हणून जानेवारीच्या १४ व्या तारखेस मी काजळ लाविलेल्या भिगातून सूर्यबिंब लक्ष्यपूर्वक पाहिले तेव्हा पुस्तकात वर्णिल्याप्रमाणेच स्वरोखरी निसर्गातील देखावा आहे, हे पाहून मला अतिशय आनंद झाला.

वर दिल्याप्रमाणे सूर्यबिंबाचे अवलोकन सुमारे पाऊण तास केल्यानंतर मी पाच मित्रांसह समुद्रस्नानास गेलो. कारण, ह्या दिवशी समुद्रस्नान फार पुण्यकारक असे होते. ग्रहण, अमावास्या, आणि सोमवार, ह्या तिन्ही-पैकी कोणत्याही एका पर्वणीस केलेले समुद्रस्नान पुण्यकारक असते, ह्या तिन्ही पर्वण्या एका दिवशी आल्या असता समुद्रस्नान विशेष पुण्यकारक होते. ह्या तिन्हा पर्वण्याचा संयोग सदर सोमवारी घडून आल्यामुळे हजारों हिंदू लोक बँक्रेवर स्नानासाठी जमा झाले होते. इतका मोठा जमाव मी पूर्वी कधीही पाहिलेला नव्हता. सबंध चर्नी रोड, कीन्स रोड, आणि

कुलांब्याच्या दाडीपासून तो वाळकेश्वराच्या पायथ्यापर्यंत सर्व समुद्रकाठ, हे प्रदेश स्त्रीपुरुषार्थी गजबजून गेले होते. येथे इतका कलकलट होता, की जवळच्या माणसार्थी बोलावयाचे झाले तरी मोठ्याने ओरडावे लागत होते !

समुद्रावर गुजराथी भट ताम्हनामध्ये पूजेचे साहित्य घालून स्नान करू इच्छिणाराना मंत्र सागत होते. हा देखावा फार भव्य आणि धर्मश्रद्धा जागृत करणारा असा होता

स्नाने झाल्यानंतर आम्ही सर्वजण आपापल्या घराकडे परत यावयास निघालो.

हा दिवस माझ्या आयुष्यातील चिरस्मरणीय दिवसापैकी एक होय असे मी समजतो

७० देवमासा

देवमासा हा जगातील अत्यंत मोठा प्राणी आहे. याची लांबी ७० फूट असून शरीराचा घेर ४० फूट असतो सर्व शरीराच्या तिसऱ्या हिंशा-एवढे त्याचे डोके असते. गेपूट ६ फूट लांब, व पूर्ण पसरले असता २० फूट रुंद असते. जबडा पूर्ण उघडा असता तो १६ फूट लांब, ७ फूट रुंद, आणि १२ फूट उंच असतो. जबड्यातील हाडे, (जनावराच्या दाताच्या जागची), सुमारे ७०० किवा ८०० असून, सुमारे १२ फूट लांब असतात. ह्या हाडाचा घेर बुडार्थी एक फूट असून अग्राथी त्यांना फणी-प्रमाणे दात असतात देवमाशाच्या अगावरचे कातडे फारच जाडी असते. त्याला तीन पदर असून आतला पदर बाहेरच्या दोन पदरापेक्षा फारच जाडी असतो त्यात तेल खूप साठलेले असते.

देवमासा हा जरी पाण्यात राहणारा प्राणी आहे, तरी त्याच्या शरीराची रचना आणि जीवनव्यापार, ही साधारण माशाच्याहून वेगळ्या तऱ्हेची असतात. कारण देवमाशाची उत्पात्ति घोडा, मनुष्य, हत्ती, वगैरेच्या प्रमाणे जरायु-पासून होते, साधारण माशाची उत्पात्ति कावळा, चिमणी, साप, वगैरेच्या प्रमाणे अड्यापासून होते. देवमाशाची श्वसनक्रिया फुफ्फुसाच्या द्वारे चालते, साधारण माशाची कल्ल्याच्या द्वारे चालते, म्हणून देवमाशाला वारवार उघड्या हवेत नाक काढावे लागते. साधारण माशाला पाण्यात राहूनच श्वासोच्छ्वास करता येतो. देवमाशाचे रक्त उष्ण असते, साधारण माशाचे

रक्त थड असते. देवमासा आणि साधारण मासा ह्यांच्यातील हे मुख्य भेद झाले, बारीकसारीक भेद दुसरे पुष्कळ आहेत.

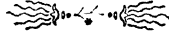
देवमाशाचे शरीर फारच जाडी असते, ह्यामुळे त्याला ते हवे तसे वळविता किंवा मुरडता येत नाही. त्याचे नाक त्याच्या डोक्यावर असते, आणि तो उसळत उसळत बाहेर पडत असता ह्या नाकातून पाणी अत्यंत जोराने उच उडते, आणि त्याला प्रचंड कारजाचे स्वरूप येते. त्याचा घसा त्याच्या अवाढव्य शरीराच्या मानाने फारच लहान असतो. म्हणून त्याची उपजीविका अगदी लहान लहान माशावर चालते. त्याला खाण्याची आवश्यकता वाटली, म्हणजे तो आपला जत्रडा पूर्ण उघडून पाण्यातून जोराने पुढे सरकत जातो, तेणेकरून पाण्याबरोबर बारीक बारीक मासे त्याच्या तोंडात येतात. मग जत्रडा मिटून तो दाताच्या फटीतून पाणी बाहेर सोडून देतो, तेव्हा अर्थात् पाण्याबरोबर आलेले मासे मागे अडकून राहतात. व ते तो हळूहळू एकामागून एक गिळून टाकतो.

देवमाशाला पकडण्याचा प्रकार पुढे दिल्याप्रमाणे असतो.

उत्तर ध्रुवाकडील समुद्रामधील देवमाशाना पकडण्याच्या कामाला मे महिन्यात सुरवात होऊन ते काम ऑगस्ट महिना सरेपर्यंत चालत असते. देवमासे पकडणाऱ्या प्रत्येक टोळीचे एक मोठे गलबत व सहा होड्या असतात. प्रत्येक होडीवर एक एक भालेवाला असतो. देवमासा दिसल्याबरोबर होडीवरचा भालेवाला त्याच्या अगात आपला भाला खुपसतो. हे काम मोठे धोक्याचे असून ते फार कौशल्याने करावे लागते, आणि तेही तो देवमासा आपल्या शेपटीचा तडाखा पाण्यावर मारावयाच्या अगोदर करावे लागते. भाला त्याच्या अगात खुपसल्याबरोबर तो वेदनेने समुद्रात बुडी मारतो. अर्थात त्याच्या अगगत खुपसलेला भालाही त्याच्याबरोबर जातो. ह्या भाल्याच्या दुसऱ्या टोकाला दोर बांधलेला असतो. हा दोर एका राहाटभोवती गुडाळलेला असल्यामुळे देवमासा जितका लांब जाईल, तितक्या लांबीचा दोर रहाटावरून भराभरा उलगडत जातो. हे होत असतां बाकीच्या पाच होड्या, (ज्या समुद्रात इकडे तिकडे पसरलेल्या असतात त्या), ह्या होडीच्या मदतीला येतात. काही वेळाने देवमासा श्वासोच्छ्वास करण्यासाठी समुद्राच्या पृष्ठभागाला येतो, आणि तो आल्याबरोबर पुन्हा आपली एक

मागितले त्यावेळी श्री चक्रधरानी लोकाकडे बोट दाखविले ह्या उष्ट्या विड्याच्या प्रसादासबधाने गतवर्षी चित्रमयजगत् या मासिकाच्या एका अकात (मे १९४९) प गोविंदराज दयाळराज महानुभाव यानी प्रो न र फाटक याच्या विधानावर जी टीका केली ती समाधानकारक वाटत नाही या उष्ट्या प्रसादासबधाने लीळाचरित्रात अनेक ठिकाणी उल्लेख आलेले आहेत भाविक लोकाची साधु सत्पुरुषावर फार श्रद्धा असे सत्पुरुषाच्या कृपा प्रसादामुळे आपणाला मुक्ति मिळते अशी त्याची समजूत असे त्यामुळे ते श्री चक्रधरासारख्या महात्म्याचा उष्टा प्रसाद मागत त्याच्या या कृत्यामुळे समाजात टीकाहि होई नागाबिकेने चक्रधराचा उष्टा प्रसाद घेतल्यामुळे हसराजु आणि पाडे तिची निदा करू लागले 'हे काई जाले या नागुबाईसी चळली काइ नेणो कोण आणिला असे तेयाचे उसीटे खाती असे पायवणी पीती असे ' श्री चक्रधर स्वत उष्टा प्रसाद देत नसत एका बाईने 'परपुरुषाचे मी उष्टे खात नाही' असे म्हणून स्वामीचा उष्टा विडा घेतला नाही त्यावेळी त्यानी केळ्याचा प्रसाद तिला दिला या बाबतीत भाविक लोकानी जरी त्याना आग्रह केला असला तरीपण त्यानी उपदेश करून त्याचा निषेध केला असता तर ही चाल बद झाली असती गोदावरीच्या काठी पैठण, पुरुषोत्तमपुरीसारखी वसलेली गावे अग्रहारे असल्यामुळे विद्वान आणि कर्मठ ब्राम्हणाची वस्ती अशा अनेक गावातून जास्त होती ज्यावेळी श्री चक्रधराचे वास्तव्य एखाद्या गावात होई त्यावेळी या धार्मिक आचार विचाराबाबत आपल्या शिष्यानी जास्त दक्षता घ्यावी असा त्याचा कटाक्ष असे एकदा त्याचे वास्तव्य गोदावरीच्या काठी एका गावी होते त्याचे भक्त 'गगेला गेले

वृत्तान्तात्मक निबंध.



७१. रामायणाची गोष्ट.

प्राचीन काळी अयोध्यानामक नगरीत दशरथ ह्या नावाचा एक राजा राज्य करीत असे. त्याला तीन बायका होत्या. ह्या तीन बायकात कौसल्या ही पट्टाभिषिक्त राणी होती, कैकेयी ही त्याची आवडती राणी होती, आणि सुमित्रा ही सार्धी राणी होती. कौसल्येच्या पुत्राचे नाव राम असे होते, कैकेयीच्या पुत्राचे नाव भरत असे होते, व सुमित्रेचे दोन पुत्र असून त्यांची नांवे लक्ष्मण आणि शत्रुघ्न अशी होती. लक्ष्मणाचा ओढा रामाकडे, व शत्रुघ्नाचा ओढा भरताकडे असे.

हे चारी पुत्र क्षत्रियाच्या मुलाना योग्य अशा सर्व विद्यात पारंगत होऊन यौवनदशेत आले, तेव्हा विश्वामित्र ऋषीने दशरथ राजापासून आपल्या यज्ञाच्या सरक्षणासाठी राम आणि लक्ष्मण ह्यांना आपल्या तपोवनामध्ये नेले. मार्गामध्ये ह्या कुमारानी ताटकानामक एका दुष्ट राक्षसीचा वध केला. तपोवनात विश्वामित्राचा यज्ञ चालला असता, यज्ञाला उपद्रव करावयाला आलेल्या शेकडो राक्षसाना ह्या बाल वीरानी ठार मारले. यज्ञाची समाप्ति झाल्यावर हा ऋषि आणि हे दोन कुमार मिथिलेचा राजा जो जनक त्याचा यज्ञ पहावयास गेले. यज्ञ आटोपल्यावर सीतास्वयंवराचा समारंभ झाला, त्यांत रामाने शिवाच्या धनुष्याचा भंग केला, तेव्हा सीतेने त्याच्या गळ्यात माळ घातली. हा लग्नाचा समारंभ यथाशास्त्र पूर्ण करण्यासाठी जनक राजाने दशरथास मिथिलेस बोलाविले, तेव्हा दशरथ राजा अयोध्येहून भरत आणि शत्रुघ्न ह्या दोन पुत्रांसह मिथिलेस आला, तेव्हा रामाचा सीतेशी विवाह झाला, व जनकाच्या भावाच्या मुलीशी लक्ष्मण, भरत व शत्रुघ्न, ह्यांचे विवाह झाले. नंतर दशरथ आपल्या आसह्येसह अयोध्येस परत येत असता त्यांना वाटेत परशुराम भेटला. तेथे राम हा पराक्रमी पण सुशील आहे, आणि तो प्रजेचे चांगले परिपालन करील, व जुलुमी राजाचे पारिपात्य करील, अशी परशुरामाची खात्री होतांच तो रामाला आशीर्वाद देऊन महेन्द्र पर्वतावर तपश्चर्या करण्यासाठी निघून गेला.

अयोध्यानगरीस परत आल्यावर दशरथ राजाने वसिष्ठादि गुरुजनांच्या अनुमोदनाने रामाला युवराज करावे असे ठरविले. ह्या विधीची तयारी सुरू झाली. सर्व नगरांत जिकडे तिकडे आनदांआनद झाला. परतु हा आनद फार वेळ टिकला नाही. कारण कैकेयीने दशरथ राजाचे मन वळवून रामाला युवराज न करता भरतास युवराज करावे, व रामाला १४ वर्षे वनात पाठवावे, असे निश्चित करून घेतले अर्थात, यौवराज्याचा अभिषेक रामाला झाला नाही, व भरत ह्या वेळी अयोध्येत नव्हता म्हणून त्यालाही झाला नाही.

पित्याच्या आज्ञेने राम वनवासास निघाला. त्याच्याबरोबर त्याची स्त्री सीता, भाऊ लक्ष्मण अर्गा दोन माणसेही गेलीं.

राम वनवासास गेला तेव्हा दशरथ पुत्रशोकाने मरण पावला. अयोध्या नगरांत जिकडे तिकडे हाहाःकार झाला. दुर्दैवाची गोष्ट ही, की दशरथाच्या चार पुत्रांपैकी एकही पुत्र ह्यावेळीं नगरांत नव्हता. राम आणि लक्ष्मण हे वनवासात होते. भरत हा आपल्या मामाच्या घरी हाता व त्याच्याबरोबर शत्रुघ्नही गेलेला होता. दशरथाचा अत्यविधि करण्यासाठी भरताला वसिष्ठादिकानी अयोध्येस आणविले. भरत अयोध्येस येऊन पाहातो तो सर्वच काही विपरीत ! पुत्रविरहाने दशरथ मरण पावला होता. पित्याची अत्याक्रिया केल्याबरोबर भरत रामाला परत बोलावण्यासाठी त्याच्या मागो-माग चित्रकूटापर्यंत गेला. त्याने रामाची परत घेण्यासाठी पुष्कळ विनवणी केली, पण राम काही केल्या परत येईना. तेव्हा भरताने रामाच्या पादुका श्रागून घेतल्या, आणि त्या पादुकांच्या नावाने मी राज्य चालवीन असे सागून तो परतला. परतु तो अयोध्यापुरींत न शिरता बाहेरच नदिप्रांभी राहिला, आणि तेथूनच तो अयोध्येचे राज्य करू लागला.

इकडे राम हा चित्रकूट सोडून सीता व लक्ष्मण यासह दक्षिणेकडे निघाला, तो पंचवटीमध्ये एक पर्णकूटी बाधून राहिला. येथे शूर्पनखेने त्यांच्याशी अमर्यादेचे भाषण व वर्तन केल्यावरून लक्ष्मणाने तिचे कान व नाक कापिले. तेव्हा तिने जनस्थानातील खर, दूषण, वगैरे राक्षसाना रामा-विरुद्ध लढाईला पाठविले. परतु रामाने त्यांचा पराभव करून त्या सर्वांस ठार मारले. तेव्हा शूर्पनखा लकेंत रावणाकडे गेली, आणि रामाचा सूड घेण्याला त्याला तिने चिथविले. रावण पंचवटींत आला.

त्याने कपटाने सीतेचे हरण केले. तेव्हा सीतेचा शोध करित करित राम ऋष्यमूक पर्वताकडे आला. तेथे सुश्रीव नावाचा वानर त्याला भेटला. त्याला रामाने किष्किंधा नगरीचे राज्य मिळवून दिले, तेव्हा सुश्रीवाने रामाला साहाय्य करावयासाठी आपले वानर सीतेच्या शोधार्थ दशदिशाकडे पाठविले. मारुति वानरास लक्ष्मण अशोकवनिवैत सीता दिसली, तेव्हा हे वृत्त मारुतीने परत किष्किंधेस येऊन रामास सांगितले. तेव्हा राम, वानर आणि आस्वल याचे मोठे सैन्य घेऊन लक्ष्मण चाल करावयास निघाला. वाटेत दक्षिणसमुद्रावर त्याने सेतु बांधिला. ह्या सेतूवरून तो आणि त्याचे सर्व सैन्य लक्ष्मण जाऊन पोचले. मग राम आणि रावण यांचे युद्ध झाले. त्यांत रावण आपल्या सर्व आस्रष्टासह मरण पावला. रावणाचा एक भाऊ विभीषण हा रामाच्या आश्रयास येऊन राहिला होता, त्याला रामाने लक्ष्मणचे राज्य दिले. मग सीतेला घेऊन राम आपल्या सैन्यातील मोठमोठे योद्धे यासहवर्तमान परत अयोध्येला आला. तेथे त्याच्या सर्व आस्रष्टांशी गाठी पडल्या. जिकडे तिकडे आनंदीआनंद झाला. मग शुभ मुहूर्तावर रामाला राज्याभिषेक झाला. नंतर रामाने आपल्या बरोबरीच्या सर्व वीराना देणग्या देऊन निरोप दिला.

रामाने यानंतर उत्तम प्रकारे प्रजेचे पालन करून अनेक वर्षे राज्य भोगले.

७२. अकबर.

ह्दुस्थानात ज्या मुसलमान बादशहानी राज्य केले, त्यामध्ये अकबर हा मोठा वैभवशाली होता. त्याचा जन्म सिंधप्रांतात अमरकोट गावी इ० स० १५४२ मध्ये झाला. तो केवळ चौदा वर्षांचा असता त्याचा बाप हुमायून हा मरण पावला तेव्हा अकबर हा इतक्या लहान वयातच बादशाही तत्कावर बसला.

अकबर हा वयाने लहान असल्याकारणाने बहिरामखान नावाचा एक मुसलमान सरदार सर्व राज्यकारभार पाहात असे. बहिरामखानाच्या कारकीर्दीची पहिली चार वर्षे अफगाण लोकांशी लढाया करण्यात गेली. ह्या लढायात त्याला बरेचसे यश प्राप्त झाले, परंतु तो मगूर स्वभावचा असल्यामुळे दरबारातील अमीरउमरावास तो अप्रिय झाला, आणि त्यांनीच भर दिल्यावरून अकबराने बहिरामखानाला दूर करून इ० स० १५६०

साली राज्याचा सर्व कारभार आपल्या हाती घेतला. आपल्या हातातलि सर्व सत्ता नाहींशी झाली, हे बहिरामखानाला अर्थात् भारी विषम लागले. तेव्हा त्याने अकबरविरुद्ध उचडपणे बड केले. परंतु त्यात त्याचा पुरता मोड होऊन तो अकबराला शरण आला. अकबराने त्याचा अपराध त्याला माफ केला. मग बहिरामखान मक्केच्या यात्रेला निघाला, परंतु वाटे-मध्ये एका अफगाणाने त्याचा खून केला.

अकबर बादशहाच्या कारकीर्दीची पहिली काही वर्षे बडखोर अशा अमीरउमरावांचे पारिपत्य करण्यात गेली. पुढची काही वर्षे राजपुतान्यात लहानमोठ्या राजास जिंकण्यांत गेली. ह्या राजामध्ये चिताडेचा राणा हाच काय तो अकबराला शरण न येता आपले राज्य सोडून देऊन अर-वली पर्वताकडे निघून गेला, आणि मग तेथे त्याने उदेपूर शहर वसविले

रजपूत लोकांची मने आपल्याकडे ओढून घेण्यासाठी अकबराने एक नवीन हिकमत काढली. त्याने रजपुताच्या राजकन्याशी स्वतः लग्ने केली, व मुसलमान लोकांच्या मुलींची रजपूत राजाशी लग्ने करविली अशा रीतीने रजपूत आणि मुसलमान ह्या दोन जातीमध्ये सलोखा वाढून त्यांच्यातील वैमनस्य बऱ्याच अशाने कमी झाले.

अकबर जेव्हा तख्तनशीन झाला, तेव्हा त्याच्या राज्यात प्रजाब आणि वायव्य प्रात, हे नव्हते. परंतु त्याच्या कारकीर्दीत त्याच्या राज्याचा विस्तार हिंदुकुश पर्वतापासून दक्षिणेपर्यंत, व कदाहारापासून ब्रह्मपुत्रा नदीपर्यंत झाला.

पूर्ववयात अकबर हा कट्टा मुसलमानी धर्माचा अभिमानी होता, परंतु उत्तरवयात त्याला हिंदुधर्माची तत्त्वे आवडू लागली. कोणत्याही एका विशिष्ट धर्माच्या लोकाचा पक्षपात न करिता, तो विचरिस्तावास, मुसलमानास, आणि हिंदूस समतेने वागवात असे. त्याच्या पूर्वीच्या मुसलमान बादशहानी जे अन्यायमूलक किंवा मूर्ख प्रकारचे कर रयतेवर लादले होते, ते सर्व त्याने रद्द केले. तो फारसा शिकलेला नव्हता तथापि तो न्यायी होता. त्याच्या राज्याच्या जमाबंदीची आकारणी, वसुलात, वगैरे बाबती राजा तोडरमल्ल ह्याने आपल्या अगावर घेऊन त्यांत उत्तम प्रकारची सुधारणा केली,

अकबर इ० स० १६०५ ह्या वर्षी मरण पावला. हिंदुस्थानांत ज्या मुसलमान बादशहानीं राज्य केले, त्या सर्वांत अकबर हा मनाच्या मोटे-पणाने, निःपक्षपातीपणामुळे, न्यायबुद्धीने, व शहाणपणाने मोठा होता, असे म्हटले पाहिजे.

७३. महाभारताची गोष्ट.

पडु आणि धृतराष्ट्र असे दोन सावत्र भाऊ होते, त्यात धृतराष्ट्र हा वडील होता, परंतु तो आधळा असल्याकारणाने पडु हा राज्याचा अधिकारी झाला. कोणे एके समर्थी पडु हा आपल्या दोन पत्न्या, कुती आणि माद्री, यासह वनात गेला. वनांत असता पडु मरण पावला, आणि माद्री त्याच्याबरोबर सती गेली. तेव्हा वडील पत्नी कुती आपले तीन पुत्र धर्म, भीम, आणि अर्जुन, आणि माद्रीचे दोन पुत्र नकुल आणि सहदेव, यासह परत हास्तिनापुरास आली. धृतराष्ट्राचे मुलगे गभर होते. त्यात दुर्योधन हा वडील होता, व त्या सर्वांना “ कौरव ” असे नाव होते.

पाच पाडव हे पराक्रमाने व सौजन्याने सर्व लोकांस प्रिय होते, व कौरव आपल्या दुष्टपणाने सर्वांस अप्रिय होते. तेव्हा पाडवाविषयी कौरवाच्या मनात मत्सर उत्पन्न होऊ लागला, तो इतक्या थरास गेला, की त्यानीं पाडवाना ठार मारण्याचे अनेक वेळा ब्रेत केले, परंतु ते सर्व फसले. मग हे तटे मिटविण्यासाठी धृतराष्ट्राने पाडवास राज्याचा काही भाग दिला

पाडवानीं पराक्रमाने दिग्विजय करून मग राजसूय यज्ञ केला. हे पाडवाचे वैभव पाहून कौरवाना फारच मत्सर वाटला. तेव्हा पाडवाना हतवीर्य करण्यासाठी दुर्योधनाने एक युक्ति केली. त्याने पाडवाना द्यूत खेळावयास बोलावून त्यांचे सर्व राज्य पणास लावावयास त्यांचे मन वळविले. ह्या द्यूतांत कौरवानीं खोट्या फाशाच्या योगाने पाडवास जिंकले, आणि द्यूताच्या अटीप्रमाणे त्यांना बारा वर्षे वनवास व एक वर्ष अज्ञातवास करावयास पाठवून दिले.

याप्रमाणे पाच पाडव व त्याची पत्नी द्रौपदी अशी सहा माणसे वन-वासास गेली. त्यांचा वनवास सपून अज्ञातवासही संपला. मग धर्म आपल्या सर्व माणसांसह विराट राजाच्या घरी प्रकट झाला, व आपणांस पूर्वीप्रमाणे राज्याचा काही भाग मिळावा, म्हणून त्याने कौरवांच्या जवळ बोलणें सुरू

केले. परतु कौरवाचा अग्रणी दुर्योधन याने त्याची मागणी कबूल केली नाही. तेव्हा अर्थात् पांडवाना युद्धास सिद्ध होणे भाग पडले. परतु युद्ध झाल्यास उभय पक्षाची विनाकारण हानि होणार ती न व्हावी, म्हणून धर्माने श्रीकृष्णास दुर्योधनाला चार बोधाच्या गोष्टी सांगून त्याचे मन वळविण्यास पाठविले. कृष्णाने पांडवांस त्याचा भाग द्यावा असे दुर्योधनास आग्रहपूर्वक सांगितले. परतु दुर्योधन म्हणाला, “ मी पांडवाना सुईच्या अग्रावर राहिल इतकी देखील भूमि देणार नाही ! ” याप्रमाणे ही कृष्ण-शिष्टाई म्हणजे कृष्णाने दुर्योधनापार्शी पांडवाच्या तर्पेने केलेली रदबदली, निष्फळ झाली. तेव्हा पांडव युद्धास सिद्ध झाले. कौरवांनीही आपल्या बाजूने सर्व तयारी केली, आणि उभयपक्षाचे युद्ध झाले.

हे युद्ध अठरा दिवस चालून त्यात सर्व कौरव व त्याच्या पक्षाचे सर्व राजे मरण पावले. पांडवाच्या पक्षाकडे देखील पाच पांडव व द्रौपदी आणि काही लहान वीर, इतकाच काय ती माणसे शिल्लक राहिली. धर्माला राज्यप्राप्ति झाली. पुढे सद्धर्माने आणि न्यायाने प्रजेचे पालन करून नंतर अर्जुनपुत्र अभिमन्यु याचा मुलगा परिक्षिति याला राज्यावर बसवून पाच पांडव व द्रौपदी अशी सहा माणसे निजधामास गेली. त्यात धर्म हा सत्य-निष्ठ असल्या कारणाने तो देहासकट स्वर्गाला गेला.

१४. अशोक.

मगध देशावर नद या वशातील राजांचे राज्य होते. ते मौर्यवशातील “ चद्रगुप्त ” या नावाच्या पुरुषाने काबीज करून आपल्या सत्तेखाली आणले. चद्रगुप्त इसवी सनापूर्वी २९१ ह्या वर्षी मरण पावला. मग त्याच्या मागून त्याचा मुलगा मित्रगुप्त ऊर्फ बिदुसार याने २० वर्षे राज्य केले. त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा अशोक हा इसवी सनापूर्वी २७१ ह्या वर्षी. राज्याचा अधिकारी झाला. ह्या राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र हे शहर होते.

अशोकाने आपल्या राज्याची मर्यादा खूप वाढविली. हे राज्य पूर्वेस बंगालपासून तो पश्चिमेस अर्धे अफगाणिस्थान व काठिवाड या देशांपर्यंत, व उत्तरेस हिमालयाच्या पायथ्यापासून तो दक्षिणेस म्हेसुरापर्यंत, पसरसेले होते. त्या काळाच्या इतर राज्यांपेक्षा अशोकाचे राज्य किती तरी पटीने अधिक विस्तीर्ण होते.

हे राज्य जरी इतके अफाट होते तरी त्यांत बंदोबस्त अति उत्तम प्रकारचा होता. हे राज्य उदात्त आणि गहाणपणाच्या तत्त्वावर चालविले जात होते. अशोकाचे सर्व कायदे प्रजेच्या सुखाकडे लक्ष देऊन केलेले होते. राजधानीच्या जवळचा प्रदेश खुद्द अशोकाच्या देखरेखीखाली असून दूर अंतरावरच्या प्रदेशाची देखरेख त्याच्या कुटुंबातील कर्तबगार पुरुषांकडे सोपविलेली असे. हे पुरुष अर्थात त्याचे प्रतिनिधि होत. ह्या प्रतिनिधींवरही अशोकाची नजर असे त्यामुळे त्यांना प्रजेवर जुलूम करणे शक्य नव्हते. सर्व राज्यांतील प्रजा सदा सतुष्ट असून राजाला दुवा देत असे.

एका अफाट राज्याचा महावैभवशाली व लोकप्रिय चक्रवर्ती राजा ह्या नात्याने अशोक हा प्रसिद्ध होता, तथापि त्याची विशेष प्रसिद्धि त्याने बौद्धधर्माच्या फैलावाचे काम केले ह्यावरून आहे. हा चक्रवर्ती स्वतः बौद्धधर्माय होता, व आपल्या सर्व राज्यामध्ये व इतर देशातही हा धर्म लोकानां स्वीकारावा म्हणून त्या धर्माची तत्त्वे लोकाना समजावून देण्यासाठी हजारों धर्मोपदेशक त्याने नेमिले होते हे धर्मोपदेशक सीलोन, हिंदी महासागरातील बेटे, ब्रह्मदेश, चीन, जपान, इराण, सिरिया, पशियामायनर, वगैरे देशात जाऊन तेथील भाषा शिकत, व बौद्धधर्माची तत्त्वे तेथील लोकाना समजावून देऊन त्यांना त्या धर्माच्या समाधिष्ट करून घेत. अशोक हा जरी बौद्धधर्माच्या प्रसारासाठी रात्रदिवस इतका झटत असे, तरी राजा ह्या नात्याने जी त्याची कर्तव्ये होती, त्याकडे त्याने कधी दुर्लक्ष केले नाही. धर्मप्रसारासाठी जुलूम करणे, हे त्याच्या स्वप्नीहि नव्हते, असे असूनही बौद्धधर्माचा प्रसार त्याने इतका केला, की आज जगामध्ये ह्या धर्माचे अनुयायी शेकडो आहेत, म्हणजे जगातील बहुतेक निमे लोक बौद्ध आहेत.

अशोकाने जी इतर कामे प्रजेच्या हितासाठी केली, त्यात मुख्य हे होते, की त्याने इतर देशातील कलाकौशल्ये जितकी आणवतील तितकी हिंदुस्थानात आणविली, आणि लोकाना पोटाचे नवीन धंदे उत्पन्न करून दिले. त्याच्या राज्यांतील बाधकामे आणि खोदकामे तत्कालीन कलाकौशल्याची आजमितीस साक्ष देत आहेत. त्याने धर्मसंबंधी आशा लोकोपयोगार्थ जागोजाग खडकावर खोदविल्या, तसेच त्याने बौद्ध धर्मग्रंथ तपासवून शुद्ध करविले.

अशोक राजा ४५ वर्षे राज्य करून इसवीं सनापूर्वी २२६ ह्या वर्षी मरण पावला.

७५ गंगा नदीची पौराणिक उत्पत्ति.

पूर्वी सगर ह्या नावाचा सूर्यकुलोत्पन्न राजा अश्वमेध करत असता त्याचा यज्ञिय अश्व इंद्राने चोरून नेऊन पाताळात लपवून ठेविला. हा अश्व शोधून आणण्यासाठी सगराने आपली धाकटी पत्नी सुमति हिचे साठ हजार पुत्र पाठविले त्यांनी सर्व भूमि शोधिली, आणि नंतर ते भूमीला विवर करून पाताळात उतरले. तेथे विष्णु हा कपिल मुर्नाचे रूप धारण करून बसला होता. त्याच्या सन्निध सगराचा यज्ञिय अश्व चरत होता. सगराचे साठ हजार पुत्र, (सौमतेय), यानी कपिलमुनी व यज्ञिय अश्व हे जवळ जवळ असलेले पाहून असा तर्क केला, की ह्याच मुनीने अश्व चोरून येथे आणिला असावा. म्हणून ते त्या कपिलास अपशब्द बोलले. तेव्हा त्याने नेत्राग्नीने सौमतेयास जाळून भस्म केले.

इकडे अश्वामाची सगराचा यज्ञ खोळबलेला होता, व सौमतेयाचाही ठिकाण नव्हता. तेव्हा सगराने आपला नातू असमजपुत्र अशुमान् ह्याला पुत्राच्या आणि अश्वामाच्या शोधार्थ पाठविले. अशुमान् हा सौमतेयांनी म्णलेल्या मार्गाने थेट पाताळात गेला. तेथे त्याला यज्ञिय अश्व व मोठा थोरला भस्मराशि दिसला. जवळच गरुड पक्षी बसलेला होता. त्याने अशुमानास सौमतेयाची अशी स्थिति का झाली हे सांगितले, व त्याच्या उद्धारासाठी स्वर्गीय गंगा खाली आणिली पाहिजे, असेही सांगितले. नंतर अशुमान् तो अश्व घेऊन परत अयोध्येला आला. सगराचा अश्वमेध पूर्ण झाला. परंतु त्याच्याने किवा त्याचा नातु अशुमान् व नंतर पणतु दिलीप याच्यानेही स्वर्गीय गंगा खाली आणण्याचे महत्कृत्य झाले नाही. पुढे दिलीपाचा पुत्र म्हणजे सगराचा निपणतू जो भगीरथ, तो राज्याचा अधिकाारी झाला. गगेने स्वर्गलोकाहून खाली उतरावे, ह्यासाठी भगीरथाने प्रथम तिची आराधना केली. परंतु गंगा स्वर्गातून खाली पडताना तिच्या वेगाने पृथ्वीचे तुकडे तुकडे होतील अशी भीति होती. म्हणून तिचा वेग मंद करण्यासाठी शंकराने तिला मस्तकावर धारण करणे आवश्यक होते. म्हणून भगीरथाने शंकराची आराधना केली. गगेचा ओघ मस्तकावर पाडून घेण्यास

शकर सिद्ध झाला. तेव्हा गगा स्वर्गातून खाली पडू लागली. परतु शकरास आपल्या जलौघाबरोबर वाहून नेण्याची तिला दुष्ट इच्छा झाली, ती शकरास अतर्शनाने समजली म्हणून तिचा गर्व कमी करण्यासाठी त्याने तिला आपल्या जटाजूटात अडकवून धरिले. तेव्हा तिला बाहेर पडता येईना. तेव्हा पुन्हा भगीरथाने शकराची आराधना करून गगेला वाट देवविली. तेव्हा गगा बाहेर पडली आणि भगीरथाच्या मागोमाग जाऊ लागली. मार्गामध्ये एके ठिकाणी जन्हुराजा यज्ञ करीत होता. त्याची यज्ञिय सामग्री वाहून नेण्याची खोडसाळ बुद्धि गगेला झाली. तेव्हा जन्हूने तिचे पारिपत्य करण्यासाठी तिचे प्राशन करून टाकिले. तेव्हा पुन्हा भगीरथाने जन्हूची विनवणी करून त्याचा राग शांत केला, आणि त्याच्याकडून गगेची सुटका करविली.

जन्हूने गगेची सुटका करताच ती भगीरथाच्या मागून जाऊ लागली. यानंतर तिने पुन्हा काही द्राडपणा केला नाही. ती मुकाट्याने भगीरथाच्या मागून पाताळात गेली. तेथे सौमतेयाच्या भस्मराशीला तिच्या जलाचा स्पर्श होताच त्याचा उद्धार झाला, आणि ते दिव्यरूप धारण करून आणि विमानात बसून स्वर्गाला गेले

अशा रीतीने गगानदी स्वर्गावरून भूलोकी आली, आणि भूलोकाहून पाताळात गेली, म्हणून तिला “ त्रिपथगा ” असे नाव प्राप्त झाले. तिला भगीरथाने स्वर्गाहून खाली आणिले, म्हणून तिला “ भगीरथी ” असे नाव प्राप्त झाले. ती वाटेत जन्हूच्या उदरातून बाहेर पडली, म्हणून तिला “ जान्हवी ” असेही नाव मिळाले.

भगीरथाने प्रथम गगेची, नंतर दोन वेळा शकराची, नंतर जन्हूची, आराधना करून व अपरपार कष्ट सोसून गगेला पाताळात नेले, आणि आपल्या पितराचा उद्धार केला, ह्यावरून “ भगीरथप्रयत्न ” म्हणजे अत्यंत दीर्घ प्रयत्न, ही म्हण प्रचारात आली आहे.

७६. मोरोपंत कवि.

मोरोपंत कवीचे सपूर्ण नाव मोरेश्वर रामचंद्र पराडकर असे असून ते जातीचे कन्हाडे ब्राह्मण हेत. त्याचे गोल जामदग्न्य. रत्नागिरी जिल्ह्यात राजापूर तालुक्यात सौटळ म्हणून जे गाव आहे, ते मोरोपंत कवींच्या

पूर्वजाचे मूळ ठिकाण. ह्या गावीं मोरोपताचे आजे डागे पतकी म्हणजे जमीनीवरील जकात घेण्याचे काम करित. मोरोपताचे वडील रामचद्रपत हेही ह्याच गावीं जन्मले, व येथे काही दिवस राहून नंतर ते कोकणातून घाटावर गेले, आणि कोल्हापूर दरबारच्या अमलातील पन्हाळगडावर मुजुमदाराच्या कामावर राहिले. रामचद्रपत पन्हाळगडी असता मोरोपत इ० स० १७२९ मध्ये जन्मले, हे रामचद्रपताच्या तीन पुत्रापैकी मधले होते.

मोरोपताचे अगदी लहानपणाचे शिक्षण त्याचे वडिलापाशी झाले, आणि नंतर पुढचे हरिशास्त्री याचे जवळ झाले नंतर पंडित केशवशास्त्री पाध्ये व गणेशशास्त्री पाध्ये ह्यांचे जवळ मोरोपत सस्कृत शिकले. पन्हाळगडी मोरोपताचे अभ्ययन होत असता रामचद्रपत हे काही कारणाने हे मुजुमदारीचे काम सोडून देऊन पुणे जिल्ह्यात बारामती येथे बाबूजी नाईक जोशी म्हणून कोणी शाडिल्यगोत्री कोकणस्थ ब्राह्मण हेते, त्याच्या पदरी पागेच्या कामावर कारकून राहिले. बाबूजी नाईक हे छत्रपति शाहूमहाराजाच्या पदरचे जाहागीरदार होते.

आपल्या वडिलास भेटण्यासाठी मोरोपत पन्हाळगडाहून आपल्या वयाच्या चौविसाव्या वर्षी बारामतीस गेले. येथे बाबूजी नाईक यास मोरोपताच्या अगचे अलौकिक गुण, विद्वत्ता, सुस्वभाव, वगैरे आढळून येताच त्यास त्यांनी आपल्या घरी पुराण सागावयास सालीना ५०० रुपयाची नेमणूक देऊन ठेविले. बाबूजी नाईक मोरोपताना राहावयास स्वतंत्र वाडा देऊन, त्यांना शिधाही पुरवीत असत. मोरोपताच्या कुटुंबात त्याचे वडील, मातुश्री, सखे व चुलत भाऊ, भावजया, स्वताच्या दोन बायका, नातवडे, वगैरे पधरावीस माणसे असत. त्या सर्व माणसाचे मोरोपतावर भारी प्रेम असे. बारामती येथेच मोरोपताचे सर्व उत्तर आयुष्य गेले.

मोरोपताचा अगदी लहानपणापासूनच कविता करण्याकडे कल असे. त्यांनी अनेकविध विषयांवर अनेक प्रकारची काव्ये रचिली. त्यांची बहुतेक काव्ये पौराणिक विषयाचा आधार घेऊन रचलेली आहेत, तथापि स्वतंत्र अशीहि त्यांची शेकडो काव्ये आहेत. त्याची एकदर कविता सुमारे, साठ हजारावर आहे. त्याच्या पौराणिक काव्यात महाभारत, बृहद्दशम, प्रल्हाद-विजय, कुशलवचरित, अष्टोत्तरशत रामायणे, हीं महत्त्वाची आहेत. व

स्वतंत्र काव्यात केकावलि, सशयरत्नमाला, सन्मणिमाला, वगैर महत्त्वार्ची आहेत मोरोपताच्या कवितेची लोकप्रियता त्याच्या ह्यार्तीत जशी होती, तशीच क्रिबहुना त्याहूनही अधिक अशी, हल्ली आहे. मोरोपत संस्कृतात चांगले विद्वान होते. त्यांचे संस्कृत ग्रथांचे वाचन फार होते. त्याचप्रमाणे महाराष्ट्रभाषेतील कविताही त्यांनी सारी वाचिली होती. ते स्वभावाने चतुर, समय जाणणारे, मार्मिक, आणि मितभाषी, होते. त्यांनी महाराष्ट्र वाङ्मयत अपरपार भर घातली इतकेच नव्हे, तर महाराष्ट्र भाषेचे सर्व सामर्थ्य जागृत करून तिला नीटनेटके वळण लाविले. हे त्यांचे महाराष्ट्रीय-यावर मोठे उपकार झाले.

मोरोपत इ० स० १७९४ मध्ये निवर्तले त्यांचे वंशज निपणत म्हणजे नातूंचे नातू हल्ली वाई येथे आहेत

७७ विष्णुशास्त्री चिपळूणकर.

आपल्या महाराष्ट्रातील नामांकित पंडितांत अग्रगण्य असून जे कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, त्यांच्या दोन पुत्रांमध्ये विष्णुशास्त्री हे ज्येष्ठ पुत्र होते. विष्णुशास्त्री यांचा जन्म पुणे येथे तारीख २० मे सन १८५० इ.स. रोजी झाला. त्यांचे बालवयातील शिक्षण त्यांच्या आजोबांच्या दखरेखी-खाली झाले. त्यांचा मराठी अभ्यास झाल्यावर ते पुण्याच्या हायस्कूलत गेले. त्यांचे तथील शिक्षण पुणे होऊन इ० स० १८६५ साली मॅट्रिक्युलेशन परीक्षा पास होऊन पुढे कॉलेजात गेले. आणि इ० स० १८७१ मध्ये त्यांची बी. ए. ची परीक्षा उत्तरली.

विष्णुशास्त्र्यांचे वडील महापंडित असून विद्याव्यासगी हाते, आणि शिवाय ते ग्रंथरचनाही करीत असत. त्यांच्या सहवासाने विष्णुशास्त्री हेही विद्याव्यासगी होऊन त्यांची लेखनाकडे प्रवृत्ति झाली. विष्णुशास्त्री कॉलेजांत होते, तेव्हापासूनच ते आपल्या वडिलांच्या मराठी शालापत्रकात मधून मधून लेख लिहित असत, आणि ते बी. ए. झाल्यावर ह्या मासिक पुस्तकाचे चालरूप कृष्णशास्त्र्यांनी सर्वथैव आपल्या चिरजीवाकडे सोपविले. विष्णुशास्त्र्यांनी शालापत्रकात जे विविध विषयावर लेख लिहिले, त्यांत कालिदास व भवभूति ह्या दोन संस्कृत कवीवरिल निबंधांमुळे तत्कालीन मराठी लेखकांमध्ये त्यांची गणना होऊ लागली

नंतर इ० स० १८७४ साली स्वतंत्र व भारदस्त मासिक काढण्याची विष्णुशास्त्री यास स्फूर्ति होऊन त्यांनी निबंधमालेचा उपक्रम केला. ह्या मासिकातील त्याच्या लेखांनी सर्व महाराष्ट्रास आठ वर्षे जस हालवून सोडले ! कारण, त्याचे निबंध महत्त्वाच्या विषयावर असून ते अत्यंत प्रौढ व भारदस्त भाषेत लिहिलेले असत. त्या निबंधांनी मराठी गद्यवाङ्मयाची एक नवीन शाखा महाराष्ट्रायास दाखवून दिली, इतकेच नव्हे, तर ते निबंध कालाच्या क्रमाने व गुणाच्या मानाने अग्रस्थानी बसण्याच्या लायकीचे आहेत. ही निबंधमाला अत्यंत लोकप्रिय झाली होती. कारण, तीतील विषय महत्त्वाचे असत भाषा शुद्ध आणि जोरदार असे. आणि शिवाय लोकांच्या मतांना त्या वेळी जे नवीन वळण लागत चाललेले होते, त्या वळणावरच विष्णुशास्त्र्याची मते ह्या लेखात येत असत. तेंपेकरून महाराष्ट्र वाचकास ह्या निबंधमालेची इतकी गोडी लागून राहिली होती. की मालेचा ताजा अक निघतो केव्हा आणि आपण वाचतो केव्हा, असे त्यांना होत असे तरुण पिढीचे लोक मोठ्या उत्कटेने ताज्या अकाची मार्गप्रतीक्षा करत. परंतु जुन्या पिढीच्या लोकांना निबंधमालेचा प्रत्येक ताजा अक हा हृदयावर वज्राघाताप्रमाणे वाटत असे. ताज्या अकात शास्त्रीबोवा आपली काय बर्म कर्मे काढतात, कोणच्या दिशेने उपहास करतात, हे मनात येऊन जुन्या पिढीच्या लोकास निबंधमालेच्या ताज्या अकाची भीति वाटत असे ! मारांश हा, की निबंधमालेचा ताजा अक हा त्या काळच्या जुन्या व नव्या पिढीच्या लोकांच्या विचारांचा व सभाषणाचा एक महत्त्वाचा विषयच होऊन रहात असे ! निबंधमालेने आठ वर्षे महाराष्ट्रात जी चळवळ उडवून दिली. तिची ग्वरी करपना त्या वेळच्या लोकाम्बेरीज इतरांना होण्याजोगी नाही !

आठ वर्षे निबंधमाला चालविण्यावर ती बंद करून महाराष्ट्राचा इतिहास बगैरे विषय हाती घ्यावे, असा शास्त्रीबोवाचा इरादा होता परंतु निबंधमालेचा शेवटचा अक छापून बाहेर पडावयाच्या अगोदरच, म्हणजे १७ मार्च इ० स० १८८२ रोजी, त्याचा ज्वराने अंत झाला !

विष्णुशास्त्री यांनी कोही वर्षे सरकारी नोकरी केली, परंतु आपल्या हौसेप्रमाणे वाचन, अध्यापन व लेखन करावयास वारवार अडथळे येत, म्हणून सोडून देऊन त्यांनी स्वतःच्या हिंमतीवर अनेक नवीन व्यवसाय

काढले. त्यांना अरितत्वात आणिलेली केसरी व मराठा ही वर्तमानपत्रे, आणि न्यू इंग्लिश स्कूल, किताबखाना व चित्रगळा, ह्या सस्या अद्यापि चालू असून ती शास्त्रीबोवाची जणां काय स्वयसिद्ध स्मारकेच हीऊन राहिली आहेत ।

विष्णुशास्त्री यास चार मडळीत जाऊन गप्पागोष्टी करण आवडत नसे. ते बोलत थोडे, तथापि कोण काय बोलतो, कोणाची काय वरं कमें आहेत, हे ते लक्षपूर्वक पहात असत त्याच्या निकटम्नेहाच्या मडळीत मात्र ते मन मोकळे करून बोलत असत. त्याचे आचरण अत्यंत शुद्ध व राहणी अगदी साधी असे. त्यांना द्रव्याचा लोभ मुळीच नव्हता.

शास्त्रीबोवाच्या लेखानी आणि वर्तनाने समाजाला जे अनेकविध लाभ झाले आहेत, ते येणेप्रमाणे—

(१) त्यांनी मराठी गद्यवाङ्मय समृद्ध केले.

(२) अव्वल इंग्रजीमध्ये भटकलेल्या लोकांच्या चुका दाखवून देऊन त्यांनी पुढच्या पिढीस चांगले बळण लाविले.

(३) सरकारी नोकरीवर किंवा आश्रयावर भिस्त न ठेवता सर्व लहानमोठी देशसेवेची व मापासेवेची कामे आपली आपणास करणे शक्य आहे. हे त्यांनी स्वतःच्या उदाहरणाने दाखवून दिले

इतकी मूल्यवान् कामगिरी ज्या पुरुषाने केली, ती लोकोत्तर होय ह्यात सशय नाही ।

३८ रामदास.

गोदावरीच्या उत्तरतीरी राक्षसभुवनाजवळ जात्र म्हणून एक गाव आहे, तेथे शके १५३० (म्हणजे इ. स. १६०८) मध्ये रामदासस्वामीचा जन्म झाला. त्याच्या बापाचे नाव सूर्याजीपत असून तो जात्रगावचा कुलकर्णी होता.

रामदासाचा बाप निवर्तल्यावर त्याच्या आईने त्याची मुज केली आणि पुढे लग्नाचा ब्रेत केला. परंतु लग्नाचे वेळी ब्राह्मण मंगलाष्टके म्हणू लागले, तेव्हा ' सावधान ! सावधान ! ' हे शब्द रामदासाच्या कानी पडताच त्याचा अर्थ त्याच्या मनात पूर्णपणे ठसला, आणि सासारिक स्थिती सबंधाने त्याच्या मनात विरक्ति उत्पन्न होऊन. व गृहस्थाश्रम स्वीकाराव-

याचा नाही असा निश्चय करून, तो लग्नाच्या समारंभातून पळून गेला, आणि नाशकास पंचवटीत जाऊन राहिला.

रामदास पंचवटीत राहून आपले कुलदैवत जो राम त्याची उपासना करू लागला तेथे त्याने आपले पहिले, म्हणजे आईबापांनी ठेविलेले ' नारायण ' हे नाव सोडून दिले, आणि तो आपणास ' रामदास, ' (रामाचा उपासक), असे म्हणवून घेऊं लागला पंचवटीमध्ये रामापासनेत रामदासान बारा वर्षे घालविली.

नंतर रामदास तीर्थयात्रेस निघाला. उत्तर हिंदुरथानातील सर्व प्रसिद्ध तीर्थे पाहून व जागोजाग मारुतीची स्थापना करून, तो दोन वर्षांनी परत महाराष्ट्रात आला, आणि कृष्णातीर्षी माहुली नावांचे जे पवित्र स्थान आहे, तेथे राहिला या ठिकाणी रामदासाची अलौकिक मक्ति व शुचिता पाहून लोकांनी त्याला ' समर्थ ' ही पदवी दिली.

माहुलीस काही वर्षे राहून रामदास सातान्याजवळ चाफळ म्हणून गाव आहे, तेथे येऊन राहिला. मराठी राज्याचा सस्थापक जो शिवाजी, त्याच्या कानी रामदासाची कीर्ति गेली, तेव्हा त्यान रामदासास गुरु केले, आणि रामदामाने आपल्या गुरुपणाची खूण म्हणून शिवाजीच्या फौजेचा झेंडा मगव्या रंगाचा करविला. त्या काळी मराठे लोक भेटीच्या वगैरे प्रसंगी ' जोहार ! ' हा शब्द उच्चारित असत, त्याच्या ऐवजी "राम ! राम" हा शब्द रामदासाच्या आज्ञेने शिवाजीने मराठे लोकांत प्रचलित केला. ता शब्द अजूनही त्या लोकांत चालू आहे रामदासाची महत्तामसलत शिवाजी राजकारणात अनेक प्रसंगी घेत असे.

रामदासाने आपले सर्व आयुष्य लोकांना सदुपदेश करण्यात घालविले. त्याने मनाचे श्लोक, दासबोध, वगैरे बरीच काव्ये रचिली, त्यात सन्मार्गाने चालण्याचा, व चित्तामध्ये आत्मजागृति करून घेण्याचा उपदेश मोठ्या कळकळीने केलेला आहे.

शिवाजीच्या ह्यातीत मराठी राज्याच व हिंदुधर्माचे वैभव रामदासास पहावयास सापडले, परंतु शिवाजी शके १६०२, (इ. स. १६८०), मध्ये मरण पावला, तेव्हा त्याचा पुत्र सभाजी हा राज्याचा अधिकारी झाला. त्याचे दुराचरण पाहून रामदासास भारी वीट येत असे त्याने सभाजीला पुढील उपदेश केला, परंतु तो फुकट गेला सभाजीचे दुष्ट आचरण म्हणून

मुटले नाही ! ज्या राज्याचे वैभव आपण पाहिले, त सभाजीसारख्या बिन-अकली इसमाच्या ताब्यांत गेले, हे पाहून रामदासास भारी वाईट वाटत असे. ह्या कारणामुळे आणि वृद्धापकाळामुळे रामदास भारी थकला, आणि शके १६०३ (इ० स० १६८२) माघ वद्य नवमी. ह्या दिवशी निधन पावला

ही नवमी त्याच्या शिष्यपरंपरेकडून ' दासनवमी ' म्हणून आजमितीसही पाळली जात आहे

७९. पानपतची पहिली लढाई

पानिपत यथ अनेक वेळा निकराच्या लढाया झाल्या आणि या सर्व लढाया हिंदुस्थानच्या इतिहासात मोठमोठाल्या कात्या घडवून आणण्यास कारणीभूत झाल्या. कौरव आणि पांडव यांचे मध्ये जे घनघोर युद्ध झाले, (ज्याचे सविस्तर वर्णन महाभारतात व्यासमुनीनी केले आहे) ते याच ठिकाणी झाले. आणि अलीकडच्या काळांही येथे तीन प्रसर्गी तीन मोठ्या लढाया झाल्या. ह्या कारणामुळे पानिपत हे ठिकाण पुराणप्रसिद्ध आणि इतिहास-प्रसिद्ध आहे.

पानिपत हे शहर दिल्लीच्या उत्तरेस सुमार ५० मैलावर असून त्याचे शजारी एक विस्तीर्ण मैदान आहे ह्या मैदानावर इ स १५२६ च्या एप्रिल महिन्याच्या २१ व्या तारखेस तुर्का सरदार बाबर आणि दिल्लीचा पठाण बादशहा इब्राहीम लोदी, यांचेमध्ये मोठी भयकर लढाई झाली. हिंदु-स्थानात तोफा आणि बंदुका या प्राणनाशक साधनांनी जी पहिली लढाई झाली, ती हीच होय.

या लढाईचे प्रसर्गी बाबराने आपल्या सैन्याच्या वेगवेगळ्या शाखा, आणि शिपायाच्या टोळ्या, यांची रचना फार कौशल्याने केली होती. त्याने आपल्या सैन्याच्या उजव्या आणि डाव्या बगलाचा उत्तम रीतीने बंदोबस्त केला होता. उजव्या बगलेकडे पानिपतचा किल्ला आणि पानिपत शहर असल्या कारणाने तिकडून शत्रूचा हल्ला येणे शक्य नव्हते. डाव्या बाजूस बाबरने खूप खोल खंदक खणवून त्या खंदकाच्या बाहेरच्या बाजूस झाडांच्या फात्या रचून ठेव-विल्या होत्या.

अशा रीतीने आपल्या सैन्याच्या दोन्ही बगला सुरक्षित करून बाबरने

आघाडीस देखील ताफवान्याच्या योगाने बदोबस्त कला होता. तां असा की, तोफा एकमेकींपासून थोडक्या थोडक्या अंतरावर ठेवून मधली जागा वाळूच्या पोत्यांनी भरून काढली होती, आणि ह्या तोफा हात नयेत, म्हणून त्या एकमेकींशी मजबूत दोऱ्यांनी जमवून टाकल्या होत्या. तेणेकरून ही वाळूची पोती आणि तोफा, ह्याचा जणो काय एकजीव होऊन आयल्या वेळचा एक भक्कम तटच झाला होता

ह्या तात्पुरत्या तटाच्या मागे बंदुकवाल्यांना उभ राहण्यासाठी जागा केलेली होती, व त्यांना ह्या तटाच्या आड सुरक्षितपणे राहून तटावरून पली कडे समोर शत्रूवर गोळ्या झाडतां याव्यात, म्हणून तटांत सोयीच्या ठिकाणी भोके ठेविली होती

प्रत्यक्ष लढणाऱ्या सैन्याच्या पाठीमाग कसलेल्या आणि गोलक्या शिपायाची एक तुकडी त्याने राखून ठेविलेली होती, अशासाठी, की प्रत्यक्ष लढणाऱ्या सैन्याच्या एकाद्या भागास मदतीची जरूर पडली, तर ह्या राखून ठेवलेल्या तुकडीने मदत करावी

सैन्याच्या दोन्ही बगलाच्या दरम्यान जं सैन्य होते, त्याचे बाबरीने अनेक भाग आणि पोटभाग करून प्रत्येकावर एक एक कुशल अधिकारी नेमला होता.

सकाळी साताच्या सुमारास दब्राहीम लोदीचे सैन्य बाबरीच्या सैन्यावर चाल करून यावयाला निघाले. त्याचा समज असा होता, की आपणास उघड्या मैदानावर घोडेस्वार आणि पायदळ यांच्याशीच लढावे लागेल परंतु ते बरेचसे जवळ आले, तेव्हा त्याच्यावर बाबरीच्या सैन्याने तोफा आणि बंदुका उडविण्यास सुरवात केली. तोफांचे गोळे व बंदुकाच्या गोळ्या संचा वर्षाव होऊ लागला, तेव्हा दब्राहीम लोदीचे हत्ती. घोडे. शिपायी वगैरे जागच्या जागी पटापट भरून पडू लागले. तोफाचा घटघडाट, बंदुकाचा फडफडाट, पेटणाऱ्या दारूच्या ज्वाळा व धुराचे लोट, असा अपूर्व प्रकार पाहून दब्राहीम लोदीचे शिपायी घाबरून मागे हटू लागले. इतक्यात बाबरीच्या सैन्याच्या दोन्ही बगलांनी शत्रूच्या सैन्याच्या पिछाडीस जाऊन मागच्या बाजूने त्याच्यावर हल्ला केला. अशा कचाटीत शत्रूचे सैन्य सापडले. त्यांना कोणत्याच बाजूने बाहेर पडावयास किंवा पळून जाण्यास

वाट उरली नाही. सान्याच बाजूकडून तं वावरच्या सैन्यानं मराडले गेलें होते. तं सर्व समरागणावर मरण पावले त्यातच इब्राहीम लंदाी मरण पावला

ह्या लढाईमुळे इब्राहीम लंदाीच राज्य वावरास प्राप्त झाले,

८० अहल्याबाई.

अहमदनगर जिल्ह्यात पाथडी म्हणून एक गाव आहे. तेथे आनदराव शिंदे ह्या नावाचा एक शेतकरी असं. त्याची मुलगी अहल्याबाई तिचा जन्म इ. स. १७२५ मध्ये झाला.

अहल्याबाई पुढे मोठ्या पदावर चढल अस एका ज्योतिषाने आनदरावास सांगितले होते. ह्या भाकितावर त्याचा पूर्ण विश्वास असल्याकारणाने त्याने आपल्या मुलीला मोठ्या पदाला योग्य असे शिक्षण देण्याची तजवीज केली होती

एकदा मल्हारराव होळकर हे उत्तर हिंदुस्थानातील एका मोहिमेवरून दक्षिणेकडे येत असता ते पाथडी गावातील एका देवळांत मुक्कामास उतरले. तेथेच अहल्याबाई ही कर्मधर्मसयोगाने देवदर्शनास गेली असता मल्हारराव होळकर याच्या दृष्टीस पडली. तेव्हा अहल्याबाईचे रूप व सभ्यपणाची वर्तणूक मल्हाररावांस फार आवडली, व त्यांनी तिच्यासबधाने विचारपूस केली. त्यावरून ती आपल्याला मून मिळाली तर उत्तम दार्ले, म्हणून त्यांनी तिचा बाप आनदराव ह्याचेचवळ त्यासबधाने गोष्ट काढली. अर्थात आनदरावास मल्हाररावाची मागणी मान्य झाली. यानंतर लवकरच मल्हाररावाचा मुलगा खडेराव आणि आनदरावाची मुलगी अहल्याबाई यांचे लग्न पुणे मुक्कामां मोठ्या थाटाने झाले. ह्या वेळी तिचे वय ११ वर्षांचे होते. ती सुस्वभावी असल्याकारणाने तिने सामू, सासरा. वगैरेचे प्रेम तत्काळ सपादन केले.

ह्या लग्नाला १० वर्षे झाली न झाली तोंच खडेराव हा जाट राजाशी लढत असता मरण पावला. अहल्याबाई पतीबरोबर सती जावयास सिद्ध झाली, परंतु मल्हाररावांनी तिला, “ तू इतःपर मला पुत्राच्या जागी आहेस, तूच राज्यकारभार पहात जा, ” इत्यादि समजुतीच्या व सांत्वनाच्या गोष्टी सांगून तिचे मन वळविले, व सती जाण्यापामून तिला निवृत्त

केले. यानंतर पुढे लवकरच मल्हाररावांसही देवाजा झाली. तेव्हा अहल्याबाईचा मुलगा मालोजी ह्यास पंगव्याकडून सरदारीची वस्त्रे मिलाली; तथापि तीच स्वतः सारा राज्यकारभार पहात असे. कारण, मालोजी वयाने लहान व स्वभावाने दुष्ट असल्यामुळे तो अगदी कुचकामाचा होता. परंतु तोही तिच्या दुर्दैवाने लवकरच मरण पावला. तेव्हापासून साऱ्या होळकर-शाहीची मालकीण अहल्याबाईच झाली, आणि सारा राज्यकारभार तिलाच आमरण पहावा लागला.

अहल्याबाईचा गगाधरपंत म्हणून एक कारभारी होता. परंतु अहल्याबाईची सर्वत्र नजर असल्याकारणाने त्याला तिच्या कारभारात फारशी दबळादबळ करता येत नव्हती, यामुळे तिच्या हातातून सारा कारभार निघून आपल्या हातीं यावा, म्हणून त्याने अनेक कारस्थाने केलीं, परंतु तीं सर्व निष्फळ झालीं. शेवटी त्याने राघोबादादास अहल्याबाईवर स्वारी करून तिचे राज्य जिंकून घेण्यासाठी इदुरास बोलाविले. या निरोपावरून राघोबादादा सैन्यानिशीं माळव्यात आला. तेथे अहल्याबाईची सुरळीत राज्यव्यवस्था आणि प्रजेची आवादाना पाहून तो फार सतुष्ट झाला, आणि अहल्याबाईवर स्वारी करावयाचा वेत त्याने सोडून दिला आणि आपला पुत्र मालोजी मरण पावल्याची खबर ऐकल्यावरून मी आपले सात्वत करगवयासाठी आलेला आहे, " अशी थाप मारून परत दक्षिणेत आला.

या नंतर काही दिवसांनी राघोबादादास पैशाची फार जरूर लागली म्हणून तो अहल्याबाईच्या समृद्ध खजीन्यातून जबरदस्ताने पैसे काढावे ह्या इराद्याने पुन्हा आपल्या सैन्यानिशीं माळव्यात आला. परंतु अहल्याबाईची धर्मनिष्ठा, न्याय्य राज्यपद्धति, कर्तव्यदक्षता, वेगळे अलौकिक गुण पाहून त्याची त्यालाच लाज वाटली. आणि मग तिला काही एक उपद्रव न करता तो परत दक्षिणेकडे वळला. यानंतर अहल्याबाईच्या राज्यकारभारात कोणीही काही उपद्रव केला नाही. आणि आपल्या वयाच्या सत्तराव्या वर्षीपर्यंत राज्य करून ती इसवी सन १७९५ मध्ये मरण पावली.

अहल्याबाईचे राज्य म्हणजे केवळ रामराज्यच होते. सर्व प्रजा तिला देवीप्रमाणें मानित असे. तिच्या कारकीर्दीत व्यापार, धंदे वेगळे भरभराटीच्या स्थितीत होते. तिने केलेली धर्मकृत्ये पुष्कळ आहेत तिने जागोजाग विहिरी

धर्मशाळा, वंगरे बाधाबिल्या. तिनं मुख्य क्षेत्रात स्थापलेली अन्नसत्रं आणि सदावर्ते अद्यापि चालत आहेत

असली स्त्री ज्या देशात जन्मली त्या देशाच्या लंकांना धन्यता कशी वाटणार नाही ? आणि मोरोपताचा तिच्या सवधाचा पुढील उद्गार तरी कोणाला यथार्थ वाटणार नाही ?

देवि अहल्येबाई । झालीस जगत्रयात तू धन्या ।

न न्यायधर्मनिरता अन्या कलिमाजि जाहली कन्या ॥



पथाला आश्रय होता असे दिसते कारण सन ११९१ यावर्षी वीर बल्लाळ होयसळाच्या विरुद्ध लढत असताना त्याने एक गाव सिद्धातचद्रभूषण पडित या स्थानकाचार्याला इनाम दिला होता हा आचार्य कालामुख शैव होता या शैवपथाप्रमाणेच बसवाच्या वीरशैवपथाला आणि त्या पथातील जगमाचा यादवानी परामर्श घेतला होता या पथाच्या अनुभवशिखामणी या ग्रथात एक कथा दिली आहे त्या कथेत पाचवा भिल्लम हा वीरशैव होता असे म्हटले आहे परंतु या कथेला दुसरा पुरावा नसल्यामुळे ही दतकथाच असावी यावरून देवगिरीच्या यादवाचा लिगायत पथाला आश्रय नव्हता असे म्हणता येणार नाही कृष्ण यादवाची वासुदेवावर किती भक्ति होती हे वर सांगितलेच आहे त्याच-कृष्णाने बसवाच्या वशातील हाल बसवीदेव या वीरशैव साधूला जगमाना भोजन घालण्यासाठी एक गाव दान केला होता असा उल्लेख शके ११८२ मधील अर्जुनवाडा ताम्रपटात आहे यादवाचे काही प्रधान आणि सेनापति वीरशैव होते महाप्रधान देवराज हा महादेव यादवाचा सुभेदार लिगायतपथी होता त्याने सोला-पुराला भेट देऊन कपिलसिद्धमल्लिकार्जुनाचे दर्शन घेतले आणि त्या देवाच्या पूजेसाठी एक गाव इनाम दिला रामदेवाचा चाउडरस नावाचा एक सेनापति धर्माने वीरशैव होता तो मेला तेव्हा त्याला लिगायत पथाच्या आचारपद्धतीने पुरण्यात आले

यावरून यादवराजे स्वतः वैदिकधर्माचे पुरस्कर्ते आणि कृष्णाचे भक्त असूनहि बसवाच्या वीरशैव मताला त्याचा उदार आश्रय होता हे स्पष्ट दिसते विशेषतः या पथाला वैदिकधर्माचे प्रमुख अंग चानुर्वर्ण्य आणि इतर आचार विचार मान्य नाहीत. एका शिवाखेरीज इतर देवनाची ते उपासना करीत नाहीत.

नव्हे तर मुक्त लोक त्याबद्दल आपली तारीफच करतात. परंतु नीचाव्यापि निष्कारण निंदेला आपण भ्यालों तर मुक्त लोक आपणास मूर्ख म्हणतात.

आणखी असे कीं, आपण काही काम करावयास निघालो असता नीच लोक आपली निंदा करावयास सदा तत्पर असतात. तथापि कर्म-धर्मसयोगाने ही निंदा कधी कधी सकारण ठरते. असल्या प्रकारच्या निंदेच्या योगाने आपल्या कामातील दोष आपणांस कळून येऊन आपली सुधारणा होते. नीचास भिऊन जर आपण कोणतेच काम करावयास हातीं घेतले नाही, तर अशा प्रकारे आपल्यामध्ये सुधारणा होण्याचा मार्गच नसतो. नीचानी केलेली निंदा कधी कधी हितपरिणामी होते, म्हणूनच एका साधुपुरुषाने म्हटले आहे, “ निंदकाचे घर असावे शेजारी ! ”

फुकळ लोकांचे ठायी मत्सरादि दुष्ट मनोविकार असतात कित्येक नीच लोकाना हे दुष्ट मनोविकार लपविता येत नाहीत, आणि त्यांनी निंदा केली असता तीत मत्सर स्पष्ट दिसत असतो, आणि तेणेंकरून तेच लोक उपहासास पात्र होतात. परंतु कित्येक नीच लोक इतके पटाईत असतात, कीं-ते आपला मत्सर पूर्णपणे झांकून ठेवितात, आणि साधुपुरुषाच्या सत्कृत्याला विनाकारण नावे ठेवीत असतात. पहिल्या प्रकारच्या नीच लोकापेक्षा हे दुसऱ्या प्रकारचे नीच लोक अर्थात जास्ती भयकर असतात. कारण, हे दुसऱ्या प्रकारचे नीच लोक सभावितपणाच पांघरूण घेऊन निंदा करीत असतात. ज्याला असले सभावित नीच लोक ओळखिता येणार नाहीत, तो अर्थात खचून जाईल, आणि हातीं घेतलेले सत्कृत्य अर्धेच सोडून देईल, असे करणे बरोबर नाही.

वर केलेल्या निरूपणावरून वाचकास कळून येईल कीं सद्धेतूने प्रेरित होऊन जे लोक आपले दोष दाखवितील, त्यांच्या म्हणण्याचा आपण विचार करावा. परंतु जे लोक हाडाचे नीच असतात, त्यांना ओळखून त्यांच्या निंदेकडे आपण लक्ष देऊ नये, आणि जे काहीं करावयाचे आपण योजिलेले असेल, ते नेटाने, उत्साहाने आणि शांत मनाने पुरे करण्याच्या मार्गास आपण लागावे.

८२. जनावरांशी निर्दयपणाची वागणूक.

जनावरांशी निर्दयपणाने वागण्याची प्रवृत्ति सर्व काळी आणि सर्व

देशात कोणच्या नाही कोणच्या तरी प्रकारची दृष्टीस पडते ही प्रवृत्ति अत्यंत निंद्य आणि लाजिरवाणी आहे, असे म्हणणें भाग आहे

जनावराशीं निर्दयपणान वागण्याचे प्रकार पुष्कळ आहेत. युरोपातील मुले केवळ गमतींवातर माजराचीं किंवा कुतऱ्यांचीं पिले पाण्यात बुडवून त्यास ठार मारितात, किंवा त्याच्या डोळ्यात सुया बोटून त्यांस आधर्ष्य करितात, आपल्या देशातील मुले शिमग्याच्या दिवसात गाढवाचे केवळ गमतींखातर हाल करितात, दिवाळीच्या दिवसात गाढवाच्या शेपट्यास फटाक्याच्या माळा बांधून त्या पेटवून घावयाच्या, आणि गाढवे घाबरून सैरावैरा पळू लागलीं म्हणजे ती गमत पहावयाची. ही मुलाची प्रवृत्ति अतिशय निंद्य आहे, ह्यात शका नाही. परंतु मोठ्या माणसाच्या ठायींही ही प्रवृत्ति पाहून आपणास आश्चर्य वाटते. डुकराच्या सर्वांगावरील केश भादरून काढून त्याला लोणी चोपडून धावडविणें, आणि ते जिवासाठी पळत असता त्याच्या मागून दहा दहा माणसांनीं धावून त्याला पकडण्यासाठी त्याच्या तगड्या, डोकें, कान, शेपूट, वगैरेची हिसकाहिसक करणें, हा करमणुकीचा प्रकार पुष्कळ देशात आढळतो आपल्या देशात बैल, रेडे, गाढवे वगैरे भारवाहक जनावरास त्याचे हाकणारे फार क्रूरपणाने वागवितात, त्याच्या जिवापाड ओझे त्यांना वहावयास किंवा ओढावयास लावणें, किंवा ती जनावरे दमलेली असता त्याच्याकडून काम करून घेणें, त्यांना पोटाला पुरेसे न घालणें, हे प्रकार तर बाजलाच राहोत. परंतु त्यास जलद चालण्यासाठी काळ्या मारणें, त्याच्या शेपट्या मुरगाळणें, त्याच्या अंगात खचाखच पराण्या भोंसकणें, हे प्रकार पाहून आपणास अति वाईट वाटते आणि मानवी प्राण्याचा क्रूरपणा इतक्या थराला गेलेला पाहून स्वति वाटते !

मुक्या जनावरांना दुःख देणें हे भितरेपणाचे लक्षण होय. ज्यांना आपले दुःख, आपल्या वेदना, बोद्धून दाखविता येत नाहीत, ज्यांना कोणी त्राता नाही, ज्यांचे जन्मजात स्वातंत्र्य आपण आपलपेटेपणानें आणि जबरदस्तीने हिरावून घेतले आहे, अशा प्राण्यांस दुःख देणें हे भ्याडपणाचे काम होय. सुधारलेल्या देशांत असे प्रकार चालत असणें, ही आश्चर्याची गोष्ट होय !

मुक्या जनावरास निर्दयपणाने वागविणे हे जसे म्याडपणाचे श्रेतक आहे, तसेच कृतघ्नपणाचेही श्रेतक आहे. बैल, रेडे, घोडे, गाढवे वगैरे प्राणी जन्मभर आपल्यासाठी देह शिजवीत असतात हे प्राणी आपली शेतें नागरितात, गाड्या ओढतात, माणसाना वाहून नेतात, भार वाहतात, अशा अनेक प्रकारानी ते आपल्या उपयोगी पडत असतात. ह्या प्राण्यांचे आपणावर मोठे उपकार आहेत. म्हणून त्यांना वाईट रीतीने वागविणे हे अत्यंत कृतघ्नपणाचे काम होय, ह्यात शक्य नाही !

ह्या प्राण्यांचे जन्मजात स्वातंत्र्य आपण आपल्या सोयीसाठी आणि सुखासाठी हिरावून घेतो, हा तर एक आपला आपलपोटेपणा आहेच, आणि त्याच्या भरतीला आपण त्यास वाईट रीतीची वागणूक देऊ नये. त्यास चांगली वागणूक दिली, तर ते आपणावर ममता करितात.

आपणा मानवी प्राण्यास जशा सुखदुःखाच्या भावना आहेत, तशाच मुक्या जनावरासही आहेत, आपणास जसे सुख हवेसे वाटते, आणि दुःख नकोसे वाटते तसेच मुक्या जनावरासही वाटते. मग आपण त्याच्या सुखाची काळजी न वाहणे, व त्याच्या दुःखाची पर्वा न करणे, हे आपणास योग्य नाही.

८२ वक्तशीरपणा.

आपली काम अगदी उरविलेल्या वेळी करण्याचा जो गुण, त्याला ' वक्तशीरपणा ' असे म्हणतात हा गुण समाजात राहणाऱ्या सर्व माणसांस अत्यंत आवश्यक आहे. ता गुण अर्गी असला, म्हणजे सर्व कामे नीट आणि सुरळीतपण चालतात, आणि तो नसला, म्हणजे प्रत्येक कामांत घोटाला उत्पन्न होऊन ते बिघडते

मनुष्याच्या अर्गी वक्तशीरपणाचा गुण नसल्याने त्यास नुकसान सोसावे लागते, इतकेच नव्हे. तर इतरासही त्यापासून गैरसोय सोसावी लागते. प्रथम बेवक्तशीर मनुष्याचे स्वतःचे जे नुकसान होते, त्याच्याबद्दल आपण विचार करू.

कोणी आळशी मनुष्याने आपले काही एक काम हाती घेण्याला उशीर लाविला, तर ते काम सपावयालाही उशीर लागतो, आणि तेथेकरून त्याच्या पुढेचेंही काम हाती घेण्याला उशीर होतो. हे दुसरे काम उशीरा सपले. म्हणजे तिसऱ्यालाही उशीर होतो, आणि असे होता होता शेवटचे

काम पुरता वेळ न मिळाल्याकारणान अपुंरें रहाते किंवा बिघडते, किंवा अगदी पहिले काम हाती घ्यावयाला उशीर लागला म्हणून जर तो मनुष्य ते काम घाईघाईन ठरलेल्या वेळेत पुरे करू लागेल, तर ते बिघडेल ह्यात शक्य नाही. जो मुलगा वक्तशीर नसतो, तो उशिरा उठतो, उठावयाला उशीर झाला म्हणजे अभ्यास करावयास त्याला पुरता वेळ मिळत नाही. त्यामुळे तो कच्चा राहून शाळेत गुरुजीकडून त्याला राग भरून घ्यावे लागते. एकादा अभ्यास संपवून मग उठावयाचे असे त्याने केले तर आघोळीला उशीर होतो, आणि जेवावयालाही उशीर होतो, तेणेकरून त्याला शाळेत जावयाला उशीर होऊन त्याचे घटेचे मार्क बुडतात. जी गोष्ट विद्यार्थ्यांस लागू, तीच गोष्ट माठ्या माणसानाही लागू. वेळच्या वेळी कामे न केल्याने प्रत्येकाचे नुकसान होते. एकादा कारकून वक्तशीरपणे कचेरीस जात नसला, तर त्याची कामे वेळेवर तयार होत नाहीत, आणि त्याचेवर वरिष्ठांची गैरमर्जा होते. तेणेकरून बढतीच्या प्रसर्गी तो मागे पडतो. जो मनुष्य वक्तशीर नाही, त्याला आपल्या सामानसुमानाची बाधाबाध करून रस्वेस्टेशनावर जावयाला उशीर होतो, आणि त्याला आगगाडी न सापडून हिरमुष्टे होऊन घरी परत याव लागते. जो शेतकरी पावसाचे धोरण जाणूनही पेरणी, लावणी, वगैरे कामे वेळेवर करित नाही, त्याला विपुल पीक मिळत नाही. एकाद्या जागेसाठी अर्ज करावयास कोणी मनुष्यान उशीर केला, तर इतर उमेदवारांचे अर्ज अगोदर जाऊन त्याला ती जागा मिळत नाही. असे वक्तशीरपणापासून होणारे तोंटे जितके सागावे तितके थोडे.

एकाद्या मनुष्याच्या वक्तशीरपणापासून त्याचेच नुकसान होते असे नव्हे, तर इतरांसही त्याचे यांगाने गैरसोय सोसावी लागते, इतरांचीही कामे जी त्याच्यावर अवलंबून असतात ती बिघडतात, आणि अन्य प्रकारानीही इतरांना त्याच्या वक्तशीरपणाचा त्रास होतो. एकाद्या ठिकाणी भोजनास जावयास जे कोणी उशीर लावला, तर इतरास त्याच्यासाठी तिष्ठत बसावे लागते. एकाद्या जत्रेस किंवा नाटकास जावयाचा वेत कोणी मडळींनी ठरविलेला असला, आणि त्यापैकी एक मनुष्य वेळेवर न आला, तर इतरांस खोळबावे लागते, आणि त्याच्या रगाचा भग होतो. कुटुंबातील मिळविण्यास मनुष्य वक्तशीर नसला, तर त्याचे जे नुकसान होते ते त्याच्यावर अवलंबून असणाऱ्या माणसांसही भोगावे लागते ।

वर सांगितल्याप्रमाणे वक्तृशरपणाचा गुण अर्गी नसल्यान हाणारे दुष्परिणाम ज्यांचे त्यास भोगावे लागतात, इतकंच नव्हे, तर ते इतरासही भोगावे लागतात. यासाठी वक्तृशरपणाचा गुण प्रत्येकाने आपल्या अर्गी आपण्याचा प्रयत्न करावा. तसेच आईबापांनीही तो गुण आपल्या मुलाच्या अर्गी घेईल, अशी तजवीज केली पाहिजे

८४. करी नराला धनलोभ राक्षस !

मनुष्याच्या मनामध्ये द्रव्याचा लोभ योग्य मर्यादेच्या बाहेर गेला असता त्याची वृत्ति आणि आचरण ही राक्षसाच्या प्रमाणे होतात

असे होण्याचे एक कारण हे आहे, की धन हे सर्व प्रकारची सुखे मिळविण्याचे एक मुख्य साधन आहे. मनुष्याला सुखासाठी धन मिळविण्याची इच्छा होणे रास्त आहे. परंतु ही इच्छा उत्तरोत्तर मर्यादेच्या बाहेर जाते, आणि सुखसंवनासाठी पैसा मिळविणे हे वाजलाच राहून पैशासाठीच पैसा मिळविण्याकडे मनुष्याचा कल होतो असा एकदा मनाचा कल झाला म्हणजे मुख्य गोट्ट वाजला राहून गौण गोट्टीचेच महत्त्व वाढते, आणि तेणेकरून मूर्खपणाच्या वर्तनाला सुरवात होते. शेतामध्ये उत्तम पीक येण्याला स्वतःची जरूरी असते, आणि जर कोणी शेतकऱ्याने विपुल धान्य येण्यासाठी शेतात रूत साठविले, तर न वाजवी आहे, पण जर तो शेतात स्वताच्या राशीच्या राशीच जागोजाग साठवू लागला, तर तेथे घाण होईल, किडे, डांस, चिलटे, वगैरे घातक प्राणी उत्पन्न होतील आणि धान्याच पीक येणे वाजलाच राहून शेतकऱ्याला नसता उपद्रव होऊ लागेल !

धनाच्या अमर्याद लोभामुळे मनुष्याचा कल भलत्याच गोट्टीकडे होतो, इतकंच नव्हे, तर पैसा मिळविण्यासाठी तो प्रत्यक्ष पापे देखील करू लागतो. पैशासाठी खोटे बोलणे, खोटे दस्तऐवज करणे चहाड्या करणे, साजुजनाचा छळ करणे. मृन करणे, 'अग गलित पलित मुड' अशी शरीराची दशा झाली तरी दास्य करीत राहणे ह्या गोट्टी हरहमेरा घडताना आपण पाहतीं

धनाचा लोभ अमर्याद झाला म्हणजे मनुष्याला आपल्या खऱ्या कर्तव्याचा विसर पडतो, आपल्या देशासंबंधाने, आपल्या समाजासंबंधाने, आपल्या कुटुंबासंबंधाने आणि खुद्द आपणा स्वतःच्या संबंधाने, आपली जी कर्तव्ये

आहेत, तीं करवर्ताल तितकी करण्यास प्रत्येक मनुष्याने झटले पाहिजे. परंतु मनुष्य पैशाच्या पाठीस लागला, म्हणजे ह्या कर्तव्याची त्याला विस्मृति पडते, आणि तो पैशासाठी प्राण टाकित असतो ! मनुष्य कर्तव्यपराङ्मुख झाला, म्हणजे त्याला मनुष्यपणाचें नावच शोभत नाहीं !

मनुष्याचा धनलोभ अमर्याद झाला म्हणजे पवित्र, उदात्त, आणि भूषणावह अशा मनोवृत्ति अगदी लयास जातात. पैसा मिळविण्यासाठी म्हाताऱ्या नवऱ्याला पोटाची पोर देणे, आपल्या मुलाच्या विद्येसाठी ऐपत असूनही योग्य तितका पैसा खर्च न करणे, देहधारणासाठी ससत्त्व अन्न खाण्याची ऐपत असता मुलाबाळास रुध्र अन्न खाऊ घाडून पैसा वाचविणे, मित्राशी वेदमान होणे, उपकारकर्त्याशी कृतघ्न होणे, ह्यापेक्षा अधिक लाजिरवाण्या गोष्टी आपणास कचितच पहावयास मिळतील ! अशाही लाजिरवाण्या गोष्टी करणारे लोक आपणास जगात थोडे आढळतात असे नाहीं, असे भारी दिलगिरीने आपणास म्हणावे लागते ! असल्या लोकांस राक्षस या नावावाचून दुसरें कोणतेही नाव यथार्थ होणार नाहीं !

वरील सर्व विवेचनावरून वाचकाची खात्री होईल की, धनलोभाने मनुष्याच्या मनोवृत्ति राक्षसी होतात इतकेच नव्हे तर त्याचें आचरणही राक्षसीच होतें !

८५ युद्ध.

दोन किंवा अधिक निरनिराळ्या देशात, किंवा एकाच देशातील दोन भिन्न पक्षांमध्ये, एकाद्या गोष्टीसंबंधाने वाद उत्पन्न झाला व तो शांतपणाच्या रीतीने व गुण्यागोविदाने मिटण्यासारखा नसला, म्हणजे तो देश किंवा ते पक्ष एकमेकाशी प्राणहानिकारक शस्त्रास्त्रांनी भांडावयास सिद्ध होतात. अशा प्रकारच्या भाडणास “ युद्ध ” असे म्हणतात. वादाचा निकाल लावण्यासाठी जशी युद्धे होतात, तशीच शूर पुरुषाच्या महत्त्वाकाक्षेमुळेही होतात. असल्या दोन्ही प्रकारची युद्धे फार प्राचीन काळापासून चालत आली आहेत

जे राष्ट्र दुसऱ्या राष्ट्राचें पुष्कळ लोक मारते, त राष्ट्र बहुधा विजयी ठरतें, परंतु कधी कधी असे घडते की, ज्या राष्ट्राला जय प्राप्त होतो त्या राष्ट्राचे अधिक लोक मरण पावलेले अमतात

युद्धामध्ये नेहमी सत्याचाच जय होतो असे नव्हे. ' बळी तो कान पिळी, ' या नियमाने युद्धाचे निकाल लागत असतात.

ज्या राष्ट्रचे दरम्यान युद्ध चालत असते. त्या राष्ट्रचे त्यापासून फार नुकसान होते. त्यापासून पैशाची नासाडी होते, विद्या, शेतकी, व्यापार, कारखाने, वगैरे अशतः किंवा सर्वथैव बंद पडतात, कलाकौशल्याची वृद्धि न होता कधी कधी त्यांची पिछेहाट होते, हजारो तरुण देशभक्त नाहींतसे होतात. शेकडो कुटुंबे उघडी पडतात, व कधी कधी सबंध राष्ट्रच रसातळास जाते !

लढाईला अतोनात पैसा लागतो. हल्ली फक्त दोनच तास जरी लढाई चालू ठेविली, तरी तेवढ्या अवकाशात लाखो रुपयाचा फत्ता उडतो !

प्राचीन काळच्या व अर्वाचीन काळच्या युद्धांच्या हत्यारात पुष्कळ फरक पडला आहे. अर्वाचीन काळी प्राणहानीची शस्त्रांखे पूर्वीहून फार भयंकर झाली आहेत. हल्लीच्या दर मिनिटास शंभर गोळे सोडणाऱ्या तोफा, डायनामाइटचे सुरुंग, वगैरे वगैरे पाहून पूर्वीच्या लोकांनी तोंडात बोटच घातले असते !

युद्ध चालू नसून जरी सर्वत्र शांतता असली, तरी युद्धाची तयारी ठेवण्यासाठी देखील पैशाची जरूरी लागते. सुधारलेल्या राष्ट्रांतही शिक्षणा-सारख्या महत्वाच्या बाबीत होणारा खर्च लष्करी खात्याच्या खर्चाच्या निम्याहून बराच कमी असतो.

मनुष्यप्राणी आपणास ज्ञानी म्हणवितो, व क्षुद्र स्वार्थाकरिता लढाई करून लाखो लोकांचे जीव देतो, हा त्याचा केवढा तरी सुधारलेला रानटीपणा आहे ! हल्लीयुद्धा अल्पकालांत, अल्पश्रमाने प्राणाची हानि करणारी उपकरणे जो शोधून काढील, त्याची वाहवा सुधारलेली राष्ट्रे करतात, आणि उपकरणे जवळ ठेवून लढाईची ज्य्यत तयारी ठेवणे, हे सुधारणेचे एक अग मानतात. ज्या राष्ट्रच्या जवळ अशी तयारी नाही, त्याला मागासलेले राष्ट्र—किंवा अप्रत्यक्षपणे रानटी राष्ट्र—मानतात.

युद्ध हे मनुष्यप्राण्यास अत्यंत हानिकारक आहे. तेव्हा युद्धे बंद करण्यास आणि होता होईतोपर्यंत तडजोडीने सर्व तडे मिटविण्यास प्रत्येक राष्ट्राने मनोभावाने झटले पाहिजे. युद्धापासून होणारी प्राणहानि व द्रव्यहानि मनांत आणून अलीकडे मोठमोठी राष्ट्रे आपआपसात तडजोड करून तडे मिटवू

लागली आहेत. काही वर्षांमागे हेग येथे भरलेल्या कानपरुसवरून वरील विधानाची सत्यता लक्षांत घेण्याजोगी आहे.

८६. मिठाची केली वाण आणि लोणच्याची झाली घाण !

लोणच्यांत काही ठराविक प्रमाणात मीठ घालवे लागते. पैसे वांचविण्यासाठी आपण प्रमाणापेक्षा कमी मीठ घातले, तर तितके आपले पैसे वांचतील हे खरें आहे, परंतु मीठ कमी झाले या कारणाने लोणचे नासेल. आणि आपले मोठे नुकसान होईल. त्याप्रमाणे ससरामध्ये एकाद्रा अल्प नाबीबद्दल होणारा खर्च अगदी अल्प आहे असे म्हणून तो खर्च वाचविण्याची आपण इच्छा केली, तर पुढे ह्या खर्चाच्या किती तरी पटीने खर्च आपणास करावा लागेल !

गलबत, घर, दुकान, कारखाना, वगैरेमध्ये मौल्यवान् माल साठविलेला असतो. गलबत बुडाल्यास किंवा ते घर जळाल्यास मालकाचे अतोनात नुकसान होते. यासाठी ते गलबत किंवा घर वगैरेचा विमा उतरण्याची चाल आहे. मालाच्या मानाने अगदी स्वल्प म्हणजे शेकडा तीन किंवा चार टक्के विमाकंपनीत पैसे भरल्याने मालकास ही नुकसानाची भीति राहात नाही. परंतु जर कोणी मालक हे विम्याचे पैसे खर्च करणार नाही, आणि दुर्दैवाने ते गलबत बुडाले, किंवा ते घर वगैरे जळाले, तर त्याने वाचविलेल्या पैशाच्या शेकडो पटीने मोठे असे त्याचे नुकसान होईल !

घरांत कोणी मनुष्य आजारी असला, तर त्याच्या औषधपाण्याबद्दल योग्य तो खर्च केलाच पाहिजे. हा खर्च वाचविण्यासाठी औषधपाण्याची टगळमगळ केली, तर कदाचित् तो आजार वाढून त्या मनुष्याचा अंतही होईल. मनुष्यमरणाची ही हानि अल्प आहे काय ?

आईबापांनी मुलांच्या विद्येकरिता शक्य तितका पैसा खर्च केला पाहिजे. मुलगा विद्वान् झाला म्हणजे तो पुष्कळ पैसे मिळवितो, आणि त्याचे व त्याच्यावर अवलंबून असलेल्या माणसांचे आयुष्य सुखाने जाते. परंतु हा विद्येसाठी खर्च करावयास आईबापे कचरली, तर मुलास विद्या प्राप्त होत नाही, त्याला पैसे मिळत नाहीत, आणि तो सर्वथैव किंवा काही तरी अज्ञाने दुसऱ्यावर भारभूत होऊन रहातो. अशा स्थितीत त्याला सुख काय होणार !

बरील म्हणीपासून व्यापारी लोकानीही बोध घेण्याजोगा आहे. आपला माल खपावा अशी इच्छा असल्यास जाहिराती देणे आवश्यक आहे. जाहिराती दिल्याने लोकास मालाची माहिती होऊन त्यांना जो माल पाहिजे असतो तो ते विकत घेतात. अशा जाहिरातीकरिता व्यापक्यास जो खर्च येतो, तो त्या मालाच्या किमतीपेक्षा पुष्कळच कमी असतो. हा एवढा खर्च जर कोणी व्यापारी करावयास कचरला तर त्याचा माल पडून राहून त्यांच मोठेच नुकसान होते !

बरील विवेचनावरून वाचकाची स्वातरी होईल की, आवश्यक जो खर्च तो केलाच पाहिजे. तो वाचविण्याचा प्रयत्न केल्याने मोठी नुबसानी होते.

८७. विपत्ति.

एकाद्या कामी यश प्राप्त न झाल्याकारणाने, किंवा अत्यंत आतुरतेने इच्छिलेली वस्तु न मिळाल्याकारणाने, किंवा सुखाची साधने गमावल्यामुळे आलेली जी खिन्नतेची स्थिति, तिला “ विपत्ति, ” अस म्हणतात. ह्या स्थितीस मनुष्य असला म्हणजे त्याच्या मनाला यत्किचित् उत्साह नसतो. आणि तो निराशेने अगदी दडपून गेलेला असतो. अर्थात्, अशा स्थितीस आपण असावे अशी इच्छा करणारा मनुष्य जगात कोणी सापडणार नाही. प्रत्येक मनुष्य सुखस्थितीचीच इच्छा करणार, आणि हे साहजिकच आहे. तथापि विपत्तीचा काहीच उपयोग नाही, असे मात्र नव्हे.

विपत्ति जरी भोगकाळी दुःख देते, तरी धावटी ती आपणास हितकारक होते. डांस बैंगरे प्राणी अपणांस अतिशय दुःख देतात, तरी ते आपणास स्वच्छता राखण्यास भाग पाडतात. ह्यामुळे घरात तसल्या प्राण्यांचा प्रादुर्भाव परिणामी हितकारक होतो. त्याप्रमाणे विपत्ति ही जरी सर्वांना अप्रिय अशी वाटते, तरी परिणामी ती सर्वथैव अहितकारक असते असे नव्हे. तिच्यापासून आपणास पुष्कळ लाभ होतात, व त्यापैकी काही प्रत्यक्ष भोगकाळीच होत असतात.

मनुष्यास विपन्नदशा प्राप्त झाली असता त्याला पाहिला लाभ हा होतो की, त्याचे मन घट्ट होते, म्हणजे सुखस्थितीचा एकसारखा अनुभव घेत असल्याकारणाने मनाला जो नाजूकपणा आलेला असतो, तो नाहीसा होतो. मनु

ना जूक असल्याने मनु यास अनेक प्रसंगी त्रास होतो, तो त्रास मन घट्ट असल्यास टळतो. जगात भिन्न भिन्न स्वभावाच्या माणसाशी आपला संबंध दंत असतो, आणि आपले मन नाजूक असल्यास व्यवहार सुरळीतपणे चालणे कठीण असते. ज्याचे मन नाजूक आहे त्याला भलत्याच वार्मा भंड पडते, लबाड मनुष्याशी सौम्यपणाने वागण्याकडे त्याचा कल असतो, व नालायक माणसावर विश्वास टाकण्याला तो कचरत नाही. परंतु ज्याचे मन जात्या घट्ट आहे त्याच वरील प्रकाराच्या अडचणी व्यवहारात सहसा येत नाहीत विपत्तीच्या योगाने मनुष्याचे मन घट्ट होते, हा काही लहान लाभ नव्हे.

विपत्तीच्या योगाने मनुष्याच्या मनांत भूतदया उत्पन्न होते. आपले आयुष्य सुखविलासात जात असता सहसा आपणास हीन, दीन मनुष्यास पाहून कळवळा येत नाही, व त्याच्या दुःखाचे शक्य तितके निरसन करण्याकडे आपली प्रवृत्ति होत नाही. परंतु आपण स्वतः विपन्न स्थितीत असल्यास, किंवा आपण पूर्वी कधी विपन्न स्थितीचा अनुभव घेतलेला असल्यास, दुसऱ्याचे दुःख पाहून आपल्या मनात त्याच्याविषयी अनुकूण उत्पन्न होते, कारण त्याच्या स्थितीशी आपले तादात्म्य होते, त्याच्या स्थितीशी आपण आपली स्थिति लाडून पहातो, आणि आपल्या स्थितीवरून त्या मनुष्याच्या रिवाजांची आपणास बरोबर कल्पना होते, आणि त्याला यथाशक्ति मदत करण्यास आपण मनापासून झटतो. सुखी मनुष्यास परंतु खेरील वाटते तसे विपन्न स्थितीचा अनुभव घेतलेल्या मनुष्यास वाटत नाही. सारांग, विपत्तीच्या योगाने मनाचा आहुचित्तवृत्ति नाहीसा होतो, आणि त्याला 'वसुधैव कुटुंबकम्' असे वाटू लागते.

विपत्तीच्या अनुभवाने आपणास आणखी एक फायदा होतो तो हा, की आपणास सुखाची खरी योग्यता कळू लागते. आपल्या सुदैवाने आपणास एकसारखे सुखच अनुभवावयास मिळत असले, म्हणजे त्याची किंमत आपणास कळनाशी होऊन आपला जन्म सुखासाठीच होय अशी मूर्खपणाची आपली कल्पना होते, आणि पुढे पुढे तर ते सुखच आपणास कटाळवाणे वाटू लागते परंतु आपणास मधून मधून विपत्तीचा अनुभव आलेला असल्यास आपल्या सुखाची चव वाढते रात्री दिव्याचा प्रकाश आपणास उज्वल दिसतो आणि दिवसास मिळकत दिसतो, त्याचप्रमाणे विपत्तीच्या नंतरचे किंवा अगोदरचे सुख आपल्या मनास मोठ्या किंमतीचे वाटते, व त्या सुखाबद्दल आपण

ईश्वराचे उपकार मानतो. सुखी मनुष्यास ईश्वराचें स्मरण होत नाहीं. विपन्न मनुष्याला ईश्वराचा कधी विसर पडत नाहीं.

विपत्तीविपर्यायी विचार केला असता आपणास हे कबूल करावे लागेल, कीं विपत्ति ही सर्वथैव वाईट आहे असें नव्हे मात्र, ती प्रसंगविदेशापुरतीच असावी.

८८. वाक्चातुर्य.

(कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्या निबंधावरून.)

मोठ्या सभेंत उभे राहून सुरस व सयुक्तिक भाषण करून ऐकणाराचें मन वश करून घेण्याची जी कला, तिला 'वाक्चातुर्य' असें म्हणतात. ही मोठी उपयोगी परंतु कठिण कला आहे. ही कला पुरी साधण्यास अनेक गोष्टींचे अनुकूल्य असावें लागतें. वाणी गोड असती पाहिजे. तसेच ज्या विषयावर बोलावयाचे तो चांगला अवगत असून तो सुबोध करणाऱ्याची शक्ति पाहजे. तसेच ज्या लोकांत भाषण करावयाचे त्याची ग्रहणशक्ति निती आहे, त्याच्या समजुतीक कशा आहेत, व त्याचे रागद्वेष कोणकोणत्या गोष्टीविपर्यायी आहेत, हे सर्व वक्त्याला समजले पाहिजे. तसेच त्याची मुद्रा व शरीर हींही भव्य असल्या पाहिजेत, व बोलताना भाषणातील रस त्यास मुदन्चयेने व अगविक्षेपाने दाखविता आला पाहिजे.

ह्या गुणांपैकी वितीएक गुण स्वभाविक आहेत व कित्येक अभ्यासाने यावयाजोगे आहेत, व जे स्वाभाविक असे आहेत, त्यापैकी बाही अभ्यासाने वाढण्याजोगे आहेत.

ही वक्तृत्वाची कला प्राचीन काली आपल्या लोकांत पारच प्रगल्भ दशेस आलेली होती. सर्व लहानमोठ्या राजेरजवाड्यांच्या दरबारांत न्याय, व्याकरण धर्म, वगैरें शास्त्रामय प्रदीण अशा लोकांच्या सभा होत असत त्या प्रसंगां जो पंडित प्रतिपक्ष्यांच्या मताचे खडन समर्पक रीतीने करून आपलें मत स्थापित करी, त्याचा बहुमान केला जाऊन त्याला योग्य अशी पदवी किंवा शालजोडी देण्यात येत असे किंवा द्रव्याद्वारा त्याची सभावना केली जात असे. सभेमध्ये बोलण्याची कला प्राचीन काली आपले लोक गुरूपाशी शिवत अस्त; आणि ते तयार झाले म्हणजे काशीपासून तो रामेश्वरापर्यंत सभामध्ये जग्य मिळवीत असत.

परतु ह्याच्याहीपेक्षा अधिक उपयुक्त अशा कामी वक्तृत्व करून लोकांची मने वळविण्याची ही कला आपल्या देशामध्ये पूर्वी अत्यंत प्रगल्भ दशेला आलेली होती. तरवारीची किंवा राजदडाची भीति न दाखविता, किंवा प्राणार्हंसेचा किंवा वचनेचा अवलंब न करता, बौद्ध भिक्षुनी आपल्या धर्माचा प्रसार सर्व हिंदुस्थान व अफगाणिस्थान, बलुचिस्थान, इराण, तातरी, चीन, जपान, सिलोन, ब्रह्मदेश, सुमात्रा, वगैरे ठिकाणी, सुधारलेल्या, अर्धवट सुधारलेल्या, किंवा अगदी रानटी लोकांत केला, तो केवळ सत्याच्या आणि वक्तृत्वाच्या जोरावर केला. आणि प्रसार झाल्यावर अन्य-धर्मीयांच्या त्याच्यावर वावटळी आल्या असताही सर्व जगातील निम्मे लोक अद्यापि बौद्धधर्मीय आहेत. यावरून आपल्या लोकांत वक्तृत्वाची कला किती प्रगल्भ दशेस आलेली होती आणि तिचा उपयोग आध्यात्मिक उन्नतीकडे कसा झाला, हे स्पष्ट कळण्याजोगें आहे.

वक्तृत्वाचा गुण अर्गा असणे हे फार उपयोगी असून भूषणावह आहे. मनुष्यास पुष्कळ ज्ञान आहे, अनेक गोष्टींची माहिती आहे, पण आपल्या मनातील भाव दुसऱ्याच्या मनात आणून देता येत नाही, तर त्या ज्ञानाचा व त्या माहितीचा काही उपयोग जगास व्हावयाचा नाही. एका करड्यात हजारो रुपयाची उची कस्तूरी झाकून ठेविली आहे, पण तिचा वास्तविक, मनोरम गंध बाहेर पडत नाही, तर त्या कस्तूरीच्या परिमलाने लोकाना आल्हाद कसा होईल ?

सर्व काळी व सर्व देशांत वक्तृत्वकलेची थोड्या अधिक प्रमाणात जरूर असते. धर्मोपदेशक, सार्वजनिक विषयावर बोलणारे लोक, वकील, वगैरे सर्वास वक्तृत्वाचा फार उपयोग आहे.

सामान्य व्यक्तिव्यवहारात देखील वक्तृत्वगुणाने पुष्कळ कामे होतात. यासाठी वक्तृत्वाचा गुण अर्गा आणण्याचा आपण प्रयत्न करावा.

८९. ढेकुणाच्या संगें हिरा जो भगला,
कुसंगें नाडला साधू तैसा ॥

हिरा जरी अति टणक असतो, तरी तो ढेकुणाचा स्पर्श होताच पिचतो. त्याप्रमाणे सापुत्रुपही दुर्गुणी माणसाच्या सगतीत राहिला असता त्याच्या अंगचे चागले गुण लोप पावून त्याच्या ठायी त्या दुर्गुणी माणसाचे वाईट गुण येतात.

यांचे एक कारण असे आहे की, मनुष्य हा अनुकरणशील प्राणी आहे. जे त्याच्या नजरेस पडते, किंवा जे त्याच्या कानावर येते, ते करण्याकडे त्याची सहाजिक रीत्या प्रवृत्ति होते. घरी जी भाषा मुले ऐकतात, तीच ती बोलू लागतात. ती भाषा शुद्ध असली तर त्याच्या तोंडाला शुद्ध भाषा लागते, व अशुद्ध असली तर अशुद्ध भाषा लागते. अक्षरांचे जे वळण, उभे किंवा तिरकस मुलाच्या नजरेस पडते, तेच त्याच्या हाताला लागते. जो धदा बापाचा, त्या धदातच मुलालाही गांडी वाटते. साराग हा, की जे जे मनुष्यास वारवार दिसते किंवा ऐकू येते, ते ते करण्याकडे त्याचा स्वभावसिद्ध कल असतो. आणि म्हणून कोणी मनुष्य जर वाईट लोकांच्या सर्गात असला, तर त्याला त्याच्या वाईट चालीरीती लागतात.

दुसरे कारण असे की, तात्त्विक बोधापेक्षा प्रत्यक्ष उदाहरणाचा परिणाम मनावर लवकर होतो. आईबापांनी मुलाला खेडे बोलू नये, चोरी करू नये, वगैरेसारखी नीतितत्त्वे कितीही कळकळीने उपदेशिली असली, तरी ती बाजूलाच राहतात, आणि त्या मुलाना खेडे बोलणाऱ्याची व चोरी करणाऱ्याची सर्गात असली, तर ती खेडे बोलण्यास व चोरी करण्यास कचरत नाहीत.

तिसरे कारण असे की, परिचयाच्या योगाने मनुष्याला वाईट गोष्टीचा वाईटपणा भासनासा होतो. कोणी मनुष्य जात्या कितीही चांगला असला, तरी त्याचा सहवास नित्य वाईट माणसांशी घडत असल्यास, त्याला वाईट माणसाच्या अगच्या वाईट गुणांचा वाईटपणा जाणवेनासा होतो. जोपर्यंत वाईट गोष्टीची किळस एकाद्या माणसाच्या मनात असते, तोपर्यंत ती गोष्ट न करण्याविषयी तो जपत असतो. परंतु एकदा का ही किळस नाहीशी झाली, म्हणजे मग ती गोष्ट करावयास त्याला हरकतच रहात नाही. असे झाले म्हणजे मूळचे सद्गुण नाहीतसे होऊन त्याच्या अर्गी दुर्गुण येऊ लागतात.

चवथे कारण असे की, कोणाही मनुष्याला छानिष्ट किंवा फाजील सोवळा म्हणवून घेण्याची आवड नसते. कोणी मनुष्य वाईट लोकांच्या मडळात गेला आणि त्याच्याप्रमाणे वाईट गोष्टी करावयास तयार नसला, तर ते लोक त्याला फाजील सोवळा म्हणून त्याचा उपहास करतात. हा उपहास टाळावयासाठी तो त्याच्याप्रमाणे वाईट गोष्टी करावयास प्रवृत्त होतो. मनुष्याला जी वाईट

वाईट व्यसनं जडतात, तीं प्रथम ह्याच कारणामुळे जडतात, असे आपल्या पहाण्यांत येते.

शिवाय असे, की ज्या वाईट गोष्टी मनुष्य एकटा असता करावयास कचरतो त्या तो चारचौघांत गेला असता निःशकणें करतो त्याला असे वाटत असतें कीं वाईट गोष्टीचें पातक आपल्या एकट्याच्याच मार्थी न बसता आपल्या सोबत्याच्याही मार्थी बसून आपल्याकडे त्याचा अगदीं थोडका अंश येईल !

बरील विवेचनावरून वाचकांना कळून येईल, की मनुष्याला वाईट सगीत लागली असतां तो मूळचा चांगला असला तरी वाईट होतो. यासाठीं आपण कोणाचीही सगीत करावयाच्या वेळीं नीट विचार केला पाहिजे.

हा निबंध वाढवावयाचा झाला तर पुढील म्हणी व दाखले याचा योग्य स्थळीं विद्यार्थ्यांनीं उपयोग करावा.

- (१) एकरात्रप्रसंगेन काष्ठघटाविटवनम् ।
- (२) दुधात मिठाचा खडा पडल्यानें दुधाची मधुरता नाहीशी होतं.
- (३) स्वच्छ पाण्यांत शाईचा एक थेंब पडला असता तें टाकाऊ होते.
- (४) कोळशाशीं व्यवहार केला असतां बोटें काळीं होतात.
- (५) मडळांत एकास जाभई आली असता इतरासही थेंब लागतात. एका मनुष्याला हसू आले म्हणजे इतरासही हसू येते.
- (६) वाईट गुण लवकर लागतात.

९०. जत्रा.

वर्षाच्या काहीं ठराविक दिवशी आणि काहीं ठराविक ठिकाणीं जत्रा भरविण्याचा परिपाठ आपल्या देशात आज हजारो वर्षांपासून चालत आलेला आहे, आणि आजमितीसही हिंदुस्थानात हजारो ठिकाणीं जत्रा भरत असतात. मौर्यवशीय चक्रवर्ती अशोक—ज्याला कमीत कमी दोन हजार वर्षे झालीं—त्यानें खोदविलेल्या शिलालेखात जत्राचा उल्लेख आहे. यावरून त्याच्याही पूर्वी हजारो वर्षांपासून आपल्या देशात जत्रा भरविण्याची चाल असली पाहिजे हे स्पष्ट आहे. आपल्या पूर्वजांनीं सुधारणेची, शिक्षणाची, व्यापारवृद्धीची, व ज्ञानप्रसाराची जी स्वयंप्रेरणे चालणारी यत्रे उत्पन्न केलीं, त्यापैकी जत्रा हे एक होय.

एकाद्या सणाच्या किंवा देवाच्या निमित्ताने, किंवा एकाद्या साधुपुरुषाच्या पुण्यातीसंबंधाने, आपल्या देशांत जत्रा भरत असतात.

जत्राचे अनेक उपयोग आहेत, त्यांपैकी काही खाली नमूद करतो.

१. जत्राचा पहिला उपयोग हा आहे, की एकाद्या सण म्हणून पाळावयाच्या दिवशी पूर्वी कोणत्या देवाने किंवा महात्म्याने कोणकोणते पराक्रम केले किंवा लोककल्याणाची कामे केली, कोणत्या साधुपुरुषाने आपली आध्यात्मिक उन्नति करून लोकांस सद्दत्तनक्रम कसा उपदेशिला, वगैरेसंबंधाने आपले विचार जागृत होतात, आणि आपणांस तसे करण्याची प्रेरणा होते.

२. अशा जत्रांच्या प्रसर्गा घरांतील वडील माणसे लहान मुलांस त्या त्या विशिष्ट दिवसासंबंधाचे इतिहास किंवा दत्तकथा किंवा कहाण्या सांगतात ह्यामुळे गतगोष्टींची परंपरा वर्षानुवर्षे, पिढ्यानुपिढ्या, शतशतशतके अबाधित अशी चालू राहते, आणि तेणेकरून लहान मुलांस एक प्रकारचे शिक्षणच प्राप्त होते.

२. अशा जत्राचे प्रसर्ग हस्त-हेचे विकावयाचे जिनस, नाना प्रकारच्या कलाकौशल्याच्या चिजा, धान्ये, जनावरे, वगैरे पहावयास मिळून आपल्यास हवे ते जिनस एकदम आणि एके ठिकाणी विकत घ्यावयास सापडतात, आणि आपली दहा ठिकाणी हिंडावयाची दगदग वाचते. प्राचीन काळी जेव्हा प्रवासाची साधने हल्लीच्या इतकी विपुल नव्हती, तेव्हा अशा जत्राचा फार उपयोग होत असे. व्यापारी लोकांना आपल्या जिनसांची अडलाबदल करण्यास संधि सापडत असे.

४. इतर कारागिरांनी तयार करून जत्राचे प्रसर्ग विकावयास आणलेले पदार्थ पाहून कल्पक कारागीर लोकांना त्यांतील गुणदोष समजून घेऊन आपली स्वतःची कारागिरी सुधारण्याची प्रवृत्ति होते. सारांश, हल्लीच्या काळी भरणान्या प्रदर्शनाचा जो उपयोग, तोच प्राचीन काळच्या जत्राचा होत असे, व अजूनही होत आहे.

५. जत्रेच्या निमित्ताने वेगवेगळ्या ठिकाणचे लोक एकत्र जमल्याने परस्परांमध्ये दळणवळण वाढून बहुप्रीति उत्पन्न होते. समाषणाच्या योगाने एकमेकांचे विचार, चालीरीति वगैरे एकमेकांस कळून मनाचा आकुचितपणा कमी होतो. बौद्ध भिक्षुंनी अशा जत्राच्या प्रसर्ग लोकांचा मोटा

जमाव होण्याची सधि साधून आपल्या धर्माच्या तत्वाचे विवरण करून त्याचा फैलाव केला.

वर निर्दिष्ट केलेल्या फायद्याशिवाय आणखीही जत्रापामून होणारं फायदे आहेत. यावरून जत्रा प्रचलित करण्याच्या बाबतीत आपल्या पूर्वजांनी आपणावर विती उपकार करून ठेविले आहेत, हे स्पष्ट वळण्याजोगे आहे.

पूर्वीच्या काळी जत्राच्या योगाने जें काम होत असे, ते हल्ली पुस्तके, वर्तमानपत्रे, प्रदर्शने, प्रवासाची सुलभ साधने, याच्या योगाने अशतः घडून येतें, तथापि जत्राचे महत्त्व अद्यापि बरेंच आहे.

९१. पापाची वासना मोडणे.

पापाची वासना मनात येताच तिचा विध्वंस करावयास आपण झटावे, हे अत्यंत हितकर आहे.

पापाच्या वासना आरभीं आरभीं फारशा प्रबल नसतात, आणि म्हणून त्याचा प्रथमच उच्छेद करणे सोपे असते. परंतु ह्या वासनांकडे आपण जर प्रथम दुर्लक्ष्य केले तर त्या बळावून त्यांना सवयीचे रूप येते, म्हणजे मूळारभीं ज्या केवळ वासना असतात त्या सवयी होतात, आणि ह्या सवयी आपल्या ताब्यात रहात नाहीत, तर उलटपक्षीं आपणच त्याच्या ताब्यात जाऊन त्यांचे दास होतो. मग पापाचा प्रतिकार करणे हे आपणास अशक्य होते.

एकादा रोग नुकताच उद्भवू लागत असता तो योग्य उपयार्नी ताबडतोब नाहीसा होतो. रोगाची प्रथम उपेक्षा केली तर तो बळावतो, आणि त्या हतभाग्य मनुष्यास त्याची पीडा चिरकाल सोसावी लागते, व कधी कधी त्या रोगाने त्याचा प्राणनाशही होतो. जे तत्त्व वैद्यशास्त्रात शरीरासबधाने खरे आहे, तेच तत्त्व नीतिशास्त्रात मनासबधानेही खरे आहे, म्हणजे पाप-वासना वेळींच जर करारीपणान दाबिली नाही, तर ती वृद्धिगत हेति, व अखेरीस मनाची पवित्रता नष्ट होऊन मनुष्य नीतिभ्रष्ट होतो, आणि मग अर्थातच तो दुःखी होतो.

योग्य वेळी पापाची वासना न दाबल्यामुळे जी दुःखे मनुष्यास भोगावी लागतात, त्याची उदाहरणे हरहमेश आणि रस्तोरस्ता आपल्या दृष्टिस पडतात. परंतु इतिहासप्रसिद्ध उदाहरण ध्यावयाचे झाल्यास शिवाजीचा पुत्र सभाजी याचे देता येईल. हा वार्डेट लोकाच्या सगतीस लागल्यामुळे

त्याच्या मनातील पापाची भीति नाहीशी झाली, त्याच्या मनात विषय-वासनाचा प्रादुर्भाव झाला, हितकर्त्या लोकांची बोधवचने त्यांना मनात आगिळी नाहीत, पापमार्गाने चालण्याचा त्यांचा क्रम दृढतर होत गेला, आणि शेवटी तो शत्रूच्या तावडीत सापडून पराक्रांतेचे हाल सोसून मरण पावला. तो जर वेळीच आपल्या पापवासनाचा उच्छेद करण्याचा निश्चय करता, तर हे सर्व परिणाम ट्यून तो मोठ्या वैभवास चढून प्रजेचा कल्याणकर्ता म्हणून प्रसिद्ध झाला असता.

जो मनुष्य सज्जनांशी सहवास करतो, आणि नेहमी काणच्या तरी उद्योगात गुतलेला असतो, त्याची सहसा पापाकडे प्रवृत्ति होत नाही. यासाठी वाईट माणसाची सगति सर्वथैव वर्ज करून काही तरी उद्योगांत कालक्रमणा करीत असावे, म्हणजे असे होईल, की मनात सहसा पापाची वासना उद्भवणार नाही, व उद्भवलीच, तर करारीपणाने तिचा तत्काल उच्छेद करण्याचे सामर्थ्य आपल्या अर्गी येईल.

५२. अतिपरिचय.

अतिपरिचय म्हणजे अत्यंत निकट प्रकारची सलग्नी. असली सलग्नीही, हानिकारक होते.

कोणाही माणसाशी आपण अतिपरिचय केला असता, आपल्याविषयी त्याच्या मनात आदरबुद्धि रहात नाही, आणि शेवटी उभय पक्षास त्रास होतो. याचे कारण असे की जोपर्यंत दोन माणसात विशेषसा संबंध नसतो, तोपर्यंत त्यांना एकमेकांविषयी पूज्यबुद्धि वाटत असते, आणि सबंध निकट झाला, म्हणजे ही पूज्यबुद्धि नाहीशी होऊन तिरस्कार वाटू लागतो. दुामळ वस्तूविषयी पूज्यबुद्धि असते, तशी सुलभ प्राप्त होणाऱ्या वस्तूविषयी नसते. ज्या गावात पाण्याचे दुर्भिक्ष आहे, तेथील लोक पाणी बेताबेताने खर्च करतात, व ज्या गावात पाणी मुबलक आहे तेथे पाण्याची अतोनात नासाडी केली जाते, हे आपल्या माहितीचे उदाहरण आहे. तसेच हवा नसली तर आपण क्षणभरही जगणार नाही. तथापि तिच्याविषयी कोणाला कधी आदर वाटतो काय ? कधीही नाही. कारण ती आपणास विपुल मिळते, त्याप्रमाणे जी माणसे आपणास प्रसंगविशेषांचे दिसतात त्यांच्याविषयी आपणास बहुमान वाटतो, आणि जी आपल्याला नेहमी दिसतात, त्यांच्याविषयी वाटेनासा होतो.

दुसरे कारण असें आहे, कीं दोन माणसात अतिपरिचय झाला म्हणजे हळू हळू शिष्टाचाराचा लोप होतो, आणि तीं एकमेकांशीं मोकळ्या मनाने बोलू लागतात, आणि सलगीच्या नात्याने वागू लागतात. तेणेकरून त्यांना एकमेकांच्या टायी असलेले दोष दिसू लागतात. अशा रीतीनें दोष दिसले, म्हणजे तीं मागसे एकमेकांस आवडेनातशीं होतात.

तिसरे कारण असें, कीं दोन माणसाची जोपर्यंत साधा ओळख आहे, तोपर्यंत त्यांची एकमेकांशीं विनोद करण्याची प्रवृत्ति दाबत असते. परंतु ही ओळख जसजशी दाट होत जाते, तसतसा त्याचा थटा करण्याकडे कल होतो, पुढे पुढे ही थटा मर्मभेदक होते, एकमेकांची वंम कमें वाढून ते बोलू लागतात. आणि मग अर्थात खेहाचा भग होतो.

चवथें असें, कीं दोन माणसात अतिपरिचय झाला, म्हणजे ते एकमेकांस आपलीं कामे सांगतात, एकमेकाजवळ पैसे उसने मागतात, व अनेक प्रसंगी मदत मागतात. एकमेकांच्या उपयोगीं पडणें हा सदगुण आहे, हे खरे आहे. तथापि जर कोणा वारवार आपली मदत मागितली, तर आपणास त्याचा कटाळा येतो, शिवाय असे, कीं मदत मागावयाची तीही पुष्कळ प्रसंगीं भलत्याच कामात मागण्यात येते, आणि नीतीच्या किंवा सोयीच्या दृष्टीने ही मदत करणे योग्य नसते, म्हणून जर अशा कामीं मदत केली, तर मदत करणाराचे मन दुसऱ्याविषयीं विटते, व मदत न केली तर मदत मागणारा रागावतो. साराश, मदत केली किंवा न केली, तरी एका पक्षाचें मन दुसऱ्यावरून उडते आणि मग खेहाला उतरती कळा येऊ लागते.

अतिपरिचयापासून हानि होते असे आम्हीं वर म्हटले आहे, परंतु हा नियम सामान्य जनासच लागू आहे. दोन्ही लोकोत्तर माणसात अतिपरिचय झाला असता, किंवा एकाद्या लोकोत्तर पुरुषाशीं कोणा सामान्य मनुष्याचा अतिपरिचय झाला असता, काही हानि होत नाही, तर उलट पक्षां लाभच होतो, हें शिवाजी आणि रामदास, श्रीकृष्ण आणि अर्जुन, रामचंद्र आणि मादति, दगैरे सारख्यांच्या उदाहरणावरून व्यक्त होते. परंतु सामान्य माणसासंबंधानें बोलताना अतिपरिचय करू नये, व दुसऱ्या कोणा चाही आपणाशीं होऊ देऊ नये, हें उत्तम.

९३. शाळेतील सुट्टी उत्तम रीतीने कशी घालवावी ?

ज्या मुलाने आपल्या शाळेतील पहिली सहामाही चागल्या रीतीने अभ्यास करण्यात घालविली असेल, त्याने सुट्टीमध्ये आपले शाळेतील अभ्यास बगैरे सर्व बाजूला ठेवून आपल्या मनास पूर्ण विश्रांति घ्यावी. दर सहामाहीनंतर जी सुट्टी देण्यात येते, तिचा हाच उद्देश. त्याने दररोज सकाळी व संध्याकाळी चार चार, पाच पाच मैलाची रपेट करावी, आणि त्याच्या गांवाला नदी, तळें, किंवा एकादी प्रसस्त विहीर आसल्यास कधी कधी पोहावयासही जावे. बाकी राहिलेला वेळ पुस्तकें वाचण्यात न घालविता मित्रमंडळींशी उपयुक्त किंवा गमतीच्या विषयावर बोलण्यांत घालवावा.

मन हे एक नाजूक यंत्र आहे, आणि त्याला मधून मधून पूर्ण विश्रांति लागते. एकाद्या मुलाला जर वाटले, की आपल्या मनाला विश्रांति पुरेशी मिळाली आहे, तर त्याने मागील अभ्यासाची उजळगी व थोडे पुढील अभ्यास दररोज थोडेथोडे केले असता चांगले. परंतु हा अभ्यास करणें हे सुट्टीतील मुख्य कर्तव्य असे त्याने समजू नये, तर शारीरिक व्यायाम घेणे हेच मुख्य कर्तव्य समजावे. त्याने रात्री कोणच्याही तऱ्हेचा अभ्यास करू नये.

शाळा चालू असता एकादा जरूरीचा अभ्यास करणे असल्यास त्याने रात्री जागून तां पुरा करावा, परंतु सुट्टीमध्ये रात्री कधीही जागरण करू नये. इंग्रजी भाषेत एक म्हण आहे, की " जो लवकर निजतो व लवकर उठतो, तो सगळ, सपत्तिमान् आणि विद्वान् होतो. " ह्या म्हणीप्रमाणे चालणे फायदेशीर आहे.

ज्याने आपली पहिली सहामाही सुट्टीच्या दिवसाप्रमाणें घालवून वेळेचा दुरुपयोग केला असेल, त्याने मात्र आपली सुट्टी वर सांगितल्या रीतीने घालवू नये. त्याने आपल्या शिक्षकांच्या मदतीची अमूल्य संधि गमावली, म्हणून तें नुकसान शक्य तेवढे सुट्टीमध्ये त्याने झटून अभ्यास करून भरून काढण्याचा प्रयत्न करावा, व अशा रीतीने तो आपला अभ्यास करू लागला तर त्याचे आनंद व मित्रमंडळी यांस खात्रीने आनंद होईल. त्याने एक वेळापत्रक करावे, व त्याप्रमाणें सर्व अभ्यास होईपर्यंत त्याने आपला वेळ खेळण्यात घालवू नये. अशा रीतीने त्याचे मागील सहामाहीत झालेले नुकसान थोडेबहुत तरी भरून निघेल, व हुषार मुलाला जशी सबंध सुट्टी चैनांत घालवावयास मिळते, तशी ह्याला थोडीबहुत तरी

मिळेल. त्याने पुनः ताजेतवाने होऊन अभ्यास करण्यास व मागील चुर्का डुरुस्त करण्याच्या इराद्याने पुनः शाळेत जावें.

ज्या मुलाचे पालक त्यांना मुट्टीमध्ये हवापालट करण्यास पाठविण्याइतके श्रीमत असतील, ती मुले खरोखर दैववान समजली पाहिजेत.

हवापालट करणें ही फार हितावह गोष्ट आहे. हवापालट करण्यास थोडा प्रवास लागतोच, व प्रवासाच्यायोगें ज्ञान मिळतें, परंतु ही गोष्ट श्रीमत लोकांची आहे, तरी गरीब मुलांनींमुद्धा थोड्याबहुत प्रमाणानें हवापालट करून पुढील अभ्यास नेटाने व हुपारीने करण्यास ताजेतवाने होऊन यावें.

९४. आंथरुण पाहून पाय पसराव.

आपले आथरुण किती मोठे आहे हे पाहून त्यावर आपले हातपाय ताणावे, म्हणजे ते जमिनीवर जाणार नार्हात, व त्यांना थडी. वारा, धूळ, बगैरे कांही लागणार नाही. त्याचप्रमाणें आपला ऐपत पाहून खर्च करावा. नाहीतर आपणास कर्ज होऊन आपणास दुःखकारक स्थिति प्राप्त होईल.

वरील म्हणीत उपदेशिलेले तत्त्व फार मूल्यवान् आहे. आपला आदा काय आहे हे नीट पाहून त्याच्या आत, व फार झाले तर त्याच्या इतका, खर्च करावा. हा निर्बंध पाळणें सर्व प्रकारांनीं दृष्ट आहे. आपल्या स्वतःच्याच सुखाचा जरी विचार केला, तरी आपल्या आद्यापेक्षां खर्च जास्ती न होऊ देणें ह्यातच शहाणपण आहे. एकाद्या श्रीमत मनुष्याने बायसिकल घेतली, किंवा बाजाची पेटी घेतली, म्हणून आपणही तशी घेतली, तर तिच्यापासून आपणास सुख होईल हे खरे आहे. परंतु चैनीच्या वस्तूसाठीं खर्चिलेला पैसा आपल्या अद्याच्या बाहेर असल्याकारणानें आपणास कर्ज तरी काढावें लागतें, किंवा जरूरीचम वस्तु विकत घेण्यास पैसा न उरल्याकारणानें अडचण तरी काढावी लागते कर्ज कसे फिटेल ही विवचना, किंवा जरूरीच्या वस्तु न मिळाल्याकारणाने होणारी आडचण, ही आपणास सोसावी लागते. आणि चैनीच्या पदार्थावर आपल्या ऐपतीच्या बाहेर खर्च केल्याबद्दल आपणास परिणामी दुःख होतें.

आद्यापेक्षां कमी खर्च करणें हें जसे आपल्या स्वतःच्या सुस्थितीच्या दृष्टीनें जरूर आहे, तसेंच तें कर्तव्याच्या दृष्टीनेंही आवश्यक आहे. जी वस्तु विकत घेण्याची आपणास ऐपत नाही, ती विकत घेतली असता आपल्या

कुटुंबातील माणसं—जों आपणावर अवलंबून असतात—त्याच्या सुखावर आपण घाला घालतो असे होते. कारण, जो पैसा कुटुंबपोषणाकडे लागावयाचा, तो आपण आपल्या चैनीकडे खर्च करतो. असें केले म्हणजे आपण आपल्या कुटुंबासंबंधाने जे आपले कर्तव्य तें बजाविलें नाहीं असें होते.

आपल्या आद्यापेक्षा जास्ती खर्च करणं हे नीतीच्या बाजूनेंही गैर आहे. कारण, जी सुखें, विलास किंवा चैनी, भोगावयास एकाद्या माणसाची प्पेत नाहीं, ती सुखें, ते विलास व त्या चैनी, जर तो भोगू लागला, तर लोकांना तो आहे त्यापेक्षा जास्ती श्रीमत् वाढू लागतो. लोकांचा असा खोटा ग्रह होऊ देणें म्हणजे त्यांना फसविणेंच होय ! प्रत्यक्ष खोटे बोलणे हें जसे पाप होय, तसेंच आपल्या खोऱ्या वर्तमानें लोकांचा खोटा ग्रह होऊ देणें हेंही पापच होय.

वर सांगितल्याप्रमाणें आद्यापेक्षा जास्ती खर्च केल्यानें मनुष्य स्वतः दुःखे व मकटें भोगतो इतकेंच नव्हे, तर त्याच्यावर अवलंबून असलेल्या माणसासंबंधानें त्याचे जे कर्तव्य ते तो बजावीत नाहीं, आणि शिवाय नीतीचें उल्लंघन करून समाजास वाईट उदाहरण घालून देतो. यासाठीं आपल्या आद्यापेक्षा जास्ती खर्च न होऊ देण्याविषयी आपण जपत असावे.

९५ एकानें गाय मारली म्हणून दुसऱ्यानें वासरू मारूं नये.

अमक्या माणसाने गाय मारण्याचें धोर पातक केलें, म्हणून दुसऱ्याने वासरू मारावयाचे लहानसें पातक करावयास हरकत नाहीं, असे समजणें हें चुकीचें आहे.

कारण. एका मनुष्यानें काहीं वाईट गोष्ट केली ह्या सबबीवर दुसरा जर तीच किंवा तसलीच वाईट गोष्ट करावयास प्रवृत्त झाला, तर दुसऱ्याचा गुन्हा धर्म्य ठरेल असे नव्हे. पहिल्याच्या वाईट कृत्याबद्दल पहिल्यास लोक दोषी समजतील आणि दुसऱ्याच्या वाईट कृत्याबद्दल लोक दुसऱ्यालाही दोषी समजतील. दोन्ही कृत्यें वाईटच आणि ती करणारी दोन्ही माणसें गुन्हेगारच होत. पहिल्याच्या वाईट कृत्यानें दुसऱ्याच्या वाईट कृत्याचें समर्थन होणे अशक्य आहे.

दुसरें असें, कीं कोणी एकादें दृष्टकृत्य केले, तर तज्जन्य पश्चात्तापाचे दुःख

त्याला भोगावे लागते. तसलेच किंवा त्याहून अधिक भयकर दुःकृत्य दुसऱ्या एकांनेही केले आहे, ह्या विचाराने त्याचे हे पश्चात्तापाचे दुःख तिळभरही कमी व्हावयाचे नाही. ते दुःख त्याचे त्यालाच, आणि पूर्णपणे, भोगावे लागते. तात्पर्य असे, की आपण केलेले दुःकृत्य पूर्वी कितीही पुःकळ मागसाना केलेले असले, तरी आपल्या पश्चात्तापाची तीव्रता त्या प्रमाणांत कमी होते असे नव्हे.

आणखी असे, की आपण केलेले जे दुःकृत्य ते कितीही हलके असले, तरी त्याबद्दल आपणास केव्हांना केव्हां तरी शिक्षा भोगावी लागतेच. प्रत्येक माणसाच्या वर्तनावर समाजाची आणि राजाची नजर असते. वाणीही माणसाने काहीही अपराध केला, तरी त्याचा समाजाकडून आणि राजाकडून शिक्षा होते. ही शिक्षा करतेवेळां समाज किंवा राजा असे पहात नाही, की हा अपराध पूर्वी अमऱ्या अमऱ्यानी केलेला आहे, म्हणून ह्या मागसास शिक्षा कमी द्यावी. जे कोणी अपराध करतील, त्या सर्वांस शिक्षा होते, कोणाची शिक्षा चुकत नाही.

आणखी असे, की एकाद्या मनुष्याने दुसऱ्याचा अपराध पाहून तसा अपराध केला ह्या सबंधीवर समाज किंवा राजा त्याच्यावर मेहेरनजर करून कदाचित् त्याचा कमी शिक्षा करील, परंतु मरगोत्तर यमधर्म जी शिक्षा करतो, तिच्यांत मेहेरबानीचा अंश नसतो जसा अपराध तद्दी शिक्षा, मग तो वाणीही केलेला असो, किंवा एकाचा पाहून दुसऱ्याने केलेला असो.

वरील विवेचनावरून वाचकाना हे कळेल, की एकांने काही वाईट गोष्ट केली म्हणून दुसऱ्याने ती करणे हे क्षम्य होत नाही.

९६. इतिहास आणि चरित्र यांची तुलना.

इतिहासामध्ये एका किंवा अधिक देशाचा व बऱ्याच मोठ्या कालाचा वृत्तांत सांगितलेला असतो. चरित्रामध्ये एकाच पुरुषाच्या आयुष्यात घडलेल्या वृत्ताताचे निवेदन केलेले असते.

इतिहास आणि चरित्र ही दोन्ही मनोरंजक आणि बोधप्रद असतात. प्रत्येक अनुभवाने आपण नेहमीच शहाणपण येत असते. काय काय श्रम केव्यामुळे आपण सुखी झालो व काय काय चुका केल्यामुळे आपण दुःखी झालो, ह्याचे मनन केले असता आपण शहाणे होतो, हे कोणीही कबूल करील. परंतु हा शहाणपणा आपणाचा फुकट मिळालेला

नसतो. सुख मिळविण्यासाठी आपणास मेहनत पडलेली असंत, व आपल्या हातून वडलेल्या चुकाचे दुःखकारक परिणाम आपणास भोगावे लागलेले असतात. म्हणून आपणास आपल्या आयुष्यात आपल्या स्वतःच्या अनुभवाने मिळालेले शहाणपण कितीही मूल्यवान् असले, तरी ते सुखाने मिळालेले नसते परंतु इतिहास किंवा चरित्र ह्यांच्या वाचनापासून मिळालेले शहाणपण हे मूल्यवान् असून शिवाय मनोरञ्जक असते. कारण, जी सक्ते एकाद्या देशाला किंवा पुरुषाला भोगावी लागलेली असतात, त्याचे प्रत्यक्ष वाटेकरी आपण नसतो. इतिहासात किंवा चरित्रात निवेदिलेल्या गोष्टी नानाविध व उत्कटाजनक असून त्या वाचण्याकडे आपले मन आकृष्ट होते, व तेणेकरून आपले रजन होते. मनोरजन व ज्ञानप्राप्ति, ही दोन्ही आपणास एकदम प्राप्त होतात

वर निर्दिष्ट केल्याप्रमाणे मनोरजन आणि ज्ञानप्राप्ति होते, ह्यासंबंधाने इतिहास आणि चरित्र हीं दोन्ही सारखीच आहेत, तथापि इतिहास आणि चरित्र ह्या दोहोपासून सारख्याच प्रामाणात किंवा सारख्याच प्रकारच्या लोकांस मनोरजन व ज्ञानप्राप्ति हीं होतात असे मात्र नव्हे. इतिहास हा मोठ्या जनवृदाची हकीकत देतो, ह्यामुळे आपले लक्ष्य एकदम शेकडो व्यक्तींवर विभागचे जाते. चरित्राचा विषय एकच व्यक्ति असल्याकारणाने आपले लक्ष्य त्या एकत्र्याच व्यक्तीवर लागलेले असते. आपली अनुकंपा व प्रेम ही त्या एकाच व्यक्तीवर जडलेली असल्यामुळे ह्या व्यक्तीची हकीकत आपल्या हृदयात नीट ठसते, आणि तेणेकरून ती आपणास जास्ती मनोरञ्जक वाटते, व तिच्यापासून ध्यावयाचा बोधही मनामध्ये चागला त्रिब्रतो आपण नेहमी असे पाहतो, कीं आपण एकाच वेळी पु कळ गाठी करू लागलो असता कोणतीच गोष्ट धड होत नाही. परंतु एकाच वेळी एकच गोष्ट आपण हाती घेतली असता ती चागली साध्य होते. त्याचप्रमाणे इतिहासवाचनापासून होणारे मनोरजन व होणारा बोध याचा अनेक व्यक्तीशी संबंध असल्यामुळे त्याचे स्वरस्य व स्थायिकपणा, ही कमी प्रमाणात असतात. चरित्राचा नायक हा आपल्या विचाराचा एकच केंद्र झाल्यामुळे आपणास इतिहासवाचनोपेक्षा चरित्रवाचन जास्ती गोड वाटते. व तज्जन्य बोधही जास्ती वेळ टिकणारा असतो चरित्रनायक हा आपल्याच सारखा सामान्य पुरुष असतो आपल्याच प्रमाणे त्याला ससारात अनेक प्रकारच्या अडचणी व विविध सक्ते

आलेली असतात. त्यांचे निरसन त्याने कसे केले, तो कोणकोणच्या उपायांनी वैभवास चढला, वगैरे गोष्टी आपणास कळतात, व जे त्याला करता आले ते करणे आपणासही शक्य आहे, हे तत्त्व आपल्या मनावर चांगले ठसते, आणि सहजच आपण त्या व्यक्तीचे अनुकरण करण्यास प्रवृत्त होतो.

आणखीही एका बाबतीत इतिहासाच्या वाचनापेक्षा चरित्राचे वाचन हे आपणास जास्ती लाभप्रद असते. इतिहासाने राजनीतीची तत्त्वे आपणास समजतात चरित्राने व्यक्तीनीतीची तत्त्वे मनावर ठसतात. इतिहास हा मुत्सद्यांच्या उपयोगी पडण्याजोगा असतो परंतु चरित्र हे प्रत्येक मनुष्याला उपयोगी असते. समाजातील एकाददुसराच मनुष्य मुत्सद्दी असावयाचा, परंतु व्यक्तीनीति ही प्रत्येक मनुष्याला, प्रत्येक व्यवहारात अनुसरावयाची असते. शिवाय असे, की मुत्सद्दीपदावर मनुष्य असता जी नीतितत्त्वे तो अनुसरत असतो, ती खोटी किंवा भ्रामक आणि डोळ्यात धूळ टाकणारी आहेत, असे तो अतःकरणात जाणत असूनमुद्दा त्याचे समर्थन करित असतो, परंतु तोच मनुष्य आपल्या खासगी व्यवहारात तसल्या नीतितत्त्वाचे अवलंबन करावयाला कचरतो साराश हा, की इतिहासाच्या वाचनापामून जी तत्त्वे आपल्या मनावर ठसतात, ती खोटी नसली तरी फार थोड्याच मनुष्यास उपयोगी पडणारी असतात, आणि चरित्राच्या वाचनापामून आपणास खऱ्या आणि शुद्ध नीतीची तत्त्वे समजतात. इतिहासात ज्या पुरुषांनी मोठमोठे पराक्रम केले म्हणून सांगितलेले असते, त्या सर्वच पुरुषांची नीति ग्राह्य किंवा अनुकरणीय असते, असे नव्हे. इतिहासामध्ये खोड्या नीतितत्त्वाच्या जोरावर एकादा पुरुष किंवा एकादा देश वैभवशाली झाला असे आपण वाचिले, म्हणजे त्या खोड्या नीतितत्त्वाविषयी आपणाला फारशी किळस वाटत नाही. परंतु खाजगी व्यवहारात जरी कोणी मनुष्य खोड्या नीतितत्त्वाचे अनुसरण करून वैभवशाली झाला असला, तरी त्याचे चरित्र वाचून आपणास त्याचे कौतुक वाटेल असा संभव नसतो.

साराश हा, की इतिहास आणि चरित्र ही दोन्ही मनोरंजक व बोधप्रद असतात, परंतु सारख्याच प्रमाणात नसतात.

९७ हांसत कर्म करावे, भोगावे रडत तेच परिणामीं.

मनुष्य पुणकळ गोष्टी प्रथम गमतीखातर किंवा कौतुकाने करतो, परंतु पुढे त्याला त्याच्याबद्दल दुःख भोगावे लागते.

मनुष्याला कोणतेही व्यसन जडते, ते प्रथम त्याला त्याच्यापासून तात्कालिक सुख होते, म्हणूनच जडते. ह्या सुखाला मुलून तो त्या व्यसनाकडे जास्ती जास्ती ओढला जातो आणि शेवटी तो त्या व्यसनाचा पूर्ण दास बनतो. असे झाले म्हणजे त्या व्यसनाचे सर्व दुःखकारक परिणाम त्याला भोगावे लागतात. दारू प्याली असता तत्कालिक सुख वाटते. मनुष्य प्रथम थोडी थोडी, मग पुष्कळ पुष्कळ दारू पिऊ लागतो. पुढे क्रमाक्रमाने त्याला ते व्यसन जडते. ते काही केल्या त्याला सोडता येत नाही अशा स्थितीत मनुष्य आला असता त्याच्या पैशाची, अब्रूची, शरीराची अपार हानि होते, आणि तेणेकरून त्याला नानाविध दुःखे भोगावी लागतात.

दुसरे असे, की मनुष्य पुष्कळ गोष्टी मूर्खपणाने किंवा अविचाराने करता. त्याचा परिणाम काय होईल, इकडे तो लक्ष्य पुरवत नाही. अविचाराने किंवा मूर्खपणाने केलेल्या कृत्याचा परिणाम नेहमी दुःखातच व्हावयाचा. तरुणपणी विद्या न करता खेळण्यात काळ घालविणे, हे लहान मुलाना गोड वाटते, परंतु तेणेकरून त्यांना मोठेपणी चरितार्थाची मुबलक साधने मिळनातशी होतात, आणि कष्टात दिवस घालवावे लागतात. तरुणपणी ज्यांनी खेळण्यात काळ घालविला आहे, अशा माणसे पुढे हालात दिवस काढीत असलेली आपणास घरोघर पाहावयास सापडतात.

दुसऱ्याला चिडविण्यासाठी, किंवा त्याला वेडावण्यासाठी, त्याच्यासारखे बोलणे, चालणे, वगैरे करण्याची लहान मुलाना भारी खोडी असते. परंतु पुढे त्यांना तशाच रीतीने बोलण्याची किंवा चालण्याची सवय लागते. आणि तेणेकरून ती स्वतःच लोकांच्या तिरस्कारास व उपहासास पात्र होतात. प्रथम जी गोष्ट केवळ गमतीखातर केलेली असते, तिचे परिणाम पुढे भोगावे लागतात. कबध ह्या नावाच्या एका गधर्वाने स्थूलशिरा नामक ऋषीला हिडिस्स रूप धारण करून वेडावले. तेव्हा त्या ऋषीने कबधाला “ तसाच हो ! ” असा शाप दिला. तेणेकरून त्या गधर्वाला मूळचें रम्य रूप गमावून घेऊन नव्या हिडिस्स रूपाने जन्मभर राहावे लागलें. त्याने प्रथम जी गोष्ट गमतीखातर केली, तिचे दुःखकारक परिणाम त्याला जन्मभर भोगावे लागले !

वरील विवेचनावरून वाचकाची खात्री होईल की एकादी वार्डट गोष्ट करतांना आपणास जरी सुख झाले, तरी परिणामी तिच्यामुळे दुःख भोगावे लागते.

१८ अनेक मित्रांप्रति जोडि संपदा,

कसास लावी परि त्यास आपदा ॥

मनुष्य वैभवास्तीत असता त्याच्या भोवती अनेक मित्र गाळा होतात, परंतु त्याला हीन दगा आली म्हणजे त्याचे मित्र त्याचा परित्याग करितात.

असा प्रकार असण्याची अनेक कारणे आहेत एक कारण अस आहे, की जगात मैत्री केली जाते ती बहुतरुन आपलपटिपणाच्या तत्वावर केली जाते. श्रीमंत, वजनदार, किंवा उच्च अधिकाराच्या जागी असलेल्या मनुष्याची मैत्री लाभ करतात, ती त्याच्यापामून आपणास पैशाअडक्याची मदत हाईल, ता आपले वजन खर्च करून वारी वरतु आपणास मिळवून देईल, किंवा आपण एकात्रा अडचणीत सापडलो असता आपला बचाव करील, ह्या आशेनेच मैत्री वरतात खरे पाहिले असता त्या माझ्या माणसाविषयी त्याच्या मनात वारी भक्ति, प्रीति, आदर्शुद्धि, किंवा त्याच्या कल्याणाची कळकळ नसत तो मोठा मनुष्य जर काही कारणाने हीन दशस आता, तर त्याच्यापामून लोकाना कोणताही फायदा हाण्याची आशा रहात नाही, आणि त्याची खुणामत करणारे लोक हजुहळू गळू लातात निसर्गात देखील असाच प्रकार दृष्टीस पडतो पशुपक्षी वगैरे प्राणी मोठ्या वृक्षाचा आश्रय करतात, तो त्याची छाया, फळे, सरक्षण, इत्यादिकांचा लाभ व्हावा म्हणून वसत ऋतूत वृक्ष पशुपक्ष्यानी गजबजलेले असतात, परंतु शिशिर ऋतूत झाडाचे खरपटे होतात, तेव्हा पशुपक्षी तेथून निघून दुमरीकडे जातात

दुसरे असे, की फायद्यासाठी जसे कित्येक लोक मोठ्याचा आश्रय करतात, तसे कित्येक लोक आम्ही मोठ्याच्या मंदिरवानीतले आहे असा जगात डौल मिरविण्याकरिताच मोठ्याचा आश्रय करून असतात मोठ्याच्या आश्रयापासून जरी प्रत्यक्ष फायदा झाला नाही, तरी अप्रत्यक्ष रीतीने पुष्कळ फायदे हातात. अमुक अमुक गृहस्थ अमक्या अमक्या बड्या गृहस्थाच्या मर्जीतला आहे असे लोकांनी पाहिले, म्हणजे लोक त्याला भिऊन, नमून, आणि दबून असतात. आणि अशा आवादाबाने लोक त्याच्या वाटेम जात नाहीत, त्याच्या उपयोगी पडतात, त्याला मोटेपणा देतात, तसेच आपल्या अडचणीच्या प्रसंगी तो आपल्याबद्दल त्या बड्या गृहस्थास काही सांगेल, व त्या बड्या गृहस्थाच्या वशिल्याने तो आपली अडचण दूर करू

शक्रेल असे लोकास वाटत असते. म्हणून लोक त्याला धरून असतात वड्याच्या आश्रयापासून असा अप्रत्यक्षही फायदा होतो

आणखी असे, की वैभवशाली मनुष्य उच्च स्थितीला कोणच्या उपायानी चढला, हे माहित करून घेऊन आपणही तेच उपाय केले असता, त्याच्याप्रमाणे वैभववाला चढू, असे लोकास वाटत असते हे उपाय आपण त्याच्या सहवासात असले म्हणजे आपणास कळून येतील, अशा आशेनही लोक त्या वैभवशाली मनुष्याला चिकटून असतात परंतु तो काही कारणाने हीन दशेस आला, तर तो मूर्खपणाने वागला म्हणून हीन दशेस आला, असे समजून व त्याचे अवगुण आपणास लागू नयेत म्हणून ते त्याचा परित्याग करितात.

वैभवशाली मनुष्याच्या आश्रयास असल्याने हलक्या लोकास अनेक प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष फायदे होतात परंतु तो हीन दशेस येऊ लागला, म्हणजे लोकास अशी भीति वाटते, की त्याच्या सहवासाने आपणासही सकट प्राप्त होतील. ह्या भीतीने लोक त्याचा परित्याग करतात घर सुरक्षित असले म्हणजे उदीर, घुशी हे प्राणी तेथे रहातात, परंतु ते जळू लागले म्हणजे तेथून भराभर निघून दुसऱ्या घराकडे जाऊ लागतात जे वर्तन हलक्या प्राण्याचे, तेच मनुष्यकोटीतील प्राण्याचे असत

खोश्या मित्रांचे वर्तन वर सांगितल्याप्रमाणे कृतघ्नपणांचे असते, परंतु खरे जे मित्र असतात. ते आपल्या मित्रास सकटसमयी कधीही सोडीत नाहीत. यामुळे सकट ही एक प्रकारची कसाठी आहे ह्या कसोटीला जे मित्र टिकतील, ते खरे मित्र, व बाकीचे सारे खोटे मित्र

वरील विवेचनावरून वाचकास हे कळले असेल, की सपन्न स्थितीत मनुष्याला पुढील मित्र भेटतात, परंतु विपन्न स्थितीत त्याला फार थोडे मित्र असतात.

१९. जगी—सर्वसूखी असा कोण आहे ?

हे म्हणीप्रमाणे योजण्यात येणारे वाक्य रामदासांच्या एका श्लोकाचा चरण आहे. हे वाक्य इतके मूल्यवान् आहे, की ते लोकांच्या सुखी अगदीं पिकून जाऊन आज म्हणीची योग्यता पावले आहे.

ह्या वाक्यामध्ये असे विधान केलेले आहे, की ज्याला सर्व प्रकारची

सुखे आहेत व ज्याला लवलेगही दुःख नाही, असा मनुष्य जगात आढळायचा नाही

असे असण्याची अनेक कारणे आहेत. पहिले कारण हे, की प्रत्येक मनुष्याच्या अतःकरणात कामक्रोधादि विकार कमीजास्ती प्रमाणात असतात, आणि त्यांना पूर्णपणे दावात ठेवण्याचे सामर्थ्य कोणासही नसते. त्यामुळे कामक्रोधादिकाचा उद्भव होताच आपले स्वास्थ्य नाहीसे होते, आणि आपणास थोडे तरी दुःख भोगावे लागते आपणाजवळ जे आहे ते पुरेसे नाही असे वाटणे, किंवा ते पुरेसे आहे अशी जरी आपली खात्री असली तरी दुसऱ्या कोणास तितके नसावे अशी इच्छा करणे, वगैरे दुष्ट मनोविकारांच्या तडाख्यात आपण सहज सापडतो, आणि तेणेकरून आपण दुःख पावतो.

घटकाभर आपण अशी जरी कल्पना केली, की आपण आपले मन पूर्णपणे आपल्या ताब्यात ठेविले आहे, तरी देखील आपल्याला निर्भेळ सुख मिळणे शक्य नसते. कारण, ज्या गोष्टींवर आपला मुळींच ताबा चालत नाही, त्याचेही परिणाम आपणास नेहमी भोगावे लागत असतात. समाजातील इतर लोकांच्या कामक्रोधादिकास आपण अनेक वेळा, आपला काही एक अपराध नसता, बळी पडतो, त्यायोगे आपणास पुष्कळ दुःख सोसावे लागते. तसेच शरीराचे व्याधि आपल्या स्वतःच्या अनियमितपणाचे जरी परिणाम नसले, तरी ते पुष्कळ प्रसंगी वशपरपरागत असतात. ह्या व्याधीच्या योगानेही आपणास पुष्कळ दुःखे भोगावीं लागतात, आणि त्यामुळे आपणास निर्भेळ सुख प्राप्त होत नाही.

आणखी असे की, मनुष्यप्राण्याची असेल त्यात तृप्ति होत नाही. भिकाऱ्याला वाटते, की आपल्याजवळ १० रुपये असावे. ज्याच्या जवळ १० रुपये आहेत, त्याला १०० रुपयांची इच्छा होते. ज्याच्या जवळ १०० रुपये आहेत, त्याला आपणाजवळ १००० रुपये असावे असे वाटते. अशा रीतीने लक्षाधीशाला आपण कोट्याधीश असावे असे वाटते, कोट्याधीशाला आपण जहागीरदार असावे असे वाटते, जहागीरदाराला आपण राजपदाचा उपभोग घ्यावा असे वाटते, आणि ज्यांना राजपद प्राप्त झाले आहे, त्यांच्या महत्त्वाकाक्षेने जगात किती विपत्ति आजपर्यंत उत्पन्न केली आहे, हे आपणास युद्धादिकावरून नेहमी दिसत असते. साराश हा,

की मनुष्य सदा अतृप्त असतो. इच्छिलेली स्थिति येईतोपर्यंत त्याला चैन पडत नाही. तेणेकरून सदा सुखी, व सर्वथैव सुखी, असा मनुष्य सापडणे कठिण आहे.

वर सांगितल्याप्रमाणे कोणीही मनुष्य ह्या जगात पूर्णपणे सुखी असू शकत नाही. तरी जे सुख आपणास मिळालेले आहे, त्यातच आपण समाधान मानून अग्रण्याची सवय करून घ्यावी, हे आपले कर्तव्य आहे.

१००. मन झांकलेंस म्हणून रूप कां तुला झांकतां येईल. ?

मनुष्याने आपल्या मनातील विचार कितीही गुप्त राखण्याचा निश्चय केला, तरी ते विचार त्याच्या बाह्य स्वरूपावरून, म्हणजे त्याच्या नजरेवरून, त्याच्या मुखचर्येवरून, त्याच्या बोलण्याचालण्यावरून, व त्याच्या हस्तपादादिकाच्या क्रियावरून प्रकट होतात.

ह्याचे कारण असे आहे, की मन आणि शरीर ह्यांचा अतिनिकट संबंध आहे. मनुष्याच्या मनात जे विचार घोळत असतात, त्याचा ठसा साहजिकपणेंच त्याच्या मुखावर उमटतो. प्रत्येक मनोविकाराला अनुरूप असा बदल त्याच्या चेहेऱ्यात होत असतो. मुख्य मुख्य असे जे मनोविकार, त्याच्या योगाने चेहेरा कसा बदलतो हे हरहमेश आपल्या दृष्टीस पडतें. मनुष्य रागावला म्हणजे तोंड, टोंळे, वगैरे लाल होणे, त्याला आनंद झाला म्हणजे चेहेरा टवटवीत होणें किंवा हसू येणे, त्याला दुःख झाले म्हणजे चेहेरा निस्तेज होणे, तो गहन विचारात गुतलेला असला म्हणजे डोळे मिटणे, किंवा एकाच दिशेकडे दृष्टि वळणें, ह्या गोष्टी आपल्या पूर्ण परिचयाच्या आहेत. तेणेकरून आपणास कोणाही मनुष्याच्या मुखचर्येवरून त्याच्या मनात काय विचार घोळत आहेत ह्याची अटकळ बांधता येते

मनुष्याच्या मनातील विकाराचा जसा त्याच्या चेहेऱ्यावर परिणाम वठतो, तसाच त्याच्या भाषणावरही वठतो. जो विचार मनुष्याच्या मनात एकाद्या वळीं घोळत असेल, त्या विचाराची झाक त्याच्या भाषणात दृष्टीस पडते. कोणा मनुष्याला एकाद्या गावीं जावयाचे असले, म्हणजे तो ते गाव किती दूर आहे, रस्ता कसा काय आहे, वगैरेसंबंधाने ज्याच्या त्याच्याजवळ चौकशी करीत असतो. तसेच कोणी मनुष्याला एकाद्या गृहस्थास भेटावयास जावयाचे असल्यास, तो मनुष्य “ तो गृहस्थ कोठे रहातो, केव्हा भेटतो, स्वभावाने कसला

त्यानी रुक्मिणीच्या लग्नप्रसंगी थोडे विषयातर केले आहे ते म्हणजे त्यानी लग्नाच्या साहेळ्याचे वर्णन केले आहे त्याला मुळात आधार नाही. याच्या उलट काहीसा नरेद्राच्या रचनेचा प्रकार आहे एरव्ही कल्पनावैभव आणि रसाविष्कार या दृष्टीने रुक्मिणीची विरहावस्था अथवा किन्नराचे उपाख्यान कितीही सुंदर वाटत अमले तरीपण पुनरुक्ति आणि विषयातर या सारख्या दोषाना अशी वर्णने पात्र होतात हे विसरता येत नाही

रुक्मिणीम्बयंवराची ही कथा भागवत, हरिवंश विष्णुपुराण, आणि पद्मपुराण या सस्कृत ग्रंथातून आलेली आहे पैकी नाथानी आपल्या ग्रंथातील प्रत्येक प्रसंगाच्या शेवटी “ इति श्री मद्भागवते महापुराणे दशमस्कंधे हरिवंशसहिता संमते इ ” असा आधारभूत ग्रंथाचा उल्लेख केला आहे. या दोन पौराणिक ग्रंथाचा मागोवा घेऊन त्यानी आपल्या काव्याची रचना करताना स्वतःचा कल्पनाशक्तीचा योग्य असा मालमसाला वापरला आहे इतकेच नव्हे तर कृष्णाला पाठविलेल्या पत्रिकाप्रसंगात त्यानी मूळ भागवतातील श्लोक देऊन त्यावर आपल्या मराठी टीकेची रचना केली आहे. यावरून विषयातर न करिता मूळ कथानक मराठीत आणताना त्यानी किती खबरदारी घेतली होती याची कल्पना करता येते याच्या उलट नरेद्राच्या रचनेचा प्रकार आहे भागवत आणि पद्मपुराण या ग्रंथाच्या आधाराने आपल्या ग्रंथाची रचना केली असे नरेद्राने जरी सांगितले आहे तरीपण त्याच्या काव्यातील किन्नराच्या उपाख्यानासारखे काही प्रसंग मूळ भागवत अथवा पद्मपुराण या ग्रंथात आढळत नाहीत यावरून त्याने आपले काव्य रचताना विषयातराचा दोष पत्करून आपल्या स्वतःची प्रतिभेचा विलास दाखविला आहे असाच प्रकार

पत्रें.

१०१. परीश्रेत कधी कधी विद्यार्थ्यांना पत्र लिहावयास सागतात. पत्रात मजकूर काय असावा आणि पत्र कोणास लिहावयाचे, हेही सांगितलेले असते.

हीं पत्रे लिहिताना आरभाचा मायना जो योग्य असेल तो लिहून शेवटची समाप्तीही योग्य रीतीने करावयाची असते. पत्रातील जो मजकूर त्यात पुनरुक्ति न होईल अशी विद्यार्थ्यांने ग्वबरदारी घ्यावी, आणि जी भाषा योजावयाची, ती त्या माणसाचा आपल्याशी ज्या प्रकारचा संबंध असेल त्याला अनुरूप अशी योजावी.

विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठी पत्राचे पाच नमुने आम्ही पुढे दिले आहेत.

१०२ बापाचे मुलाला पत्र.

चिरजीव राजश्री विनायक, मुक्काम पुणे. यासी प्रती गोविंद नारायण देशमुख, मुक्काम चिपळूण, अनेक आशीर्वाद, उपरि येथील कुशल तागायत २७ एप्रिल, १९१४ पावेतो इकडील सर्व मडळी सुखरूप असो, विशेष.

तुझा आन्यास कसा चालला आहे, आणि शाळेत तुझी वर्तणूक कशी आहे ह्याची चौकशी करण्यासाठी मी तुझ्या शाळेच्या हेडमास्तरास आठ दहा दिवसांमागे पत्र लिहिले होते, त्याचे मला काल उत्तर आले ते उत्तर वाचून मला अतिशय वाईट वाटले, आणि तुझा रागही आला कारण, तुझे हेडमास्तर गणपतराव ह्यांनी आपल्या पत्रात तुझ्या वर्तणुकीसंबंधाने आपली नापसती दर्शविली आहे. तू कोणा एका द्राड मुलाच्या सगतीला लागला आहेस, तुझे चित्त अभ्यासाकडे नाही, एक दोन प्रसंगी तू आपल्या वर्गाच्या मास्तराशी उद्धटपणा केलास, ही हवीकत मला गणपतरावांनी कळविली आहे, तुझ्यासाठी आम्ही इतके दिवस पैसे ग्वर्च करून तुला पुण्यास ठेविले, आणि तू तर आभ्यासाकडे दुर्लक्ष्य करून बिघडत चालला आहेस, हे पाहून मला किती दुःख झाले ते माझे मलाच टाऊक, आणि तुझी आई तर काल सारा दिवस रडत होती. गरीच्या दिवाळसणानिमित्त तुला आम्ही चिपळूणास बोलावण्याचा ब्रेत केला होता, परंतु तुझे असमाधानकारक वर्तन आसत्यामुळे तो ब्रेत आता आम्ही रहित केला आहे. घरी यावयाला न मिळाल्यामुळे तुझी निराशा होईल, तेवढी शिक्षा तुला पुरेल आणि तू सुधारशील, आशी आमची उमेद आहे. परंतु येवढ्या शिक्षेनेही जर तू ताळ्यावर आला

नाहींस, तर तुला शाळेतून काढून परत चिपळूणास बोलवावे, असे आम्ही ठरविले आहे. पुन्हा दोन महिन्यांनी मी गणपतरावास पत्र पाठवून तुझा अभ्यास आणि वर्तणूक ह्या सबधाने चौकशी करणार आहे, तुझ्या विद्येसाठी आम्ही इतःपर खर्च करावयाचा किंवा नाही, हे गणपतरावाच्या उत्तरावर अवलंबून राहिल, असे तुला बजावून ठेवीत आहे.

तुझे वर्तन आजपर्यंत चांगले होते. अभ्यासाकडे तुझे चित्त होते, आणि तुझ्या निसवत आम्ही खर्च करितो तो पैसा अनाठायी जात नाही, असा आमचा समज होता. तो समज चुकीचा नाही, आणि तुझे असमाधानकारक वर्तन केवळ क्षणभंगुर होते, असे आम्हास वाटविणे, हे तुझ्याकडे आहे. कळावे, बहुत काय लिहिणे, हे आशीर्वाद.

गोविंद नारायण देशमुख.

१०३. बापाला मुलाचे पत्र.

तीर्थरूप राजमान्य राजश्री गोविंदराव देशमुख, मुक्काम चिपळूण, वडिलाचे सेवेसीः—

अपत्ये बालके विनायकाने दोन्ही कर जोडून त्रिकाल चरणीं मस्तक ठेवून शिरसाष्टांग नमस्कार, विज्ञापना. तागाईत तारीख ११ माहे मे १९१४ इसवी पावेतो मुक्काम पुणे येथे वडिलाचे आशीर्वादेकरून सुखरूप असो, विशेष.

आपले ता. २७ एप्रिलचे पत्र आले ते पावले. त्यात आपण मजबद्दल जी नापसती दाखविली आहे, तिला मी सर्वथैव पात्र आहे, आपल्या आणि मातुःश्रीच्या मनाला माझ्या दुर्वर्तनाने दुःख दिल्याबद्दल मला खरोखरी दिलगिरी वाटत आहे. आपला कोप मजवर पुन्हा न होईल अशा रीतीने वागण्याचा मी निश्चय केला आहे. इतके दिवस आपण मजवर जसा लोभ आणि प्रीति करित आला, तसाच लोभ आणि तशीच प्रीति करावयाला मी पात्र आहे, असे आपणास पुन्हा वाटू लागावे, म्हणून मी मनापासून झटू लागलो आहे.

मधे मधे मी एका वाईट मुलाच्या सगतीला लागलो होतो, हे खरे आहे, अभ्यासाकडे दुर्लक्ष्य करित असे, हेही खरे आहे, आणि माझ्या वर्गाच्या मास्तरास मी आपल्या सोबत्याच्या चिथावणीवरून एफ़दा दुरुत्तरे केली हेही खरे आहे. परंतु लवकरच माझी चूक मला कळून आली. वाईट सग-

तीने माझे होत असलेले नुकसान मला कळून आले, आपण आणि आईने केलेल्या बोधाची जागृति माझ्या अत.करणात झाली, ह्या सर्व कारणामुळे माझ्या मनाला उपरति झाली, आणि आपलें पत्र यावयाच्या पूर्वीच मी त्या वार्डट मुलाची सगति सोडून दिली होती. गेल्या दोन महिन्यात माझा नबर दर आठवड्यास विसाच्या खाली असे, ह्या आठवड्यात माझा नबर चवथा आला आहे, ह्यावरून मी सुधारत आहे, अशी आपली खात्री होईल. दोन महिन्यांनी आपण हेडमास्तरसाहेबाकडे चौकशी केल्यास त्याचेकडून आपणास समाधानकारक उत्तर जाईल, अशी माझी खात्री आहे.

गगीच्या दिवाळसणास मला चिपुळुणास येता येत नाही, याबद्दल मला मारी वार्डट वाटत आहे. परंतु ते माझ्याच दुर्वर्तनाचे फळ असल्यामुळे दुसऱ्या कोणास मी दोष देऊ शकत नाही.

आपले आणि आईचें माझ्याबद्दल पुन्हा पूर्वीप्रमाणे मन प्रसन्न होवो, असे ईश्वरापार्शी मागणे मागून, आणि आपली क्षमा मागून हें पत्र पुरे करतो. कळावे, सेवेसी श्रुत होय, ही विज्ञापना.

विनायक गोविंद देशमुख.

१०४ विद्यार्थ्यांचे शिक्षकास पत्र.

राजश्रिया विराजित राजमान्य राजश्री सदाशिवराव रानडे, मास्तरसाहेब, मुक्काम पुणे, स्वामीचे सेवेसी:—

पोष्य बहिरव काशीनाथ फडणीस कृतानेक साष्टांग नमस्कार विनति. येथील क्षेम तागार्डत १ जून १९०९ पावेतो सर्व सुखरूप असो विशेष.

उन्हाळ्याच्या सुटीनिमित्त मी ओतूर येथे आपल्या घरी आलो. येथे आल्यावर सुमारे एक महिनाभर माझे दिवस आनंदात गेले. परंतु मागल्या शनिवारी माझ्याच वयाच्या सात आठ मुलाबरोबर मी पाटीलबागेत वनभोजनास गेलो होतो. तेथे विहिरीमध्ये पोहावयासाठी माझे सोबती उतरलं, त्याचे बरोबर मीही उतरलो. दुपारी जेवण मोठ्या गमतीने झाले, सध्याकाळी आम्ही सर्वजण परत गावात आलो. मी घरी येऊन पोहोचतो की नाही, तोच ह्या दगदर्शने माझ्या अगात ताप भरला, दोन दिवस मी बराच आजारी होतो. आता मी अगदी बरा झालो आहे परंतु तापातून उठल्यावर इतक्या लवकर बैलगाडीने ४० मैलाचा प्रवास करून पुण्यास जावे हे ठीक नाही, असे माझ्या वडिलांचें मत आहे, म्हणून मी शालेमध्ये तारीख ८ ला

हजर न होता तारीख १५ ला हजर होईन. तोपर्यंत माझी रजा माडण्याची मेहेरबानी व्हावी. कळावे हे विनति.

बहिरव काशीनाथ फडणीस.

१०५. शाळामास्तराला मुलाच्या बापाचे पत्र

राजमान्य राजश्री सीताराम गोविंद परचुरे, हेडमास्तर, यास विनति विशेष. उदईक आम्ही सर्व मडळी नागिक येथे भाचीच्या लग्नासाठी जाणार आहो आणि आमच्याबरोबर चिरजीव नारायण (इयत्ता ४, तुकडी अ) हाही यावयाचा आहे. तर मेहेरबानी करून त्याला आजपासून पुढच्या बुधवारपर्यंत रजा द्यावी. ह्या गैरहजीरीमुळे त्याच्या अभ्यासाचे जे नुकसान होईल. तें आम्ही भरून काढू कळावे ही विनति

पुणे ता. ७ माहे मार्च
सन १९११

} सदाशिव विश्वभर काळे

१०६ एका गृहस्थाचें दुसऱ्या गृहस्थास पत्र.

राजश्री या विराजित राजमान्य राजश्री पद्माकरपत तुळपुळे, मुक्काम नागपूर स्वामीचे सेवेसी पो य गोविंद आप्पाजी मेहेदळे, मुक्काम पुणे, वृत्तानेक साष्टांग नमस्कार विनति. येथील क्षेम तागाईत ता. २८ दिसेबर १९१३ पावेतो सर्वत्र क्षेम असो विशेष आपणा ऋडून ता. १७ दिसेबरचे पत्र आले ते पोचले मजकूर समजला. यानंतर इकडील मजकूर.

आपणासाठी पुणे येथे विक्राऊ घरे पाहाण्यासाठी मी आपले पत्र आल्यावर सात आठ वेळा गेलो होतो. दोन हजारापासून तीन हजारापर्यंत मिळतील अशी पाच सहा घरे आहेत, आणि ती सारी आपल्या कुटुंबातील माणसाना पुरण्याइतकी मोठी आहेत. सर्वांचे बाधकाम मजबूत आहे. आणि आपण घर खरेदी करण्यासाठी जी रकम खर्च करण्याचा सकल्प केला आहे, तिजपेक्षा ह्या घराच्या किमतीही फारशा अधिक नाहीत. आपली इच्छा असल्यास ह्या पाच सहा घराचे आराग्वडे करून पाठवीन, आणि आपणास जे घर पसत असेल, त्याची अगदी नक्की किंमत मालकास विचारून कळवीन.

आपणास घर खरेदी करण्याची फारच घाई असल्यास तसे कळवावे, म्हणजे मी पाहिलेल्या घरापैकी एकादे घर नक्की ठरवीन. परंतु आपणास

घाई नसल्यास माझे मत असे आहे, की आपण आणखी काही दिवस हे काम लावणीवर टाकावे कारण, मी पाहिलेली घरे जरी सोईवर आणि मजबूत आहेत, तरी पश्चिम दिशा खुली अशी दोनच घराची आहे. आणि ह्या दोन घराना शेजार वाईट आहे दुसऱ्या तीन घराना पश्चिम खुली नसून उजेड अगदीच थोडा आहे. साराश, ह्या पाच सहा घरपैकी एकही घर माझ्या स्वतःच्या पसतीस येत नाही

आपला विचार लवकर कळवावा म्हणजे ठीक पडेल

इकडील सर्व मडळी खुशाल आहेत कळावे, बहुत काय लिहिणे, लोभ करावा ही विनंति

१०७. येथवर आम्ही विद्यार्थ्यांना निबध लिहून दाखविले. प्रत्येक निबध विद्यार्थ्यांने मननपूर्वक वाचून त्याची माडणी कशी केली आहे हे पाहिले असता त्याला रचना करण्याची हातोटी बरीच चागली साधेल, असे आम्हास वाटते. पत्राचेही नमुने चार पाच दाखविले त्यावरून पत्राची मापा कशी असावी हेही विद्यार्थ्यांस समजून येईल आता याच्या पुढे सुमारे तीस निबधाची सदरवारी दिली आहे. ह्या सदरवारीवरून विद्यार्थ्यांने स्वतः एक एक निबध लिहून पहावा. पहिले पहिले जे विषय, त्यावर निबध लिहावयाची सामग्री जास्ती भरपूर दिली आहे, आणि पुढे पुढे ती त्रोटक अशी दिली आहे

१०८ स्पज.

(१) स्पंज हा काय पदार्थ आहे ?—

समुद्राच्या तळाशी खडकाला चिकटून राहणाऱ्या एक प्रकारच्या प्राण्याचा सागाडा. ह्या प्राण्याची शरीरे खडकापासून काढून सौम्य मृरिआटिक आसिड-मये बुडवून ठेवितात. मग ती हापटून धुऊन टाकिली, म्हणजे त्यातून मासरूप भाग निघून जाऊन बाकी फक्त त्या प्राण्याचा सागाडा राहतो, बाजारात स्पज म्हणून जो पदार्थ विकत मिळतो, तो हाच सागाडा.

(२) उत्पत्तिस्थान—उष्णकटिबंधातील समुद्र, भूमध्यसमुद्राचा पूर्व-भाग, वेस्ट इंडीज बेटे, फ्लोरिडाचा किनारा.

(३) गुणधर्म आणि उपयोग—स्पज मऊ आणि हलका असल्यामुळे गिरद्या, गाद्या, वगैरेंत तो भरता येतो, पदार्थाला स्पज घासून झिलई आणता

येते. स्पजात अत्यंत बारीक छिद्रे असल्यामुळे पाणी वगैरे गाळण्यास ते उपयोगी पडतो, सच्छिद्र आणि स्थितिस्थापक असल्यामुळे तो पाण्याने भरता येतो. व पुन्हा दाबून त्यातले पाणी काढून टाकता येते, म्हणून अग धुवून काढण्याच्या कामी त्याचा फार उपयोग होतो.

१०९. दिरगाई.

(१) उपोद्धात—योग्य वेळीं काम न करता ते आळसावर ढकलणे ह्याला “ दिरगाई ” म्हणतात. दिरगाई करणे हे वाईट आहे.

(२) दिरंगाईपासून पुष्कळ प्रकारें नुकसान होतें:—

क. गेलेला वेळ पुनः येत नाही, योजलेल्या कामाला पुनः इतकी सोयीची वेळ येऊ शकत नाही.

ख. हल्लींची परिस्थिति पुनः जमून येईल अशी खात्री नसते. आपल्या किंवा आप्त-मित्रांच्या आजाराने आपण योजलेल्या कामास हरकत होईल

ग. आपल्या अगोदर दुसरा कोणी तेच काम पुरे करील, आणि त्यामुळे आपल्या नफ्याला खोटा येईल, कदाचित् आपलें मोठे नुकसान देखील होईल

घ आपल्या कामाचे फल ज्या माणसावर अवलंबून आहे, त्याचे मन फिरेल, आणि ते आपल्या कामाला आश्रय देणार नाहीत.

(३) उदाहरणें—

क आपल्या किंवा कोणा नातलग्याच्या आजाराकरिता आपण आणावयाची आपण हयगय केली, तर आजार विकोपाला जाईल, त्याचा परिणाम कदाचित् मरण हा देखील होईल ।

ख शेतकऱ्याने पावसाचें धोरण पाहिले नाही, आणि भाजणी, लावणी, वगैरे कामें दिरगाईवर टाकिलीं, तर त्याला काहीं उत्पन्न व्हावयाचे नाही.

(४) उपसंहार—कामाच्या सुयोजनेला जरूर तो वेळ दिला पाहिजे, परंतु एकदा मनाने सुयोजना ठरविल्यावर दिरगाई करू नये.

११०. उतावळेपणा.

(१) उपोद्धात—एकाद्या कामाला जरूर जो वेळ लागावयाचा, त्याच्या

अगोदर फलाविषयी उत्कण्ठित होणे, ह्याला “ उतावळेपणा ” म्हणतात.

(२) उतावळेपणाने नुकसान होते—

क. काम व्यवस्थित रीतीने करण्याकडे आपले लागावे तसे लक्ष्य लागत नाही.

ख. हातीं असलेल्या कामाकडे दुर्लक्ष्य झाले, म्हणजे ते नीट होऊ शकत नाही.

ग. कामाच्या वेगळ्या भागाची चागली योजना व जुळणी होत नाही.

घ. फल लवकर न मिळाल्यामुळे आपण चासून ते हातीं घेतलेले काम अर्धच टाकून देतो, किंवा ते चाटू ठेविले, तरी आपल्या डोक्यात घोटाळा उत्पन्न होतो, आणि म्हणून काम तडीस जात नाही.

ड. ज्या प्रमाणात उतावळी ज्यास्त, त्या प्रमाणात फलप्राप्ति दूर.

(५) उदाहरणे—भोपळीचा बेल दोन महिन्यात वाढतो, त्याला फळे मोठी आली, तरी तिचा शेवट दोन महिन्यात होतो. नारळीचे झाड लागाला यावयाला दोन वर्षे लागतात, पण नंतर ते कित्येक वर्षे नारळ देते. सिही आणि कुत्री याची इसापनीतीतील गोष्ट.

उपसहार—कामाला योग्य रीतीने सुरवात करून ते नेटाने आणि शांत चिन्ताने चालवावे.

१११.अति सर्वत्र वर्जयेत्

(१) उपोद्धात—कोणत्याही कामात किंवा व्यवहारात किंवा ससाराच्या कोणत्याही बाबतीत, अतिरेक होऊ देऊ नये अतिरेक परिणामी दुःख देती

(२) कारणे—

क. चागल्या कार्मी देखील अतिरेकापासून अपाय घडतात. काटक-सरीपणाचा अतिरेक झाल्याने चिक्कूपणा होतो, दानधर्माच्या अतिरेकाने उधळेपणा होतो, धर्मनिष्ठेच्या अतिरेकाने धर्म-भोळेपणा किंवा धर्मवेड उत्पन्न होतें. कोणत्याही दुर्गुणाची उत्पत्ति अतिरेकातच असते.

- ख. परस्परविरुद्ध अशा दोन गुणांचा जो मध्य, त्यालाच “सद्गुण” असे नाव आहे, भितरेपणा आणि साहस ह्यांच्यामध्ये खरे धैर्य, अति खेळणे आणि अति अभ्यास ह्यांचा मध्य खरे अव्ययन, म्हणून कोणत्याही एका गुणाकडे फारच कलणे हे योग्य नाही.
- ग अतिरेक करणे सोपे असते, अतिरेक टाळावयाला मनोनिग्रह लागता. मनोनिग्रहाचा प्रयत्न केल्याने मनाला चांगली शिस्त लागते. मन गिस्तीत असणे हा सद्गुणच होय
- घ ग्वाण्यापिण्यात अतिरेक केल्यास अजीर्णादिकामुळे जशी मुखाची हानि होते, तशी तोटूनमापून ग्वाण्याच्या अतिरेकाने दुर्गल अतिनाजूकपणा अशी येऊन किंवा उपासमार होऊन मुखाची हानि होते.
- ड अतिरेक केल्याने आपणाकडे लोकांचे फाजील लक्ष्य जडते, आणि आपण बहुधा लोकांच्या प्रतिकूल टीकेस विषय होतो.

(३) उपसहार—अतिरेकाची प्रवृत्ति दुर्गुणाकडे होते, तशी सुखभगाकडेही होते, यासाठी कोणत्याही बाबतीत अतिरेक न होऊ देण्याविषयी आपण जपावे

११२ रात्रीस खाई तूप आणि सकाळी पाही रूप

उपोद्धात—कोणी स्त्री रात्रीस तूप खाऊन लागलीच दुसऱ्या दिवशी सकाळी आपल्या तोडावर ट्वट्टी व चमकी आली आहे नाही हे आरगात पाहू गेली असता ती उपहासास पात्र होते, त्याप्रमाणे आरभिलेल्या कृत्याचे फळ आपणास ताबडतोब मिळावयाची इच्छा केल्यास आपण मूर्ख ठरतो.

(२) कारणे—

- क. कोणत्याही कारणापासून कार्य घडावयाला काही तरी काळ हा लागलाच पाहिजे. हा काळ लोटावयाच्या आधी कार्य होणे शक्यच नसते.
- ख. आरभिलेल्या कृत्याच्या फळाविषयी आपण उतावळी केली, तर फळाकडेच सारे लक्ष्य लागून करावयाच्या कृत्याकडे दुर्लक्ष्य होते, तेणेकरून ते बिघडते.

ग. फळाच्या प्राप्तीबद्दल उतावळी करून ते लवकर न मिळाल्यास आपले धैर्य खचते, धैर्य खचले असता कोणतेच कृत्य तडीस जात नाही.

(३) उपसहार—व्यर्थ उतावळी करू नये.

११३. थेंबें थेंबें तळें सांचें.

(१) उपोद्धात—एका एका वेळीं एक एक थेंब याप्रमाणें जरी पाणी आले, तरी काहीं काळाने तेथे मोठें तळें साचते, त्याप्रमाणें प्रत्येक कार्य—धनोपार्जन, ज्ञानोपार्जन, वगैरे—क्रमाने करित गेले असता ते अखेरीस फार मोठे होते.

(२) कारणे—

क. प्रत्येक मोठ्या कार्याचे भाग आणि पोटभाग असतात. ते क्रमाक्रमाने म्हणजे एक झाल्यावर दुसरा, दुसरा झाल्यावर तिसरा, अशा रीतीनें करावयाचे असतात. आणि ते करतेवेळीं एक एक भाग जरी लहान असा वाटला, तरी शेवटीं ह्या सर्व भागाचा समुच्चय पाहिला असता मोठें काम पदरात पडते. दाखले—मधमाशाचे पोवळे, मुग्याचें वारूळ, काडी काडी जुळवून केलेले पक्ष्याचे घरटे, इ०.

ख. प्रत्येक मोठें काम धीरानेच करावें लागते, एकदम सर्व काम करू न म्हटल्यास ते बिघडते, किंवा मुळीच होत नाही. दाखला—मुलगा आणि बोरें.

(३) उपसहार—फळावर नजर ठेवून उत्साहाने आणि नेटाने काम करावे.

११४. पुस्तकें.

(१) पुस्तकें—प्राचीनाचे ज्ञान व विचार अर्वाचीनास, एका देशाचे ज्ञान व विचार दुसऱ्या देशांस देण्याची किंवा कळविण्याची पुस्तकें हीं आटोपसर आणि टिकाऊ अशा स्वरूपाचीं साधने होत.

(२) आवश्यकता—ज्ञानाच्या वृद्धीमुळे ज्ञान साठविण्याचीं साधनें उत्पन्न केल्याशिवाय गत्यतर नाही, असें लोकांस आढळून आले, तेव्हापासून पुस्तके लिहिण्याची चाल पडली.

(३) प्राचीन काळीं पुस्तकें कशी लिहीत ?—ताडपत्रावर वगैरे लिहीत, त्यामुळे तीं दुर्मिळ असत, व आपल्या देशाची हवा उष्ण असल्यामुळे तीं चिरकाल टिकणारीं नसत. दुसरी प्रत वेळीच न करून घेतल्यामुळे शेकडो ग्रंथ आजपर्यंत बुडाले आहेत.

(३) हल्लींच्या काळीं पुस्तके कशी लिहितात ?—कागदावर लिहितात, तीं स्वस्ती असतात.

(४) पुस्तकांपासून फायदे—

क. ज्ञानवृद्धि अनायासे होते.

ख. एकाच बाबतीत अनेक माणसांनीं विचार, शोध, वगैरे करण्यात कालाचा अपज्यय होत नाही.

(५) तोटे—छापण्याची साधने स्वस्ती झाल्यामुळे हल्लीं भिकार पुस्तकें निर्माण होऊ लागलीं आहेत.

(६) अवांतर विचार—स्वतःचीं पुस्तके विकत न घेता, दुसऱ्याच्या पुस्तकावर गरज भागविण्याची आपल्या लोकांची जी प्रवृत्ति आहे ती निघ आहे. उसनीं आणलेलीं पुस्तके वाईट रीतीनें वापरण्याची खोडी पुष्कळ लोकांस असते, लोकांचीं पुस्तके परत करणे हे आपले कर्तव्य आहे असे न समजणारे पुष्कळ लोक आढळतात. आपल्या आवडीच्या पुस्तकाचा सग्रह ऐपतीप्रमाणे घरांत करणे हे घराचे भूषण आहे असे आपल्या लोकांस वाटत नाहीं. इ० इ०

(७) उपसंहार—आपल्या स्वतःच्या व आपल्या मुलांच्या उपयोगासाठीं उत्तम पुस्तकाचा सग्रह प्रत्येकाने ऐपतीप्रमाणे करावा.

११५ कादंबऱ्यांचे वाचन.

(१) उपोद्धात—वाङ्मयाच्या इतर शाखांपेक्षा हीच शाखा सर्वांस अधिक मोहक वाटते. लहान मुले गोष्टीची पुस्तके वाचतात, मोठीं मुले अद्भुत गोष्टी वाचतात, प्रौढ पुरुष आणि स्त्रिया ऐतिहासिक, सामाजिक वगैरे विषयावरील कादंबऱ्या वाचतात. कोणत्याही ग्रंथालयाची चौपडी पाहिली असता हीच गोष्ट सिद्ध होते.

(२) हेंच वाङ्मय सर्वांना आवडण्याचीं कारणे.—

क. मानवी व्यवहाराचे चित्र कादंबऱ्यात रेखाटलेले असते.

ख. इतिहास, तत्त्वज्ञान, शास्त्रे, वगैरे विषयावरील पुस्तके त्या त्या विषयात अभिरुचि असलेल्याचीच करमणूक करू शकतात, परंतु कादंबऱ्या सर्वांची करू शकतात.

(३) कादंबऱ्यांचा उपयोग—करमणूक, मनोरंजक रीतीने ज्ञानप्राप्ति, वगैरे.

(४) कादंबऱ्या अतिशय वाचल्यापासून तोटे:—

क. कादंबरीची गोडी लागली म्हणजे कर्तव्ये मागे पडतात, दिरगाईंवर पडतात, किंवा घाईघाईने केली जातात.

ख. वाईट कादंबऱ्या मनोविकार उद्दीपित करतात, वाचकाला अनीतीकडे प्रवृत्त करतात, इ०.

(५) उपसहार—योग्य प्रमाणात चांगल्या कादंबऱ्या वाचाव्या.

११६. खुशामत.

(१) उपांदात—आपल्या अगच्या गुणाच्या जोरावर, किंवा सरळ मार्गाने, आपली कामना सफल होण्याचा सभव नसला, म्हणजे लबाड लोक ज्या कुटिल मार्गांचे अवलंबन करतात, त्यापैकी खुशामत हा एक मार्ग आहे. एकाद्याच्या अर्गी नसलेले गुण त्याच्या अर्गी आहेत म्हणून तारीफ करणे, किंवा असलेले गुण फुगविणे, त्याची हलकी कामे करणे, त्याच्या दर्शनास जाणे, त्याला नजराणे देणे, त्याला चहाड्या सांगणे, इत्यादि मार्गांनी खुशामत करता येते.

(२) उत्पत्ति—प्रत्येक मनुष्याला स्तुति गोड वाटते, म्हणून लबाड माणसाला खुशामत करण्याला अवसर सापडतो.

(३) तिचे प्रकार—

क. लहानाने मोठ्याची खुशामत करणे.

ख. मोठ्याने लहानाची ,,

ग. बरोबरीच्या माणसाची ,,

(४) तिचे अनिष्ट परिणाम—खऱ्या गुणाचे चीज हेत नाही, इ०.

(५) इलाज—ज्याने त्याने आपला खरा दर्जा, व खरी योग्यता याची आपल्या मनाशी खरी पारख करून ठेवावी, म्हणजे दुसऱ्याची खुशामत करण्यात आपला कमीपणा आहे असे त्याला कळून तो त्या मार्गाकडे

वळणार नाही, व कोणी त्याची खुशामत करण्याला प्रवृत्त झाला, तर त्याला त्याची खत वाटेल.

(६) उपसहार—खुशामत करू नये, व करूनही घेऊ नये. सदा सरळ मार्गाने चालावे, यश देणारा परमेश्वर आहे.

११७. नाटके.

(१) व्याख्या—प्रत्यक्ष व्यवहारात दिसणाऱ्या मनोरंजक, चटकदार, व चित्तवेधक अशा गार्भीचे, व मनुष्याचे विचार व मनोविकार, ह्याच्या परिणामाचे जे दृश्य चित्र, त्याला “ नाटक ” असे म्हणतात.

(२) नाटके लोकप्रिय कां होतात ?—

क. मनुष्याला काही तरी करमणूक आवश्यक असते

ख. डोळे, कान, आणि बुद्धि, ह्यांची एके समर्थाच नाटकाने करमणूक होऊ शकते.

ग. ज्या स्थितीचा आणि परिस्थितीचा आपण ससारात अनुभव घेत असतो तिचे चित्र रमणीय वाटणे, हा मनुष्य-स्वभावच होय, इ०.

(३) प्राचीन काळां नाटकांची स्थिति—भरताच्या नाट्यशास्त्रावरून नाटकांची रचना आपल्या लोकात पूर्ण प्रगल्भ झालेली असून तिला शास्त्राचे रूप प्राप्त झाले होते, असे दिसून येते. कालिदास, भवभूति, वगैरेंच्या नाटकावरून हीच गोष्ट सिद्ध होते.

(४) अर्वाचीन काळा नाटकांचे स्वरूप प्रथम कसे होते व इथीं कसे आहे ?—दशावताराचे खेळ, ललिते, इ० इ०, संस्कृत नाटकांची अनुकरणे, इ०, सगीत नाटके, फार्स, इ०.

(५) नाटके पहाण्यापासून नफे—करमणूक, ज्ञानप्राप्ति, वगैरे

(६) नाटके पहाण्यापासून तोटे—

क. पैशाचा व वेळेचा व्यय.

ख. जागरण.

ग. मनोविकाराचे उद्दीपन.

घ. विद्याभ्यासाकडे दुर्लक्ष करून नाटकात शिरण्याची मुलाची प्रवृत्ति.

(७) उपसहार—नाटकाची करमणूक कोणच्या प्रकारे करून घेतली असता अपाय होणार नाहीत, आईबापांनी आपल्या मुलाच्या सबधाने कोणती खबरदारी घेतली पाहिजे, वगैरे सबधाने तुमचे विचार.

११८ तरुणपण.

(१) तरुणपण हे काय धाहे ?—बाल्यावस्था संपून प्रौढ दशा येईपावेतो जे वय ते.

(२) तरुणपण हा आयुष्याचा अत्यंत सुखावह भाग होय. कारण —

क. सृष्टीतील सर्व वस्तु नवीनपणामुळे रमणीय भासतात.

ख. त्याच त्याच वस्तु अनेक वेळा पाहिल्याने येणारा वीट आलेला नसतो.

ग. आपण प्रौढ दशेत आल्यावर अमुक अमुक करू वगैरे गोड मनोराज्ये करता येतात.

घ. जगाची रहाटी किती दुःखमय असते, ह्याचा गंधही नसतो.

ङ. तरुणपणाच्या मैत्री शुद्ध, म्हणजे निरपेक्षबुद्धीच्या, असल्या-कारणाने सुखावह असतात, इत्यादि.

(३) तरुणपण हा काळ अत्यंत उपयुक्त, आणि मौल्यवान् म्हणून महत्वाचा आहे

कारणे—

क. ह्या वयात ज्ञानोपार्जन करण्याच्या सोयी, सामर्थ्य, आणि स्मृतीची प्रखरता, हीं फार असतात.

ख. पुढचे आयुष्य सुखाने जाण्यासाठी, तजविजी करावयाच्या त्या ह्याच वयात.

(४) तरुणपणाबद्दल फार काळजी वहावी लागते.

कारणे—

क. वाईट सगति लागण्याचा फार संभव असतो.

ख. वाईट सवयी ह्या वयात लवकर जडतात.

(५) उपसहार—ह्या वयाबद्दल मुलांनी आणि त्यांच्या पालकांनी फार खबरदारी घेतली पाहिजे.

११९ म्हातारपण.

(१) आयुष्याच्या कोणत्या भागाळा हा शब्द लावतात ?—ह्या भागात मन बळकट असते, विचार प्रौढ असतात, आणि अनुभव विशाल असतो, परंतु शरीर पगु होते. म्हणून पाहिल्या कारणाने मनुष्य जरी सन्मानास पात्र झाला, तरी दुसऱ्या कारणाने तिरस्कारास पात्र होतो.

(२) म्हातारपणाविषयी आपल्या जुन्या लोकांचे काय मत होते ?—म्हातारे लोका हे समाजात मोठ्या योग्यतेचे म्हणून पूज्य होते, असे त्यांचे मत स्पष्ट दिसते

कशावरून ?—म्हातारा=महत्तर=सर्वात मोठा, आणि म्हणून पूज्य, त्या व्युत्पत्तीवरून.

(३) गैरसोयी—

क. परस्वाधीनपणा.

ख. उत्साहशून्यता

ग. आपल्या डोळ्यादेखत मेलेल्या आतिथ्यमित्रांचे स्मरण.

घ. शारीरिक व्यगामुळे थट्टा होते, इत्यादि.

(४) म्हातारपणी दुःखाची तीव्रता अशत तरी कमी होते.

कारणे—

क. सुज्ञाकडून मोठेपणा मिळता

ख. दुसऱ्याला उपदेश करून सन्मार्गाला लाविल्याचे श्रेय मिळविण्याचे पुण्य संपादिता येते.

ग. तारुण्य सदगुणात घालविलेले असल्यास चित्ताला पूर्ण शांति असते

(५) उपसहार—म्हाताऱ्या माणसाना योग्य तो मान आपण देण्यास शिकावे. सदगुणी वृत्तीने तरुणपर्णी रहावे. म्हणजे म्हातारपर्णी इतराच्या मानास आपण पात्र होऊ, व न झाले तरी निदान आपल्या मनाला तरी शांति राहिल.

१२०. नूरजहान.

(१) तिचा बाप मूळचा इराणचा राहाणारा. त्याचे नाव अयाझ ऊर्फ मिर्झा ग्यासबेग.

(२) तो हिंदुस्थानांत येत असता वाटेत मेहेरउन्निसा, (नत्तर्ची नूरजहान) हिचा जन्म इ० स० १५८५ त झाला.

- (३) हिंदुस्थानात आल्यावर तो अकबराच्या दरबारी राहिला.
 (४) जहागिराची तिजर्शी लग्न करण्याची इच्छा अकबरास न आव-
 डून त्याने तिचे लग्न शेरखान नामक एका अफगाण मनुष्याशी लाविले.
 (५) जहागीर हा राजा झाल्यावर तिच्या नवऱ्यास मारून त्याने
 तिच्याशी लग्न केले
 (६) जहागीर तिच्या कऱ्यात वागू लागला.
 (७) तिला राज्यकारभाराची हौस होती
 (८) तिचा स्वभाव चांगला होता.
 (९) नवऱ्याच्या मृत्यूनंतर ती एकटी राहिली.
 (१०) तिचा मृत्यू इ० स० १६४६ मध्ये झाला.

१२१ हत्ती.

(१) स्वरूप—चतुःपाद प्राण्यात अत्यंत मोठा, शरीर ओबडधोबड;
 उंची सुमारे ११ फूट, सोड पोकळ आणि लवचीक, पावले वाटोळीं, चाल-
 ताना आवाज होत नाही. तो सोडने पाणी शोषून घेऊ शकतो.

(२) शक्ति—पाठीवर सात आठ माणसे सहज वाहू शकतो. दिव-
 सात ६० मैल चालतो.

(३) मूलस्थान—आफ्रिका खंडाच्या मध्यभागी, सिलोनात, हिमाल-
 याच्या पायऱ्याशी, ब्रह्मदेशात.

(४) स्वभाव—रानटी स्थितीत ३० पासून १०० पर्यंत हत्ती कळप
 करून राहतात. झाडाच्या सालीं, पाने, आणि कंद हे त्यांचे भक्ष्य. शेताची
 नासाडी करतो. माणसाळलेला असता पाने, ऊस, आणि धान्य खातो. त्याचा
 महात म्हणजे हाकणारा मानेवर बसून अकुशाने त्याला हाकतो. थोड्याच आठ-
 वड्यात माणसाळतो. ममतेने वागवील त्याच्यावर ममता करतो. त्याला राग
 जलद येतो एका शिऱ्याने एका हत्तीच्या साडेस सुई बोचली ही गोष्ट घावी.

(५) कसा पकडतात—एक मोठा खड्डा खणून त्यावर काटक्या
 झाकण घाऱून

(६) मनुष्याला हत्तीचा उपयोग—प्राचीन काळी लढाईच्या प्रसर्गी
 ओशीं वाहणे, गाड्या ओढणे, किल्ल्यांचे दरवाजे फोडणे, ह्या कामी त्याचा
 उपयोग करित. हल्लींच्या काळी गाड्या ओढणे, ओशीं वाहणे, तुळवटे राशी
 करून रचणे, दलदलीच्या जागेतून प्रवास करणे, इत्यादि कामी हत्तीचा उप-

योग केला जातो. पूर्वी आणि हल्लीही मिरवणुकीत हत्ती चालवितात. हत्ती मेल्यावर त्याचे दात वगैरेचा उपयोग फण्या वगैरे वस्तु करण्याकडे होतो

१२२. स्वावलंबन आणि परावलंबन

(१) स्वावलंबन म्हणजे काय ? परावलंबन म्हणजे काय ?—

स्वावलंबी मनुष्य कमी बुद्धिवान् असला आणि परावलंबी मनुष्य ज्यास्ती बुद्धिवान् असला तरी पाहिला मनुष्य आपल्या हिमतीवर काम लवकर शेवटास नेतो. दुसऱ्या मनुष्याला उशीर लागतो किंवा ते मुळींच शेवटास जात नाही.

(२) स्वावलंबनापासून फायदे—

क. दुसऱ्याच्या तोडारुडे पहात बसण्याचे कारण रहात नाही.

ख दुसऱ्याचा तिरस्कार सहन करण्याचे प्रसंग येत नाहीत

ग काम चालले असता मध्येच काही अडचणी आल्या तरी ज्याचा तो आपल्या हिमतीने पुढे जातो.

घ. स्वावलंबी मनुष्याचे काम सिद्धीस गेले तर त्याला यश मिळते, व सिद्धीस न गेले तरी फजिती होत नाही.

ङ. स्वावलंबी मनुष्याचा स्वतःच्या हिमतीवर भरवसा असल्या-कारणाने लोकांचाही भरवसा बसतो, आणि लोक सकट-समयी त्याची मदत मागतात.

च. व्यवहारात स्वावलंबी मनुष्यास पैसा, मान, बढती, वगैरे लवकर प्राप्त होतात.

(३) उपसंहार—यासाठी स्वावलंबनाचा गुण अर्गा येण्यास प्रत्येकाने झटावे

१२३. छापण्याची कला.

(१) उत्पात्ति—ही कला केव्हा, कोणी व कोठे शोधिली ? तिची पूर्वीची स्थिति—

(२) सोयी—स्वस्तपणा, जलदी, स्वच्छपणा, सुवाच्यपणा, आटो-पसरपणा, शुद्धपणा, टिकाउपणा, इ०.

(३) छापलेल्या कामांचे प्रकार—पुस्तके, मासिक पुस्तके, वर्तमानपत्रे, जाहिराती, तिकिटें इ०.

(४) छापण्याच्या तज्हा—शिलावरून, खिळ्यावरून, लांकूड, धातूचे पत्रे, वगैरेवरून.

(५) छापण्याच्या कलेचे परिणाम—ज्ञानवृद्धि, भिन्न भिन्न राष्ट्रांमध्ये प्रीतिभाव उत्पन्न करणे, इ०.

(६) छापण्याच्या कलेचे वाईट परिणाम—अक्षील, अनीति-वर्धक पुस्तके, वगैरेचा फैलाव.

(७) उपसंहार—

१२४. दानधर्म.

(१) व्याख्या—जे द्यावयाला आपण कायद्याने किंवा समाजाच्या नियमांनी बद्ध नाही, ते दुसऱ्याला आपखुपीने देणे.

(२) आपल्या लोकांची दानधर्माची रीति—

क. अन्नसत्रे.

ख. सदावर्ते.

ग. धर्मशाळा, विहिरी, वगैरे

घ. दक्षिणेचे विविध प्रकार

(३) हल्लींची दानधर्माची पद्धति

क. वर्गण्या.

ख. शिष्यवृत्त्या, बक्षिसे, पदके, वगैरेसाठी पैसा खर्चणे.

(४) पूर्वीच्या व हल्लींच्या दानधर्मपद्धतीतील गुणदोष.

(५) उपसंहार—

१२५. आळस.

(१) व्याख्या—कर्तव्य न करतां रिकामे बसणे.

(२) दुष्परिणाम—

क. मन कमजोर होते.

ख. मन अनीतीकडे कलते.

ग. मनाची तरतरी जाऊन ते सुखोपभोगाला नालायक होतें.

घ. नवीन ज्ञान व अनुभव प्राप्त होत नाहीत, व पूर्वीचें ज्ञान व अनुभव लोप पावतात.

ङ. आळशी माणसे लोकांच्या तिरस्कारास पात्र होतात.

च. आळशी बसण्याचे उदाहरण घालून देऊन आळशी माणसे समाजाचे गुन्हेगार होतात.

छ. जगातील मोहाचे निवारण करण्यास आळशी मनुष्ये असमर्थ असतात, उद्योगशील माणसे असमर्थ नसतात.

- (३) उपसहार—सर्वांनी आपआपली कर्तव्ये योग्य रीतीने केल्या-
नंतर हवी ती करमणूक करून घ्यावी

१२६. दुष्काळ.

(१) दुष्काळ म्हणजे काय ?

(२) तो कसा उत्पन्न होतो ?

क. अतिवृष्टि.

ख. अनावृष्टि.

ग. भलत्याच वेळीं वृष्टि

घ. टोळधाड, इ०.

(३) दुष्काळ निवारण्याचे उपाय—

क. धान्य साठवून ठेवण्याचा परिपाठ.

ख. रिलीफ कामे काढावीं (लोकानीं आणि सरकारने).

ग. धनाढ्य असतील त्यानीं विपन्न माणसास यथाशक्ति मदत करावी.

घ. वर्गण्यानीं पैसा उभारावा.

(४) दुष्काळासबधानें अवांतर विचार—

१२७. आगगाडी.

(१) प्रथम स्टिफन्सन्नें वाफेच्या अर्गी शक्ति असते हे ठरविले.

(२) पहिल्या कल्पनात सुधारणा.

(३) हल्लींची स्थिति.

(४) सोयी.—

क. व्यापाराच्या कार्मी.

ख. दुष्काळ निवारण्याच्या कार्मी.

ग. देशात शातता राखण्याच्या कार्मी.

घ. प्रवासाच्या बाबतीत.

(५) गैरसोयी

क. धोके.

ख. शेतकीची जमीन कमी होते

ग. प्रवासाच्या वेळीं पास्त-य.

घ फार घाई, उकाडा, कोळशाचे कण डोळ्यात जातात, इ०.

(६) उपसंहार—एकदरीत आगगाडीपासून फायदे आहेत.

१२८. टपालखातें.

(१) टपालखाते म्हणजे काय ?—पत्रे दुसऱ्या ठिकाणी पोहोच-
विणारे खाते.

(२) पूर्वी हे काम कसे होत असे ?—श्रीमत लोक जासूद पाठ-
वीत असत. गरीब लोक वाटसराबरोबर पत्रे पाठवीत असत.

(३) हिंदूस्थानांत प्रथम कोणी सुरू केले ?—शीरशहाने.

(४) हल्लींच्या व्यवस्थेत अधिक सोयी कोणच्या ?—

(५) ह्या खात्यासंबंधाने तुमचे विचार.

१२९. धंद्याची निवड.

(१) अनेक नवीन धंदे हल्लींच्या सुधारणामुळं अस्तित्वात आले
आहेत कारखाने, गिरण्या, छापखाने यात हजारो लोकाना काम मिळू
शकते

(२) धंद्याची निवड कशी करावी ?—

आपल्या प्रकृतीला आणि स्वभावाला सोयीचा पडेल असा धदा स्वीका-
रावा.

(३) एकदां पसंत केलेला धंदा विशेष कारणावांचून सोडूं नये.

क. पहिल्या धंद्यात मिळविलेला अनुभव फुकट जातो.

ख. नवीन धदा साधावयासाठीं जास्ती वेळ, काळजी, वगैरे
खर्च होतात.

ग. लोक आपणाला अस्थिर बुद्धीचा समजूत आपला कटाळा
करतात.

(४) उपसंहार—

१३०. करमणूक

- (१) करमणूक—मन रमविण्याचा उपाय.
- (२) करमणुकीची आवश्यकता—
 क. एकसारखे काम केल्याने मन क्षीण होतें.
 ख. शरीर क्षीण होते.
 ग. आनदी वृत्ति नाहीशी होते
 घ. करमणूक नसल्याने कधी कधी वेडही लागते.
- (३) करमणुकीचे प्रकार—
 क. शारीरिकः—व्यायाम, खेळ, इ०.
 ख. मानसिकः—कादबऱ्या वाचणे, इ०.
- (४) फायदेः—करमणुकीच्या मार्गांचे योग्य प्रकारे अवलंबन केल्याने
 हित होते, नाही तर आळशी बनण्याकडे किंवा दुर्व्यसनाकडे प्रवृत्ति होते.
- (५) उपसंहार—

१३१.तालीम.

- (१) तालीम—शरीराच्या अवयवाना जोरदार चलनवलन देणे.
- (२) तालमीचे पूर्वीचे प्रकार—तालिमखान्यात हौदा असं, त्यात
 कुस्त्या खेळणे, मल्लखाबावर उड्या मारणे, जोर व बैठका काढणे, जोडीचे
 हात करणे, वाटोळे जड धोडे उचलणे, इ०.
- (३) हल्लीचे प्रकार—डंबेल्स, सिंगल बार, प्यारलल् बार्स घोडा,
 इत्यादि.
- (४) तालमीपासून फायदे—रुधिराभिसरण जोराने चालते, अन्न-
 पचन चागले होते, शक्ति आणि कणखरपणा वाढतो, प्रकृति नीरोगी राहते,
 मनाला हुशारी वाटते इ०.
- (५) तालमीविरुद्ध आक्षेप—वेळ जातो, अपघात होतात, इत्यादि.
- (६)—आक्षेपांचे खडन काळजी बाळगिली असता अपघात टाळता
 येतात. वेळ गेला तरी तो आरोग्य वाढविण्याकडे जातो, इत्यादि.
- (७) उपसंहार—

१३२. आनदी वृत्ति.

- (१) आनदी वृत्ति म्हणजे काय ?

(२) तिचे फायदे—

क. स्वतःलाः—दुःखाची तीव्रता कमी होते.

ख. दुसऱ्यालाः—लोकास आपला कटाळा येत नाही.

(३) ती स्वाभाविक असते किंवा सवयीने संपादन करून ध्यावयाची असते ?—कित्येक माणसे स्वभावतःच रगेल असतात, कित्येक माणसे स्वभावतः गभीर असतात, तथापि आनदी मनुष्याच्या सहवासाने त्यांना थोडी तरी आनदी वृत्ति संपादित येते.

(४) आनदी वृत्तीचा अतिरेक—प्रसंग आणि स्थल ही मनात न आणता दाखविलेली आनदी वृत्ति दुसऱ्यास राग आणते. ह्या वृत्तीचा अतिरेक झाल्यास लोकाना आपला त्रास येतो.

(५) उपसहार—

१३३. ग्रंथसंग्रहालय.

(१) ग्रंथसंग्रहालय म्हणजे काय ?—पुस्तकाचा मोठा संग्रह.

(२) जरूरी—कोणाही मनुष्याला आपल्याला लागणारीं सर्व पुस्तके विकत घेणे किंवा मित्राकडून मिळविणे शक्य नसते.

(३) त्याचे प्रकार—

क. विशिष्ट विषयावरील पुस्तकांचा संग्रह. (उ० कायदा, वैद्यकी, इ०).

ख. सर्व विषयावरील पुस्तकांचा संग्रह.

(४) त्याचे उपयोग—

क. त्या त्या विषयाचा अभ्यास करणाऱ्या लोकास.

ख. समाजातील सामान्य वाचकास.

(५) फायदे —

क. उपयुक्त किंवा मनोरंजक ज्ञानाचा प्रसार.

ख. समाजाला सोयीच्या आणि आपखुषीच्या द्वाराने शिक्षण प्राप्त होते.

ग. गरीब विद्यार्थ्यांची चागली सोय होते.

(६) आपल्या देशांत हल्लींच्या काळी ग्रंथसंग्रहालये कोणच्या स्थितीत आहेत ?—तीं जास्ती उपयुक्त करण्यास काय तजविजी केल्या पाहिजेत ? चागलीं ग्रंथसंग्रहालये कोणकोणच्या गावी आहेत ?

(७) अन्य विचार कांही असल्यास ते.

१३४. खेडेगांवच्या रहाणीपासून फायदे.

(१) स्वच्छ हवा.

(२) मुबलक जागा.

(३) स्वस्ताई

(४) खेळणे, पोहणे, वनभोजने, वगैरेच्या सोयी.

(५) निसर्गातील भव्य देखावे.

१३५. खेडेगांवच्या राहणीपासून तोटे.

(१) नजर आकुचित होते.

(२) परनिदेची गोडी लागते.

(३) कोणत्याही कामी गुप्तपणा रहात नाही

१३६. शहराच्या राहणीपासून फायदे.

(१) आपली आणि मुलांच्या विद्याभ्यासाची सोय, शाळा, ग्रथ-संग्रहालये, अजबखाने, विद्वान् लोकाची विपुलता, व्याख्याने, इ०.

(२) पैसा मिळविण्याची साधने, व्यापार, नोकरी, दलालीचे धंदे, इत्यादि.

(३) अनुभव वाढतो, विविध विषयासंबंधी माहिती हांते, दुस-
ऱ्याच्या कारभारात उगीच नाक खुपसण्याची प्रवृत्ति नाहीशी हांते

(४) करमणुकीची अनेक साधने असतात नाटके, सर्कशी, फोनो-
ग्राफ, सिनेमाटोग्राफ.

१३७. शहराच्या राहणीपासून तोटे.

(१) अशुद्ध हवा

(२) वृक्ष वगैरे हवा स्वच्छ राखणाऱ्या वस्तूची कमताई.

(३) जागेची अडचण

(४) महागाई.

(५) अनीतीकडे व उधळपणाकडे प्रवृत्त करणाऱ्या गोष्टी.

१३८. काटकसरीपणा.

(१) विषयाचे स्वरूप आणि व्याख्या—जपून खर्च करण्याकडे प्रवृत्ति.

(२) फायदे—

- क. दुसऱ्याची मदत मागण्याचे सकट टळते.
- ख. कामाकाजानिमित्त किंवा आजारीपणात पोटाचा भ्रष्टाचार दिवस बाजूला टाकता येतो.
- ग. उद्याचे कसे होईल ही चिंता टळते.
- घ. मन शांत असते.
- ङ. गरीबाना मदत करण्याचे सामर्थ्य असते.
- च. बायकामुलाचे आपल्या मागे कसे चालेल ही मरणसमर्थी हुरहुर नसते.

(३) उपसहार—वरील विवरणावरून बोध काय घ्याव. याचा ?—

१३९. गाढवाला गुळाची काय चव ?

- (१) गाढवाला भुसापेक्षा गुळाची किंमत अधिक वाटत नाही.
- (२) मूर्खाला सुबोधाचे महत्त्व वाटत नाही
- (३) ज्याला गुणग्राहकता नाही त्याला चागली वस्तु देणे मूर्खपणा होय. मूल्यवान् वस्तूचा हा दुरुपयोग होय.

(४) थोड्या खर्चाने होणाऱ्या कामास पुष्कळ पैसा खर्चणे हा मूर्खपणा होय.

१४०. कुसतानापेक्षां निसतान बरे.

- (१) वार्डेट पुत्र असण्यापेक्षा मुर्ठांच पुत्र नसलेले बरे.
- (२) पुत्राच्या दुर्वर्तनाने लोकांत मातापितराची व कुलाची बदनामी होते
- (३) वार्डेट पुत्र मातापितराचे हृद्रोग होत.
- (४) आपण मुलाचे फार लाड केले, त्याला चागले शिक्षण दिले नाही, अशी मातापितराना विनाकारण चिंता लागत नाही.
- (५) वार्डेट पुत्रामुळे मातापितराचे पैशाचे नुकसान होते.
- (६) त्याचा सभार दुःखमय होतो. त्याचे चित्त शांत नसते.
- (७) तुमचे विचार.

आता विद्यार्थ्यांच्या उपयागोसाठी वर्णनात्मक, वृत्तातात्मक, आणि विमर्शात्मक निबंधाना योग्य अशा विषयाची यादी देतो.

१४१. वर्णनात्मक निबंधांस विषय.

१. ह्या परीक्षेसाठी तुम्ही तयारी कशी १९. तुमच्या शाळागृहाची रचना केली ? २०. तुम्ही पाहिलेली गिरणी.
२. मुंबईची ट्रामवे कंपनी. २१. तुम्ही पाहिलेली आगबोट.
३. दिवाळीच्या सणात पुण्याचा २२. तुमच्या गावातील पुस्तकालय (किंवा दुसऱ्या एकाद्या शहराचा) २३. बायासिकलची यंत्ररचना. देखावा. २४. मुंबईच्या कोर्टातील एकादें
४. मरीन लाइन्सवरील म्याट्रिक्युले- दुकान. शन परिक्षेचा मडप. २५. एकादे गावजेवण
५. एकादा दुष्काळ. २६. एकादा किल्ला.
६. तुम्ही पाहिलेला एकादा लग्नाचा २७. वाघ, लाडगा, गाय, म्हैस समारंभ. पोपट, वगैरेसारखा एकादा प्राणी
७. धारापुरीची लेणी. २८. एकाद्या वनभोजनाचा प्रसंग.
८. सातारा (किंवा दुसरे कोणतेही) २९. छापखाना. शहर. ३०. भरतीच्या (किंवा ओहोटीच्या)
९. एकादा सार्वजनिक उत्सव. वेळच असुद्राचा देखावा.
१०. महाराष्ट्राचे सक्षित वर्णन ३१. ढग, पर्वत, धबधबा, उन्हाळे, (भौगोलिक). इत्यादीपैकी एकादा सृष्टचमत्कार
११. तुम्हाला प्राप्त झालेला एकादा ३२. एकादे देऊळ, (किंवा घर). मूल्यवान् अनुभव. ३३. उसाचे गुन्हाळ.
१२. तुम्ही एखादी पाहिलेली जत्रा. ३४. सोने, रूपे, लोखंड वगैरे धातु
१३. सूर्योदयाचा किंवा चंद्रोदयाचा ३५. डोळ्याची रचना. देखावा. ३६. एकाद्या पक्षाचें घरटे
१४. क्रिकेटचा खेळ. ३७. पक्ष्याच्या शरीराची रचना.
१५. सायकळी बॅक्वेवरील देखावा. ३८. नारळीचे झाड.
१६. अनंतचतुर्दशीच्या दिवशीचा ३९. गुह्वाकर्षण, स्नेहाकर्षण, केशा- गणपतिविसर्जनाचा समारंभ. कर्षण.
१७. सक्रातीचे दिवशी रस्त्यात दृष्टीस ४०. ग्रहण, वीज, इद्रधनुष्य, वारे, पडणारा देखावा. दव, उल्कापात, वगैरेसारखा सृष्ट चमत्कार.
१८. सीमोह्यन.

४१. बीजापासून वृक्षाची उत्पात्ति. ४२. सद्म्याद्रि.

१४२. वृत्तांतात्मक निबंधांस विषय

- | | |
|--|---|
| १. हुमायुनाचे चरित्र | १६. मुसलमानांनी हिंदुस्थानात राज्य कसे स्थापिले ? |
| २. शिबिराजाची कथा. | १७. सोमनाथावर महमुदाची स्वारी |
| ३. महाराष्ट्राचे सश्रित वर्णन (ऐतिहासिक.) | १८. पहिल्या ब्राजीरावाचे चरित्र द्या. |
| ४. तुम्ही खेडेगावात घालविलेल्या एकाद्या दिवसाचे वर्णन करा. | १९. तुमच्या शाळेत गुदस्त साली भरलेल्या समेलनाची हकीगत लिहा. |
| ५. गुरु गोविंद, तुकाराम, वगैरेची चरित्रे. | २०. तुम्ही वाचलेल्या एकाद्या कादंबरीचे कथानक लिहा. |
| ६. तुम्ही उन्हाळ्याची सुट्टी कशी घालविई ही हकीगत सागा. | २१. तुमच्या आयुष्याच्या १४ व्या वर्षी घडलेल्या गोष्टी संक्षेपाने लिहा. |
| ७. एकाद्या लग्नसमारंभात करावयाच्या विधींची हकीगत लिहा. | २२. इंग्लिश लोकानी ह्या देशात सत्ता कशी स्थापन केली? |
| ८. उमीचदाचे चरित्र द्या. | २३. शिवाजीने मराठ्यांचे राज्य कस स्थापिले ? |
| ९. वसईच्या वेढ्याची हकीगत लिहा. | २४. मराठ्यांच्या राज्याच्या न्हासार्ची कारणे. |
| १०. फिरगी लोक हिंदुस्थानात येऊन त्यांनी आपला अमल कसा बसाविला ? | २५. तुम्ही प्रो. छत्रे ह्याच्या सर्कर्गात ज्या गोष्टी पाहिल्या त्या क्रमाने द्या. |
| ११. कोलबसाच्या जलपर्यटनाची हकीगत | २६. रामाने सुग्रीवाला किष्किंधेचे राज्य कसे मिळवून दिले हे सागा. |
| १२. गौतमबुद्धाने बौद्धधर्माचा कसा प्रसार केला ? | २७. रामाने समुद्रावर सेतु बांधला त्यासबधाची तपशीलवार हकीगत लिहा. |
| १३. औरंगजेबाने आपल्या भावास दूर करून राज्य कसे मिळविले ? | |
| १४. चंद्रगुप्ताच्या राज्याचे वर्णन करा. | |
| १५. मुसलमानी राज्याच्या न्हासार्ची कारणे. | |

२८. हसकाफीय कथानक द्या ३८. इसापनीतीतील लावी पक्षीण
 २०. विश्वामित्र वसिष्ठाची कामधेनु आणि तिची पिह्ले ह्या गोष्टींचा
 बलात्कारे नेऊ लागल्या त्या प्रस- साराश द्या.
 गाचे वर्णन लिहा. ३९. शिशिर ऋतु सपून वसत ऋतु
 ३०. अभिमन्यू कमा मरण पावला लागेतोपर्यंत निसर्गातील देखा-
 ते सागा. व्याचे कसे स्वरूप पालटते ते
 लिहा.
 ३१. सावित्रीने सत्यवानाम कस वाच- ४०. छापखान्यात हस्तलेख दिल्या-
 विलं हे लिहा. पासून तो पुस्तक छापून विकाव-
 ३२. हरिश्चंद्राची गोष्ट लिहा यास तयार होईतोपर्यंत त्याचे
 ३३. नलराजाची गोष्ट लिहा काय काय होते ह्याचे वर्णन करा.
 ३४. गजेद्रमांक्षाची कथा लिहा
 ३५. कलकत्याच्या ब्याक होलची ४१. अबोयना येथील कत्तल.
 हकीगत लिहा. ४२. प्लासीची लढाई.
 ३६. तुम्ही आगबांटीने केलेल्या ४३. शालिवाहन भोज, विक्रमादित्य.
 एकाच्या प्रवासाची हकीगत ४४. विद्यार्थिदेशेत तुम्ही किंवा दु-
 सागा. सऱ्या कोणी अनुभविलेली किंवा
 ३७. कै० महादेव गोविंद रानडे याचे पाहिलेली एकादी गमतीची
 चरित्र द्या. गोष्ट

१४४. विमर्शात्मक निवधांची सदरवारी

१. प्रामाणिकपणाचे वर्तन सोपे ६. खरे शौर्य,
 आणि सोयीचे असते. ७. नीतिधैर्य.
 २. आशा. ८. फुरसतीचा वेळ कसा घालवावा?
 ३. लोकोत्तर पुरुषाविषयी आपणास ९. तुम्हाला कोणचा खेळ फार
 थोडीच माहिती असते. आवडतो, आणि का ?
 ४. युरोपियन लोक आणि हिंदू १०. सत्य भाषण.
 लोक ह्याच्या चालीरीतीतील ११. मादक पदार्थांचे सेवन.
 फरक. १२. व्यायामाची आवश्यकता.
 ५. आपल्या देशाविषयी तुम्हाला १३. आपल्या आवडीची पुस्तके सप्र-
 काय वाटते ? हास ठेवण्याची आवश्यकता.

१४. शिक्षणाची आवश्यकता. ३६. निष्कामबुद्धीने सुमार्ग अनुसरावा
 १५. शातता. ३७. उद्योगशीलता.
 १६. प्रवास. ३८. फुरसतीच्या वेळी पुढची तरतूद
 १७. कविता. करून ठेवावी.
 १८. चित्रकला. ३९. वाडिलास मान
 १९. गायनविद्या. ४०. शिस्त.
 २०. व्यापार. ४१. वेळ.
 २१. जुगारी. ४२. शालीनता
 २२. तत्त्वज्ञान. ४३. पोषाख कसा असावा ?
 २३. शहाणपणाने सुरवात केली म्हणजे ४४. इतिहास
 अर्थे काम पदरात पडले असे ४५. रसिकता.
 होते. ४६. संस्कृत भाषा शिकण्याची
 २४. दीर्घ प्रयत्न. आवश्यकता.
 २५. चाकू, कातरी ही मुलाची ४७. वर्तमानपत्रे
 खेळणी नव्हत. ४८. घराभोवती बाग करण्याची
 २६. प्रयत्नाअर्ती परमेश्वर. हौस.
 २७. व्यवस्थितपणा. ४९. वाहात्या गगेत हात धुकून
 २८. सुखोपभोगात परिमिति राख- ध्यावे
 ण्याची आवश्यकता. ५०. आईबापाची माया.
 २९. टाक्रीचे घाव सोसल्यावाचून ५१. चांगल्या चालीरीती
 देवपणा येत नाही. ५२. चागला लौकिक.
 ३०. आपण मेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत ५३. क्रोध.
 नाही. ५४. प्राप्तसहिष्णुता.
 ३१. दुःसगतीचे दुष्परिणाम. ५५. वाचलेल्या विषयाचे मनन.
 ३२. जात्यावर बसले म्हणजे ओवी ५६. रसिकपणाचे सभाषण करण्याची
 सुचते. कला
 ३३. गर्विष्ठपणा. ५७. अनुकंपा
 ३४. सवयीचा जोर. ५८. मनोविकार नियंत्रित ठेवल्याने
 ३५. सगतीवरून माणसाची परीक्षा फायदे
 होते. ५९. एकान्तवाम.

काशीनिवासात या सूफी कवोच्या काव्याचा त्याच्यावर परिणाम झाला असावा

नाथाना सूफी पथ आणि त्याचे साहित्य याची कितपत माहिती होती हे समजण्यास आज त्याच्या ग्रथात आधार सापडत नाही दुसरे असे की अशा प्रकारची रूपकात्मक काव्य-रचना महाराष्ट्रात नाथानीच सुरू केली किवा त्याची एकट्याचीच आहे असे नाही नाथापूर्वी होऊन गेलेल्या काही मराठी मन कवीनी अशा प्रकारची रचना केल्याचा दाखला आहे

उदाहरणार्थ —सेनान्हाव्याचा पुढील अभग पहावा —

आम्हीवारीक वारीक । करू हजामत वारीक

विवेकदर्पण आयना दाव् । वैराग्य चिमटा हालवू

उदकशांति डोई घोळू । अहकाराची शेडी पिळू

भावार्थाच्या बगला झाडू । कामक्रोध नखे काढू

चौवर्णा देऊनी हात । सेना राहिला निवात

सेनान्हाव्याप्रमाणे नरहरी सोनाराने देखील आपल्या ध्यातील उपकरणावर अध्यात्माचा रंग चढविला आहे तेव्हा आपल्या सांप्रदायातील पूर्वसूरीचे अशा प्रकारचे साहित्य पुढे असताना नाथाना सूफी पथाची उसणवारी करण्याचे काय प्रयोजन होते हे समजणे कठीण आहे

असो रुक्मिणी स्वयवरावर उपलब्ध अमलेल्या मराठी कृतीपैकी नरेद्र आणि एकनाथ यांच्या ग्रथातील काव्यगुणासंबंधाने वर विवेचन करण्यात आले आहे दोघे कृष्णभक्त असूनहि प्रत्येकाची प्रकृति आणि दृष्टिकोण याच्या भिन्नत्वामुळे त्यांच्या रचनेत अंतर पडलेले दिसते नरेद्राची भक्ति सौंदर्यप्रधान आहे याच्या उलट नाथाची दृष्टि बोधप्रधान

अनुवाद.

—०:०—

१ एकाद्या वाक्याचा अनुवाद करणे म्हणजे त्या वाक्याचा मतलब वेगळ्या शब्दांनी दर्शविणे मूळच्या वाक्यातील शब्द व रचना ह्यांच्यामध्ये जितका फेरबदल करता येईल, तितका करून पुन्हा त्यातील अर्थाची हानि न होऊ देता साऱ्या व सोऱ्या भाषेने केलेला जो अनुवाद, तो उत्कृष्ट होय. मूळातील रचनेत आणि शब्दात महत्तम फेरफार केला जाऊन मूळातील अर्थाची लुप्तता हानि ज्या अनुवादात होईल, त्याची योग्यता जास्ती असे समजण्यात येते.

२ उत्कृष्ट अनुवादात पुढील चार अटी पूर्ण झाल्या पाहिजेत.—

- (१) मूळातील सर्व मतलब अनुवादात झाला पाहिजे.
- (२) मूळात नसलेला मतलब अनुवादात येता कामा नये.
- (३) मूळातील शब्द आणि वाक्यरचना यांच्याहून अनुवादातील शब्द आणि वाक्यरचना ही शक्य तितकी वेगळी असली पाहिजेत.
- (४) मूळातील भाषेपेक्षा अनुवादाची भाषा अधिक सोपी आणि सुबोध असली पाहिजे.

३ ह्या चारी अटी कशा पूर्ण करावयाच्या, हे पुढील सूचनावरून विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.

(१) मूळातील वाक्यसमूह गद्यात्मक असो किंवा पद्यात्मक असो, तो वाक्यसमूह विद्यार्थ्यांने काळजीपूर्वक वाचून त्याचा अर्थ आपल्या मनात चांगला ठरवावा, म्हणजे मूळातील सर्व मतलब अनुवादात येऊन दुसरा काही येणार नाही.

(२) अनुवाद करावयास दिलेला वाक्यसमूह पद्यात्मक असल्यास त्यातील शब्दांची मांडणी गद्याप्रमाणे करून घ्यावी, व फक्त कवितेतच येणारी अशी जीं रूपे असतील, ती गद्याच्या प्रचाराप्रमाणे करावी.

(३) मूळामध्ये जे काही सामासिक शब्द असतील, त्यांच्या जागीं मुठे शब्द घालावे, व अनुवादाची भाषा व सरणी मूळपेक्षा शक्य तितकी साधी करावी.

(४) पुष्कळ अर्थालंकार असे असतात, की त्यांच्या घटक अवयवांमध्ये थोडीशी बदल केली असता वेगळे अलंकार निष्पन्न होतात. अशी बदल शक्य असेल तेथे अवश्य करावी. अशा प्रकारे रूपकाची उपमा करणे शक्य असते.

(५) कित्येक अर्थालंकार केवळ शब्दांच्या विशिष्ट माडणीवरच अवलंबून असतात. ही माडणी बदलली, म्हणजे त्यांचे अलंकारत्व नष्ट होते. तथापि अर्थ जास्ती साधा, सरळ आणि सुगम होतो. अशा रीतीने यथासख्य अलंकाराचे रूपांतर करता येईल.

(६) श्लेषालंकार हा शब्दविशेषावर अवलंबून असतो, अर्थावर अवलंबून नसतो, ह्यामुळे श्लेषयुक्त पद्याचा अनुवाद करताना त्या श्लिष्टपदाचा अर्थ सहज लक्षात येण्याजोगा असल्यास ती तशीच ठेवावी, नसल्यास त्या श्लिष्टपदाचे दोन्ही अर्थ दिले पाहिजेत. मुख्य विधानाला लागू पडणारे अर्थ प्रथम देऊन नंतर कसांत दुसरे अर्थ द्यावे. असे केल्याने श्लिष्टपदामध्ये श्लेष उत्पन्न होऊन दोन्ही पक्षाकडे ती पदे सारखाच कशी लागू पडतात. हे अपणास समजले आहे, असे द्योतित करिता येते.

(७) मूळातील दोन तीन सार्धी वाक्ये एकत्र करून एक मिश्र किंवा संयुक्त वाक्य करावे, मिश्र आणि संयुक्त वाक्ये असलीं, तर त्यांची सार्धी वाक्ये करावी, किंवा मिश्र वाक्याची संयुक्त, व संयुक्त वाक्याची मिश्र वाक्ये करावीं.

(८) स्वार्थ, सकेतार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, सशयार्थ, वगैरेची रूपे पालटून एकाच्या जागी दुसरा अर्थ योजावा.

४. आता वर दिलेल्या नियमांच्या स्पष्टीकरणासाठी प्रत्येक प्रकारची एक दोन उदाहरणे देतो.

न चोराला लाघे, प्रकट न दिसे, दे सुख सदा,
दुणावे की देतां, किमपि न सरे लेशहि कदा ।
न कल्पांतीं पावे निधन, धन विद्यामिध असे—
असे ज्याचें त्याशी प्रतिभटती जे पामर पिसे ॥

वामन-नीतिशतक.

ह्या श्लोकांत गद्यात न येणारी जी रूपे किंवा शब्द आहेत, ते येणे-प्रमाणे.—(१) लाधे=लाधते=प्राप्त होते. (२) दिसे=दिसते. (३) दे=देते. (४) दुणावे=दुणावते=दुप्यट होते. (५) न सरे=न सरतं=सरत नाही. (६) पावे=पावते. (७) प्रतिभटति=प्रतिभटतात=स्पधा करतात (८) असे=असते.

आता ह्या श्लोकाचा अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे करता येईल — विद्या ह्या नावाचे जे द्रव्य आहे, ते चोराला प्राप्त होत नाही, ते लोकाना उघड दिसत नाही, ते नेहेमी सुख देतं, ते लोकाना दिव्याने यात्कचित् कमी न होता उलट दुप्यट होते, कल्पाच्या अतीही ते नाश पावत नाही, अशा प्रकारचें द्रव्य ज्याच्याजवळ असते, त्याच्याशी धुल्लक वेडगळ लोक मात्र स्पर्धा करतात !

५. त्यासि म्हणे राम, “ सख्या ! हरितों त्वहु ख सर्व मी आधी ।
कार्य करुनि मग माजें सद्यश तूही सख्या ! जर्गी साधी ” ॥

मोरोपत—आचार्यारामायण—आर्या ७९.

ह्या आर्येंत गद्यात न घालण्याजोगी शब्दाची रूपे हीं आहेत. (१) त्यासि, (२) म्हणे, (३) माजे, (४) साधी. ह्या रूपाच्याबद्दल अनुवादात अनुक्रमें (१) त्यास (किंवा त्याला), (२) म्हणतो (किंवा म्हणाला), (३) माझे, (४) साध, अशी किंवा ह्या अर्थाचीं रूपे योजिलीं पाहिजेत

तसेच वरील आर्येंतील शब्दाची माडणी जी गद्यात येऊ शकत नाही, ती पुढे दिल्याप्रमाणे आहे. (१) त्वहुःख सर्व, (२) कार्य माजे, (३) सद्यश तूही साधी. ह्या माडणीच्याबद्दल अनुवादात पुढीलप्रमाणे माडणी केली पाहिजे.

(१) सर्व त्वहुःख, (२) माझे कार्य, (३) तूही सद्यश साधी.

वर नमूद केल्याप्रमाणे फेरफार करून उदाहृत आर्येंचा अनुवाद असा होईल:—

त्याला (सुमीवाला) राम म्हणाला, “ मित्रा, अगोदर मी तुझे सारे सकट दूर करितों, (आणि) नंतर (हे) मित्रा, तूही माझे काम करून सत्कीर्ति मिळीव. ”

या अनुवादात (१) सुमीवाला, (२) आणि (३) हे ! असे

तीन शब्द पदरचं घातले आंहत, तसे घालावयाला काही हरकत नाही. “ त्याला ” हे सर्वनाम सुप्रीवाला उद्देशून योजिले आहे, असे आपणास ठाऊक नसले, तर “ त्याला ” ह्याचा अनुवाद “ त्याला ” असाच करावा.

६ वनदेवता म्हणति त्या, “ बा । गा । मूच्छोत्थिता चकोरा । हो-
स्वस्थ, जोत्स्ना की हे, द्रुत उठचि, नमावया नको राहो ॥ ”

ह्या आयेंत (१) वनदेवता, आणि (२) मूच्छोत्थिता, हीं दोन सामासिक पदे आहेत. त्याचे जागी मुंठ शब्द घाटून पुढे दिल्याप्रमाणे अनुवाद होईल.

वनातील देवता त्याला (सत्यवानाला) म्हणात्या, ‘अरे मूच्छेंतून उठ-
लेल्या चकोरा, शात हो कारण, (ही सावित्रीच्या रूपाने) तुजपुढे
चद्राची काति (चादणे) उभी आहे ऊठ लवकर, तिला नमन केल्या-
शिवाय राहू नको ! ’

टीप—चकोर पक्ष्याला चद्राची काति (चादणे) आवडते, ही कल्पना
विद्यार्थ्याला अवगत असली पाहिजे. ह्या आयेंमध्ये सत्यवान् आणि
सावित्री ह्या व्यक्ति अनुक्रमे पुल्लिगी आणि स्त्रीलिगी आहेत. त्याच्या
संबंधाने कर्वाणे ‘ चकोर ’ आणि ‘ ज्योत्स्ना, ’ असे शब्द योजिले आहेत,
ते अनुक्रमे पुल्लिगी आणि स्त्रीलिगी आहेत. असे करणे हे अलकाराच्या
शुद्धतेस आवश्यक आहे. अनुवादामध्ये ‘ ज्योत्स्ना ’ ह्या शब्दाला प्रतिशब्द
चादणे (नपु० लि०), कि० चद्रप्रकाश (पु. लि.) असा न योजता
‘ चद्राची काति ’ असा स्त्रीलिगी प्रतिशब्द योजिला आहे, हे विद्यार्थ्यांनी
लक्षात बाळगावे.

७ मन्मतिदर्शित न शिरे कोपमतंगज, विवेकहरि जागे ।

म्यां न त्यजितां नेतो भूप बळे तुज रुचेल तरि जागे । ॥

बरील आयेंत एक सुंदर रूपक आहे. ते कायम ठेवून पुढे दिल्याप्रमाणे
तिचा अनुवाद होईल.—

माझ्या बुद्धिरूपी गुहेमध्ये रागरूपी हत्ती प्रवेश करू शकत नाही. कारण,
तेथे योग्य आणि अयोग्य ह्या संबधाचा विचार हाच कोणी सिंह, तो सदा
जागत असतो. माझ्या समतीवाचून राजा तुला जबरस्तीने नेत आहे, तुला
आवडल्यास, हे गायीं, तू जा.

आर्येतील रूपक काढून टाकून त्याच्या जागी उपमा घाटून पुढे दिल्या-
प्रमाणे अनुवाद होईल

गुहेमध्ये सिंह जागृत असला म्हणजे तीत हत्ती जात नाही त्याप्रमाणे
माझ्या मनात यांग्यायोग्याचा विचार नेहमी चालत असल्यामुळे त्यात कांप
येऊ शकत नाही माझ्या अनुमतीशिवाय राजा तुला बलात्काराने नेत आहे.
तर तुझी इच्छा असल्यास, हे गायी, तू त्याच्याबरोबर जा

८. यथासख्य अलकारात दोन किंवा अधिक पदार्थांचा प्रथम उल्लेख
केलेला असून त्याच क्रमाने त्या पदार्थांशी दुसऱ्या तितक्याच पदाचा
अन्वय केला असतो. हा अलकार ज्या वाक्यात असेल त्याचा अनुवाद कर-
ताना प्रथम उल्लिखित केलेल्या पदार्थांपैकी प्रत्येक पदार्थ वेगळा वेगळा घेऊन
त्याच्याशी अन्वित असे जे पद असेल ते घेऊन त्याच्याशी याचा सवध
जुळवावा. उदाहरणासाठी वामनाचे पुढील पद्य घेतो.—

तृणं मृगाला, सलिले झषाला,
संतोष हे वृत्ति महाजनाला ।
तयांस निष्कारण तीन वैरी
किरात, कैवर्तक, दुष्ट, भारी ॥

या पद्यात मृग, झष [मासा], महाजन [थोर लोक], ह्या क्रमाने तीन
पदार्थांचा उल्लेख केलेला आहे. त्याच्याशी किरात [पारधी], कैवर्तक [मासे
धरणारा], आणि दुष्ट जन [हलकट लोक], या तीन पदार्थांचा त्याच क्रमाने
अन्वय केला आहे. ह्या तीन जोड्या पुढे दिल्याप्रमाणे होत.

मृगाला	वैरी	किरात.
झषाला	वैरी	कैवर्तक
महाजनाला	वैरी	दुष्ट.

ह्या तीन जोड्या घेऊन वरील पद्याचा पुढे दिल्याप्रमाणे अनुवाद होईल'—
गवतावर हरिणाची उपजीविका होते, पाण्यावर माशाची उपजीविका
होते, आणि सतोषावर थोर पुरुषाची उपजीविका होते. परंतु पारधी लोक
हरिणाशी, कोळी लोक माशाशी, आणि दुष्ट लोक थोर पुरुषाशी, विनाकारण
शत्रुत्व करतात.

९. यथासख्य अलकाराचे दुसरें एक उदाहरण घेऊ.

सुविद्यता, शौर्य, विनीतता खरी
कुमारकांची अवलोकिल्यावरी ।
कृतार्थता, भीति, मुदा हृदन्तरी
गुरूंस, शत्रूस, पित्यास हो खरी ॥

वि० वा० भिडे, रा० प०, सर्ग १ श्लोक ८२.

ह्या श्लोकात अन्वित झालेल्या पदार्थांचे तीन समूह पुढे दिल्याप्रमाणे आहेत.

सुविद्यता	गुरूस	कृतार्थता.
शौर्य	शत्रूस	भीति.
विनीतता	पित्यास	मुदा.

त्या कुमाराची सुविद्यता पाहून गुरूना कृतार्थता वाटली, त्याचे शौर्य पाहून शत्रूना भीति वाटली, आणि त्याची विनीतता पाहून त्याच्या पित्याला मुदा वाटली. आता ह्या श्लोकातील यथासख्य अलंकार नाहीसा करून पुढे दिल्याप्रमाणे अनुवाद होईल.

ह्या लहान मुलाची विद्वत्ता पाहून त्याच्या शिक्षकाना अतःकरणापासून धन्यता वाटली, त्याचे शौर्य पाहून त्याच्या शत्रूना भय वाटले, आणि त्याचा नम्रपणा पाहून त्याच्या बापाना आनंद झाला

१०. याच प्रकारचे दुसरे एक उदाहरण घेऊः—

यातुतापसगणां खचवीलें
बाणसद्गुणगणी सुखवीलें
भीतिशांतिजनने उभयांही—
आहवांत, उटजांत मुलांही ॥

रा० प०, सर्ग २, श्लोक ९०.

ह्या श्लोकात यथासख्य अलंकार आहे, त्यातील जोड्या पुढे दिल्याप्रमाणे आहेत. —

आहवात राक्षसगणास बाणगणानीं भीतिजनने खचवीले,
आणि उटजात तापसगणास सद्गुणगणानीं शांतिजनने सुखवीले.
आता ह्या श्लोकाचा अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे करता येईल.

त्या दोन्ही कुमारांनी युद्धामध्ये आपल्या बाणाच्या योगाने राक्षसाच्या मनात भीति उत्पन्न करून त्यांना खचविले, आणि आश्रमातील ऋषि-मंडळीच्या मनाला आपल्या चांगल्या गुणामुळे शांत करून सुख दिले.

११ यथासख्याचे आणखी एक उदाहरण घेतो.

**चुकणे भूषण आम्हां, भूषण करणे क्षमा तुम्हां, देवा !
अनुरागे की रागे, करचरणांभोज या शिरां ठेवा ॥**

मोरोपत-नामरसायन.

येथे परस्परार्शा अन्वित असलेल्या पदार्थांच्या जोड्या पुढे दिल्याप्रमाणे आहेत. :—

अनुरागे	कराभोज.
रागे	चरणांभोज.

आर्येचा अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे होईल:—

अपराध करणे हे आमचे भूषण, आणि त्याची क्षमा करणे हे, हे भगवन्, तुम्हाला भूषण आहे आम्हाला क्षमा करून आपण प्रेमाने आमच्या मस्तकावर कमलतुल्य हात ठेवा, किंवा [म्ह० क्षमा करावयाची नसल्यास], कोपाने आमच्या मस्तकावर [शिक्षा करावयासाठी] कमलतुल्य पाय ठेवा [दोन्ही प्रकार आम्हाला सारखेच आवडते आहेत.]

१२ यथासख्याचे आणखी एक उदाहरण:—

**नीववी मज मातासी श्रीमन्म्वकजटोद्भवा गंगा ।
स्मरणे, स्तवने, स्नाने शुचि करिती विश्वचित्तवांगंगा ॥**

मोरोपत-सीतारामायण.

या गीर्तीतील जोड्या येणेप्रमाणे आहेत:—

स्मरणे	चित्त
स्तवने	वाक्
स्नाने	अग

अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे करावा:—

श्रीशंकराच्या जटोपासून निघालेली गंगा नदी आईप्रमाणे माझे सात्वत करते. ह्या गंगा नदीचे स्मरण केल्याने सर्व लोकांचे अतःकरण शुद्ध होते.

तिचे स्तवन केल्याने वाचा शुद्ध होते, आणि तिचेमध्ये स्नान केल्याने देह शुद्ध होतो.

१३. श्लिष्ट पदाचा अनुवाद कसा करावयाचा हे दाखविण्यासाठी पुढील आर्या घेतो.—

“रक्षावा धर्म,” असा करिशी उपदेश तरि असे मान्य ।

रक्षितसो धर्माते, आम्हांला धर्म ठाऊका नान्य ॥

मोरोपत—कर्णपर्व

ह्या आर्येचा अनुवाद करून दाखवावयाचे अगोदर ही आर्या कोणत्या प्रसंगाची आहे हे सांगितले पाहिजे.

अर्जुनाशी लटताना कर्ण विरथ झाला, तेव्हा अर्जुनाने काही वेळ युद्ध बंद ठेवावे म्हणून कर्ण त्याला म्हणाला, “शाहण्या माणसाने धर्म रक्षावा ” कर्णाच्या भाषणाचा मतलब हा, की शाहण्या माणसाने न्याय्य मार्ग अनुसरावा. त्यावर उत्तर देताना कृष्ण म्हणाला, “ धर्म रक्षावा ” असा उपदेश तू करीत आहेस, तो आम्हाला मान्य आहे. आम्ही धर्माचेच रक्षण करीत आहो. येथे “ धर्माचे ” ह्याचा अर्थ “ धर्मराजाचे ” म्हणजे “ युधिष्ठिराचे ” असा आहे, कर्णाला “ धर्म ” शब्दाचा अभिप्रेत अर्थ “ न्याय्य मार्ग ” असा असून कृष्णाने “ युधिष्ठिर ” असा त्याचा अर्थ घेऊन कर्णाचा उपदेश मान्य केला आहे. ज्या शब्दाचा एक अर्थ “ न्याय्य मार्ग ” असा असून “ युधिष्ठिर ” असा दुसराही एक अर्थ आहे, असा “ धर्म ” हाच एक शब्द भाषेत आहे, दुसरा नाही, म्हणून तो श्लिष्ट शब्द ज्या पद्यात आलेला आहे, त्याचा अनुवाद करताना ते दोन्ही अर्थ दिले पाहिजेत. हे कसे करावयाचे हें पुढील अनुवादावरून विद्यार्थ्याला समजून येईल

‘ धर्म रक्षावा, ’ असा तू उपदेश करीत आहेस, तर तो उपदेश आम्हाला ग्राह्य आहे. आम्ही धर्माचे, [न्याय्य मार्गाचे पक्षी, धर्मराजाचे] रक्षण करीत आहो. आम्हाला दुसरा धर्म, [धर्मराजाव्यतिरिक्त धर्म], ठाऊक नाही.

१४. श्लेषालकाराचे आणखी एक उदाहरण घेतो.

ती न स्त्री, रक्षाया त्यासि निघे आत्तमुर्ति जनकाशी ।

परमशिव जीत नांदे म्हणुनि जिला म्हणति सुज्ञ जन ‘ काशी ’ ॥

मोरोपत -भारत-वनपर्व.

सत्यवान वनात जावयास निघाला, तेव्हा त्याच्या पाठोपाठ त्याची पत्नी सावित्रीही निघाली, त्या प्रसगाची ही आर्या आहे.

सत्यवानाचे मागून सावित्री निघाली ती त्याची पत्नी नव्हे, तर त्याचे रक्षण करण्यासाठी त्याच्या पित्याची मूर्तिमत आशीच [आशीर्वादच] निघाली. त्या आशीचे ठायी श्रेष्ठ शकर, [पर्धी, उत्तम कल्याण], राहतो [पर्धी राहते] म्हणून जाणते लोक तिला “ काशी ” असे म्हणतात.

टीप:—ह्या आर्येत ‘ शिव ’ हा शब्द श्लिष्ट आहे, त्याचे “ शकर, ” आणि “ कल्याण ” असे दोन अर्थ होतात. पहिल्या अर्थाने “ शिव ” शब्द पुष्टिगी आहे, आणि दुसऱ्या अर्थाने नपुसकलिगी आहे. दोहोसही लागू पडेल असे ‘नादे’ हे क्रियापद कवीने मुद्दाम योजिले आहे.

१५. श्लेषालकाराचे दुसरे एक उदाहरण घेतो.

चंद्रासि लागति कळा, उपराग येतो,
गंगेसि भंग, बहु पाणउतार होतो ।
जें चूर्ण होय तरि मौक्तिक ते कशाला ?
नाही समान नलराजमहायशाला ॥

रघुनाथर्पाडित—नलाख्यान.

चंद्राच्या तेजात स्थिरपणा नसतो, [चंद्राच्या कळाचा भय होतो. आणि वृद्धि होते, म्हणजे त्या टिकत नाहीत], आणि त्याची निंदा केली जाते, [तो राहूकडून पीडिला जातो], भागीरथीचा पराभव होऊन अपमान हातो, [तिच्या पाण्याला चढउतार असतो, म्हणजे ते कायम नसते]; मोत्याचे चूर्ण करतां येत म्हणून तेही उपयोगाचे नाही. साराश, नलराजाच्या मोठ्या यशाला उपमा द्यावयाला चंद्र, भागीरथी, मोर्ती किंवा दुसरा कोणताही पदार्थ घेता येत नाही. [चंद्र, भागीरथी व मौक्तिक, हे पदार्थ शुभ्र आहेत खरे, परंतु सदीप असल्याकारणाने दोषरहित अशा नलयशाला न्याची उपमा देता येत नाही.]

टीप—वरील पद्यात उपराग, भंग आणि पाणउतार हे शब्द श्लिष्ट आहेत. त्याचे दुहेरी अर्थ वरील अनुवादात कसे व्यक्त केले आहेत, हे विद्यार्थ्यांनी नीट पहावे.

१६. श्लेषालकाराचे दुसरे एक उदाहरण घेतो.—

लोकबंधु जो होय रवी पेसा,
कुवल्याला जो सुखद चंद्र जैसा ।
सांग नोहे तो कुसुमचाप तैसा
निषधरायासीं तुल्यरूप कैसा ? ॥

रघुनाथपंडित—नलारख्यान

हा नलराजा लोकबधु, (प्रजेचे हित करणारा, पक्षी, लोकांचीं कर्मे प्रकाश देऊन नियमित करणारा), असल्यामुळे तो सूर्याप्रमाणे होता. पृथ्वीच्या मडळाला, (चंद्रविकासी कमलाला), सुख देणारा असल्याकारणाने तो चंद्राप्रमाणे होता. परंतु पुष्पाचे धनुष्य धारण करणारा मदन, ज्याला शरीरच नाही तो, (शरीराने युक्त) अशा नलराजाची बरोबरी कसा पावेल ?

टीप —वरील पद्यात ‘ लोकबधु ’ हा सूर्य ह्या अर्थी रूढ झालेला शब्द आहे. त्याचा यौगिक अर्थ लोकांस नातलगाप्रमाणे किंवा आत्ताप्रमाणे असलेला, अर्थात लोकांचे कल्याण करणारा, असा होतो “ कुवलय ” म्हणजे चंद्रविकासी कमल. कु-वलय असा पदच्छेद केला असता ‘भूमडळ’ असा अर्थ होतो. मदनाला “ अनग ” असे नाव आहे. म्हणून त्याच्या-हून वरच्या पायरीचा साह्य [म्ह० अगयुक्त] नलराजा होता.

१७. असलेच दुसरे एक उदाहरण घेऊ.

रामधनमयूर म्हणे, “ निव्वालचि सुरसिकांसि केकांहो ! ”
शंभुहि म्हणे, “ न सेविति मंद म्हणुनि झुरसि काशिके ! कां हो ? ”

श्रीराम हा आहे मेघासारखा (म्ह० सुखकर) ज्याला, असा हा मयूर [मोरो-पंत कवि, मोर पक्षी] म्हणतो, “अहो केकानो, [कवितानो, टाहोनां,] तुम्ही खऱ्या रसिक लोकाना सतुष्ट कराल ” [अज्ञान लोकांनी तुमचा अनादर केल्यास खिन्न होण्याचे कारण नाही]. श्रीशंकर देखील म्हणतो, “ अने वाराणसी, मूर्ख लोक तुझे ठायीं येऊन राहात नाहीत, म्हणून तू कष्टी का होतेस ? [चागले लोक तुझ्या आश्रयास राहतीलच] ! ”

टीप—येथे “ मयूर ” हा शब्द श्लिष्ट आहे. त्याचे दोन्ही अर्थ वरील अनुवादात स्पष्टच आहेत.

१८. आता श्लेषालकाराचे आणखी एक उदाहरण घेऊ.

तू मलिन, कुटिल, नीरस, जडहि, पुनर्भवपणेहि कचसाच ।
घरिला शिरीहि न स्वप्रकृतिगुण त्यजिसि, नाम “कच” साच ॥

मोरोपत-भारत-कचोपाख्यान

ह्या आर्येचा अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे होईल.

तू काळा, (पक्षी, पातकी) कुरळा (पक्षी, वाकड्या मार्गाने जाणारा), शुष्क (पक्षी, प्रीतिरहित), निर्जीव (पक्षी, मूर्ख), असून वारवार उत्पन्न होतोस (पक्षी, अनेक वेळा मरून पुन्हा जिवत होतोस). ह्या गुणामुळे तू खरोखरी केसासारखा आहेस ! तुला मस्तकावर धारण केले तरी, (पक्षी, तुला प्रेमाने आणि समानाने वागविले तरी) तू आपले स्वभावसिद्ध गुण सोडीत नार्हास ! तुझे नाव “ कच ” असे आहे, ते योग्यच आहे !

१९. ज्या वाक्यसमूहाचा अनुवाद करावयाचा असेल, त्याचा मतलब कमी किंवा जास्ती न होऊ देतां त्यांत जी सार्धा, मिश्र आणि सयुक्त ह्या जातींचीं वाक्ये असतील, त्यांच्या जाति बदलून एका जातीबद्दल दुसरी एकादी जात योजावी, तसेच स्वार्थ, सकेतार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, आणि सशयार्थ, हे अर्थ एकमेकाबद्दल योजावे, करणरूप आणि अकरणरूप ही एकमेकाबद्दल योजावी, कर्तरि, कर्मणि, आणि भावे, हे तीन प्रयोग एकमेकाबद्दल योजावे, असें मागे कलम ३, (७), (८) मध्ये आम्ही सांगितले आहे. हे कसे करावयाचे ते पुढील उदाहरणावरून विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल:—

[१] “ तुझ्या जन्माचे साल तुला ठाऊक आहे काय ? ” ह्या वाक्याबद्दल “ तू कोणच्या साली जन्मलास हे तुला ठाऊक आहे काय ? ” असे वाक्य घालता येईल.

[२] हे गृहस्थ महादेव गोविंद रानड्याप्रमाणे बोलतात=महादेव गोविंद रानडे जसे बोलत असत, तसे हे गृहस्थ बोलतात. हा गडी हमजेखानाइटखा बळकट आहे=हमजेखान जितका बळकट होता, तितका बळकट हा गडी आहे.

[३] आजारीपणामुळे त्याला तीन महिन्याची रजा घ्यावी लागली=तो आजारी होता म्हणून त्याला इ०

[४] निर्लज्ज मनुष्य हवे ते बोलतो=ज्याने लाज सोडली आहे तो हवे ते बोलतो.

[५] चोर माझ्या बोचक्याला हात घालतो आहे तोच मी त्याला धरले=चोर माझ्या बोचक्याला हात घालीत असताच मी त्याला धरले.

[६] काटकसरीपणाने जो राहतो त्याला बरकत येते=काटकसरीपणाने राहणाऱ्याला बरकत येते.

[७] समाजाचे नियम पाळणे हे आपले मुख्य कर्तव्य आहे=आपण समाजाचे नियम पाळावे हे आपले मुख्य कर्तव्य आहे.

[८] परीक्षा पास होण्याची त्याला आशा आहे=आपण परीक्षेत पास होऊ अशी त्याला आशा आहे.

[९] त्याचा गुन्हा अद्यापि सिद्ध करण्यात आला नाही=तो गुन्हेगार आहे किंवा नाही हे अद्यापि ठरविण्यात आले नाही.

[१०] हातामध्ये फुलाचा तुरा धारण करणारा एक माणूस मी पाहिला =ज्याने हातात फुलाचा तुरा धारण केला होता असा एक माणूस मी पाहिला.

[११] खर बोलणाराला शरमण्याचा प्रसंग येत नाही=जे खर बोलतो त्याला इ०

[१२] आम्ही राणीचा बाग पहावयासाठी निघाला=राणीचा बाग पहावा असा उद्देश घरून आम्ही निघालां.

[१३] त्याच्या सपत्तीबरोबरच त्याचा ताठा नाहीसा झाला=जेव्हा त्याची सपत्ति नाहीशी झाली तेव्हा त्याचा ताठा नाहीसा झाला.

[१४] महत्त्वाच्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करून कसे चालेल ?=महत्त्वाच्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करून चालणार नाही.

[१५] लाज हा पदार्थ तुला ठाऊक आहे काय ?=लाज हा पदार्थ तुला मुळीच ठाऊक नाही.

[१६] सहाय असिला असे तरिच शत्रुला मारवे । मोरोपत-केकावली. तरावारीला ती पेलणाराची मदत असल्याशिवाय शत्रूस मारता येतें काय ?

[१७] मागेचि तुम्ही भजता धर्माला तरि तुम्हास वांचविता ।

आता मरा, न वाचे दीसग्रहीं जो न तोय साचविता ॥

मोरोपत-कर्णपर्व.

तुम्ही पूर्वाच धर्माकडे लक्ष दिले असते तर त्याने तुम्हाला वचावले असते. परंतु तुम्ही तेव्हा तसे केले नाही, तर आता मरा. ज्याने पाणी सांठवून ठेविले नाही, तो पेटलेल्या घरात जिवंत राहू शकेल काय ?

[१८] शिरला भीम व्यूही जेवि अजकुळांत लाडगा शिरतो ।

दैवोचि रक्षिले मज, कापित होताचि दाडगा शिर तो ॥

मोरोपत-भीमपर्व

बकऱ्याच्या कळपात जसा लाडगा शिरतो, तसा व्यूहात भीम शिरला, (त्या प्रसर्गा) मी दैवाकडूनच रक्षिला गेलो. (नाही तर) त्या दाडऱ्याने माझे डोकें तोडूनच टाकले असते.

२०. अनुवाद करताना जे नियम लक्षात बाळगावयाचे म्हणून मागे दिले आहेत, त्या सर्वांच्या स्पष्टीकरणार्थ आम्ही प्रथम काही गद्याचे उतारे, आणि नंतर काही पद्याचे उतारे घेऊन त्याचे अनुवाद करून दाखवितों.

२१. अनंततनयाची शारदादूतिका

आधुनिक कवींचे आचरण वार्ड्ट म्हणून त्यांची काव्ये वार्ड्ट, व जुन्या मराठी कवींचे आचरण शुद्ध म्हणून त्यांची काव्ये शुद्ध, हा कोटिक्रम अगदी नवीन नाही. एक दोन अचरट लेखकारांनी तो या पूर्वी केलेला आहे. व त्याचाच अनुवाद करण्याची अनंततनयाला चट लागली आहे. वस्तुतः जुन्या व नव्या मराठी कवींची अशी तुलना होणे शक्य नाही. तुलनेला कांहींतरी समान धर्म लागत असतो. आधुनिकांचे आचरण कदाचित् टाकाऊ असलें, तरी प्राचीनांचें आचरण समजण्याला काही साधन नाही, बॉसवेलकृत जॉन्सनच्या चरित्रासारखे एकाद्या तरी जुन्या मराठी कवीचे चरित्र आज उपलब्ध आहे काय ? जुन्या मराठी कवींसंबंधी ज्यात इत्थभूत व विश्वसनीय माहिती भरली आहे असे एकही पुस्तक निदान माझ्या तरी पाहण्यात नाही. पताचें चरित्र हा भला मोठा जाडा ग्रंथ तयार झाला आहे, पण खुद्द पतचरित्राने त्यांतलीं कितीशीं प्रुष्टे व्यापलीं आहेत ? कविचरित्राची उणीव भरून काढण्याकरिता ह. म. प. चरित्रकाराना क्वचित् कादंबरीकाराचा पेशा पत्करावा लागला आहे ! महाराष्ट्र कविचरित्रांच्या पुस्तकांना बाळसें आले आहे ते त्यांच्यातील लाबलचक

उतारे व सपादकीय मल्लिनाथी यार्नाच आलेले आहे. त्यात कविचरित्राचा बहुतेक दुष्काळच आहे ! अशा स्थितीमध्ये नव्या व जुन्या मराठी कवींच्या आचरणाची तुलना करण्याचें साहस कोणता समजस व विवेकी पुरुष करणार आहे ? तेव्हा नव्यांचे व जुन्याचे शील तपासून तुलना करण्याची वेडगळ उठाठेव त्याने करू नये हे बरे. लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले.

आता वरील उतान्याचा अनुवाद करून दाखवितो:—

अर्वाचीन काळच्या कवींचे वर्तन चागले नसल्याकारणाने त्यांनी रचिलेली काव्ये चागली नसतात, आणि प्राचीन काळच्या मराठी कवींचे वर्तन शुचिर्भूत असल्यामुळे त्याची काव्ये शुचिर्भूत झाली आहेत, ही विवेचनाची सरणी अगदी नवी आहे असें नव्हे. एका दोषा मूर्ख लेखकारांनी ह्या सरणीचा वादात उपयोग केला होता, व त्याच सरणीचा अवलंब करण्याची अनततनयाला चटक लागलेली आहे. खरे पाहिले असता प्राचीन काळचे मराठी कवि अर्वाचीन काळचे मराठी कवि, याची अशा प्रकाराने तुलना करता येणे शक्य नाही, कारण, ज्या दोन पदार्थांत तुलना करावयाची, त्याच्यांत काही तरी समान धर्म असावा लागतो. अर्वाचीन काळच्या कवींचे वर्तन जरी थोडेबहुत आपणाला माहित असले, तरी प्राचीन काळच्या कवींचे वर्तन कसे होते हे जाणता येणे शक्य नाही. बॉसवेलने जसें जान्सन्सचे चरित्र रचिले, तसें एकाही प्राचीन कवींचे चरित्र आपणाला मिळविण्याजोगे नाही. ज्यात जुन्या मराठी कवींच्या सबधानें विस्तृत आणि भरवसा ठेवण्यालायक माहिती दिलेली आहे, असा एकही ग्रंथ नाही, असला, तरी मला निदान तो ठाऊक नाही. मोरोपत कवींचे चरित्र म्हणून एक खूप लड्ड पुस्तक एका गृहस्थाने लिहिले आहे, परंतु त्या पुस्तकाची फारच थोडी पाने त्या कवींचे चरित्र कथन करण्याकडे योजलेली आहेत. मोरोपत कवींचे चरित्र जे थोडेसे ह्या पुस्तकात दिले आहे, त्यात थोडे कोठे वाढवरीप्रमाणे कपोलकल्पित भाग हरिभक्त परायण चरित्रकाराने सुसडून दिला आहे. महाराष्ट्रकविचरित्र या नावाचा आणखी एक ग्रंथ आहे. तोही मला लड्ड ग्रंथ आहे. परंतु त्यात प्रत्यक्ष कवींच्या चरित्राची माहिती थोडीच असून तो ग्रंथ कवींच्या काव्यातील उतान्यांनी आणि मल्लिनाथावर ताण करू इच्छिणाऱ्या सपादकाच्या टीकात्मक विचारांनीच बहुतेक भरला आहे. जुन्या कवींचा चरित्रे उपलब्ध

नसल्यामुळे नव्या आणि जुन्या मराठी कवींच्या वर्तनांची तुलना करू पाहणे, हे मोठे धाडसाचे कृत्य आहे, आणि ते कोणीही शाहाणा आणि विचारी माणूस करावयास सरसावणार नाही. म्हणून नव्या आणि जुन्या कवींचे वर्तन तपासून पहाणे आणि त्यांच्या वर्तनांची तुलना करणे हे हास्यास्पद कृत्य * अनततनयाने करित बसू नये.

२२. गद्याच्या अनुवादासाठी आणखी एक उतारा घेतो.

मेघदूत आणि शागदादूतिका.

मेघदूत काव्य अनततनयाने वाचले आहे, असे दिसत नाही, आणि कदाचित् वाचले असले, तरी त्याला ते समजले नाही, असे मोठ्या खेदाने म्हणावे लागते. ज्याला मेघदूताचे खरे स्वरूप समजले, त्याचा स्वतःच्या काव्याविषयीचा गर्वज्वर उतरलाच पाहिजे. पण अनततनयाची स्थिति अगदी उलट आहे ! त्याला आपली कृति मेघदूताच्या तोडीची, किंबहुना त्यावर ताण करणारी आहे, असे वाटत आहे ! कविकुलगुरूने आपल्या जगद्वद्य काव्यात सदेश पधरा पद्यामध्ये स्पष्ट सांगितला आहे. या काव्यांत कवींच्या उज्ज्वल प्रतिभेने त्यातील पवित्र, उदात्त व रमणीय प्रसंग नितांत मधुर करून सोडले आहेत. कालिदासाने प्रस्तुत काव्यात कोणाची नालस्ती केली नाही, किंवा आपण धर्मगुरु आहो असे समजून कोणाला शीलाचा धडा शिकविण्याचा त्याने आव घातला नाही. त्याने आपले काव्य कोणाकडे अभिप्रायार्थ पाठविले नाही—उलट प्रत्येक रासिक पडिताने त्या काव्यावर लुब्ध हाऊन त्यास आपल्या अतःकरणांत उच्च स्थान देऊन गौरविले आहे. असल्या काव्याशी दूतिभेने स्पर्धा करणे म्हणजे एकाद्या मुरकुटाने विहगराज गरुडाशीच स्पर्धा करण्याइतके उपहासास्पद आहे !

लक्ष्मणशास्त्री लेले—टीकात्मक लेख.

वरील उताऱ्याचा अनुवाद पुढे दिल्याप्रमाणे करता येईल:—

अनततनयाने मेघदूत काव्य वाचले असल्याचे दिसून येत नाही; आणि जरी कदाचित् त्याने ते वाचले असले, तरी त्याला ते बिलकूल समजले नाही. असे मोठ्या दिलगिरीने म्हणावे लागते. ज्या कोणाला मेघदूत

* टीप:—वरील उताऱ्यात अ हे अक्षर “ अनततनय ” ह्या शब्दाबद्दल टीकाकाराने घातले आहे.

काव्याचें खरें स्वरूप कळलें आहे, त्याच्या ठायीं स्वतःच्या काव्यासंबंधाचा अभिमान मुळींच उरणार नाही. परंतु अनंततनयाचा प्रकार काहीं वेगळाच दिसून येतो ! त्याला असे वाटत आहे, कीं आपले काव्य मेघदूता-इतक्या थोर योग्यतेचे आहे, इतकेच नव्हे, तर त्याच्याहून कांकणभर अधिक योग्यतेचें आहे. कविश्रेष्ठ कालिदासाने आपले जे जगास मान डोलवावयास लावणारे मेघदूत काव्य, त्यात पंधरा श्लोकांत निरोप स्पष्टपणे सांगितला आहे. ह्या काव्यात कालिदासाने आपल्या श्रेष्ठ वृद्धिसामर्थ्याने शुद्ध, उन्नत आणि मुदर असे प्रसंग अत्यंत मनोहर करून सोडले आहेत. ह्या काव्यात कालिदासाने कोणाची निंदा किंवा ट्याळकी केली नाही, किंवा आपण धर्माचा उपदेश करणारे आहोत असे गृहीत घेऊन कोणाला उत्कृष्ट शील पदविण्याचीही हाव धरली नाही. शिवाय त्याने आपले काव्य कोणाही माणसाकडे अभिप्रायासाठी किंवा आश्रयासाठी पाठविले नाही. तथापि प्रत्येक रसिकवर्य त्या काव्याने मोहित झाला आहे, आणि त्याने त्याला आपल्या अंतःकरणात उच्च स्थानाचा मान दिला आहे. असल्या उच्च काव्याशी शारदादूतिकेसारख्या मिथारड्या काव्याने बरोबरी करू पाहणे म्हणजे यःकश्चित् मुरकुटाने पश्याचा राजा जो गरुड त्याच्याशी बरोबरी करावयास सरसावण्याइतकें मूर्खपणाचें होय !

२३ आशा हे समूळ खणोनी काढावी
 तेऱ्हांची गोसावी व्हावें तेणें ॥ १ ॥
 नाही तरी सुख असाव संसारी,
 फजिती सुसरी करू नये ॥ २ ॥
 आशा मारूनीयां जयवंत व्हावें
 तेऱ्हाचे निघावें सर्वांतूनी ॥ ३ ॥
 तुका म्हणे जरी योगाची तातडी
 आशेची बीबुडी करी आर्वी ॥ ४ ॥

तुकाराम—स्फुट अभंग

मनुष्याने अगोदर आशेचा पूर्णपणे उच्छेद करावा, आणि मग गोसावी व्हावें. हें साधण्याजोगे नसल्यास त्याने खुशाल ससारात असावे, आणखी फजिती करून घेऊ नये !

आशेचा विध्वंस करून विजयी व्हावे, आणि मग सर्व वस्तूचा परित्याग करावा (ससार सोडावा).

तुकाराम म्हणतो, जर तुम्हाला ईश्वर जोडण्याची उत्कट इच्छा असली (किंवा योगाभ्यास करण्यास तुम्ही आतुर झाला असाल), तर अगोदर आशेचा बीमोड करा.

२४ कोणें कोणासी रडावे । एकामागें एकी जावें ॥ १ ॥
 एक वेळ गेलीं माना । एक वेळ गेला भ्राता ॥ २ ॥
 द्रव्य, दारा, जाती पुत्र । जिवलग आणि मित्र ॥ ३ ॥
 प्राणी संसारी आला । तितुका मृत्युपथें गेला ॥ ४ ॥
 पूर्वज गेले देवापाशीं । तेचि वाट आपणांशी ॥ ५ ॥
 रामदास म्हणे लोक । करिती गेलियाचा शोक ॥ ६ ॥

रामदास—रफुट अभंग.

कोणी कोणासाठी रडावे ? एकामागून एक जात आहे (मरत आहे). एकदा आइ मरते, पुढे भाऊ मरतो, मग पैसा अडका, बायकामुले, आणि इष्टमित्र वगैरें नार्हीतशा होतात. जो जो म्हणून प्राणी जन्माला येतो तो तो मरण पावतो. आपले वाडवडील मरून गेले, तसेच आपणही मरून जाणार ! रामदास म्हणतो, गेल्याचा शोक मात्र लोक करता असतात !

२५ मोक्षसिंहासनाची पायरी । प्रथम नाम अयोध्यापुरी ।
 ज्ञानस्वरूप जीमाझारी । राज्य करि हरिश्चंद्र ॥ १ ॥
 शत्रुकरीलागीं हरी । साधुसज्जना सुधाकारी ।
 बळीत्रासी या लागीं हरि- । श्रंद्र नाम त्याचें ॥ २ ॥
 सत्यसत्वांचा शिरोमणी, । परोपकारी, परमज्ञानी ।
 दु ख, दारिद्र्य, इच्छा कर्णी । पेकौं नेदि जगातें ॥ ३ ॥
 धीरसत्वाचा महामेरू । दानी मेघ जैसा उदारू
 प्रजापालनी कमलावरू । शक्रातुल्य प्रतापी ॥ ४ ॥
 पेसा राजा चक्रवर्ती । सिंहासनीं विराजमूर्ती ।
 जैसा इंद्र अमरावर्ती । शोभे तैसा शोभेला ॥ ५ ॥

मुक्तेश्वर—वनपर्व.

अयोध्या नावाची नगरी ही मोक्षरूपी सिंहासनाची एक पायरीच असून तिचा निर्देश प्रथम केला जातो. ह्या नगरीमध्ये ज्ञानाची कवेळ मूर्तीच असलेला “हरिश्चंद्र” ह्या नावाचा राजा राज्य करित असे. शत्रुरूपी हत्तीला तो हरि-प्रमाणे (सिंहाप्रमाणे), आणि साधुसतांना चद्राप्रमाणे (सुखकर), आणि बलवताना भीति देणारा असल्याकारणाने त्याला ‘हरिश्चंद्र’ असे नाव होतें. सत्य-स्वभावाच्या लोकांमध्ये तो अग्रगण्य होता. तो मोठा दाता आणि ज्ञानसपन्न होता. तो पीडा, दारिद्र्य, व कोणत्याही इष्ट वस्तूची वाण, हे शब्द देखील लोकांच्या कार्नी पडू देत नसे ! तो धैर्य आणि सत्वशीलता ह्या गुणांनी मोठ्या मेरुपर्वताप्रमाणे होता. दानधर्माच्या गुणाने तो मेघाप्रमाणे उदार होता. प्रजेचे पालन करण्याच्या गुणाने तो विष्णूप्रमाणे होता, आणि पराक्रमाने इंद्रासारखा होता असा सार्वभौम राजा, अमरावर्तात जसा इंद्र शोभतो तसा सिंहासनावर देदीप्यमान होत्साता शोभत असे.

२६ पराग कमलातला करि सुगंधि यज्जीवन ,
अशा रुचिर मानसी प्रथम जो करि जीवन ।
द्विजेंद्र कलहंस तो वसति केवि आतां करी
वदें मलिन पल्वली, जुळति ज्यांत भेकावलि ? ॥

लक्ष्मणशास्त्री लेले—भामिनीविलासः

कमळातील रज.कणार्नी ज्याचे पाणी सुगंधित झाले आहे, अशा रमणीय मानस सरोवरात ज्याने पूर्वी वसति केली, तो पक्षिश्रेष्ठ कलहंस आता वेडकाच्या थव्यानी डबडबलेल्या आणि गद्दळ अशा डबक्यात कसा राहिल सागा बरे ?

२७ मनुष्य भवकाननी सुखमृगार्थ धांवे जरी
पळे कपटि दूर तो; कथि न सांपडे तत्करी ।
कशी सतत नाचवी जन जगी सुखाशा किति ?
तृपार्त हारिणें जशी मृगजळाकडे धांवती ॥

गोविंद वासुदेव कानिटकर—समोहलहरी.

ससाररूपी अरण्यात सुखरूपी हरणासाठी मनुष्य धावत असतो, परंतु तो लबाड हरिण त्याच्यापासून लाब लाब पळत जातो आणि त्याच्या हाती सांपडत नाही. तान्हेने व्याकुळ झालेली हरिणे जशी मृगजळासाठी धावत

असतात, तशी मनुष्ये सुख मिळविण्यासाठी ह्या जगात धावपळ करीत असतात.

२८

जगी सर्वसुखी असा कोण आहे ?
 विचारी, मना ! तूंचि शोधोनि पाहें ।
 मना ! त्वांचि रे ! पूर्वसचीत केलें,
 तयासारिखें भोगणें प्राप्त झाले ॥ १ ॥
 जिवा कर्मयोगें जगी जन्म झाला ।
 परि शेवटी काळ घेवोनि गेला ।
 महाथोर ते मृत्युपंथेंचि गेले,
 असंख्यांत ते जन्मले श्राणि मेले ॥ २ ॥
 मना ! पाहतां सत्य हे मृत्युभूमी,
 जितां बोलती सर्वही जीव ' मी मी ' ।
 चिरंजीव हे सर्वही मानिताती,
 अकस्मात सोडोनियां सर्व जाती ॥ ३ ॥
 मरे एक, त्याचा दुजा शोक वाहे,
 अकस्मात तोहि पुढे जात आहे ।
 पुरेना जनी लोम, रे ! क्षोभ होतो,
 म्हणोनि जनी माणुती जन्म धेतो ॥ ४ ॥

रामदास—मनाचे श्लोक

ह्या जगामध्ये सर्व प्रकारानी सुखी असा कोण आहे ? हे मना, तू नटि विचार कर आणि शोधून पहा ! हे मना, तूच पूर्वी जे कर्म केलें, त्याला अनुरूप असे भोग तुला हल्ली प्राप्त होत आहेत

जिवाला ह्या जगामध्ये पूर्वकर्मानेंच जन्म प्राप्त होतो, परंतु शेवटी त्याला काळ घेऊन जातो. मोठमोठे लोकही मृत्यु पावले ! असख्य लोक जन्माला आले व मरण पावले !

हे मना, खरे पाहिले असता हा मृत्युलोकच होय ! जिवंत असता सर्व लोक ' मी मोठा, मी थोर ! ' असे म्हणत असतात, सर्व लोक आपण चिरंजीव आहो असे समजत असतात, परंतु ते सारे हा लोक एकाएकी सोडून जातात !

एक मनुष्य मरतो, त्याचेबद्दल दुसरा रडतो, पुढे हा दुसराही एकाएकी मरतो ! इच्छा पूर्ण न झाल्याकारणानें दुःख होतें, म्हणून प्रत्येक मनुष्य ह्या लोकीं पुन्हा पुन्हा जन्म घेतो !

२९. जो न गाय हरिचे महिमेला
तो असोनि जित या महि मेला ।
पेसियासि यम कौवि न जाची ।
मूर्ति इष्ट न जयास अजाची ॥ १ ॥
कीर्तनीं अजि ! पुढें बसवा हो ।
नायके तरि दुजा बसवा हो ।
तो बरा पशुचि यान भवाचा,
हा नराधम जसा विभवाचा ॥ २ ॥
ईश्वरें तुज दिली नरकाया,
साधनें करिती तूं नरका या , ।
भोगिशी निशिदिनी विषयांतें,
मानिसी न मनिं तूं विष यांतें ॥ ३ ॥
कृतयुगाहुनि उत्तम हा कली,
म्हणुनि भागवतीं मुनि हाकली ।
नरतनू अति, त्यांतहि जाभली,
अजितनाम वदे तरि जी । भली ॥ ४ ॥
गाऊनियां मधुर हें हरिनाम नाचा,
गाहों मग भ्रम कसा हरिना मनाचा ।
तत्रापि कीर्तनाचि मुख्य कलौ करीतो,
होतो तया प्रगट तारक लौकरी तो ॥ ५ ॥
न गर्जती जे हरि गाढ वाचें,
ते पापरूपी नर गाढवाचे ।
न आतळावें अजि ! त्यांस वातें,
ज्यांच्या मनी वास न केशवातें ॥ ६ ॥

वामनपाडित-स्फुटश्लोक.

जो मनुष्य भगवताचे गुणवर्णन करित नाही, तो जिवत असून या पृथ्वीवर

मेल्यासारखाच होय ! अशा मनुष्याला यम कसा छळणार नाही ? छळीलच छळील. कारण, त्याला भगवताची मूर्ति प्रिय वाटत नाही.

अहो ! अशा मनुष्याला भगवताचे कीर्तन चाललेले असता अगदी पुढे बसवा, आणि जर त्याने त्या कीर्तनाकडे दुर्लक्ष्य केले, तर तो दुसरा नदीबैलच होय ! नंदबैल पशु असून ह्याच्यापेक्षा श्रेष्ठ होय, कारण तो शकरास वाहून नेतो, आणि हा नीच मनुष्य केवळ वैभवाचे, (म्हणजे सुवर्णादिक अल-काराचे) ओझे वाहातो.

हे मनुष्या, भगवताने तुला मानवी देह दिला असून तू त्या देहाचा उपयोग नरक मिळावयास साधने ह्या नात्याने करतोस ! तू रात्रदिवस इन्द्रिय-सुखे भोगीत असतोस व त्यास तू विषसमान मानीत नाहीस !

कृतयुगापेक्षा कलियुग श्रेष्ठ होय असे भागवत ग्रथात ऋषींनी मोठ्या कठ-रवाने सांगितले आहे. मानवी देह हा उत्तम होय, आणि तो मिळाला असता जर जिभेने भगवताच्या नामाचे उच्चारण केले, तरच, लोकहो ! तो खरो-खर धन्य !

लोकानो, भगवताचे गोड नाव उच्चारून नाचा, मग तेणेकरून तुमच्या मनाचा सदेह (अज्ञान) कसा नाहीसा होत नाही ते पाहू ! तथापि ह्या कलियुगामध्ये कीर्तनच विशेषकरून जो कोणी करतो त्याला तारण करणारा भगवत लवकर दिसतो !

जे कोणी एकाग्र चित्ताने भगवताचे नाव मुखाने उच्चारित नाहीत, ते पापी लोक गाढवाच्याच जातीचे होत ! अहो, ज्याच्या चित्तात परमेश्वराला राहावयाला जागा मिळत नाही त्यांना वायूने देखील स्पर्श करू नये

३०. दिगन्ताला गेलें करिकुल मदोन्मत्त निघुनी—

असें येई कर्णी, असति करुणापात्र करिणी !

दुजे सारेही ते मृग निजबळें न्यून दिसती,

कुठें आतां दार्वी प्रखरनखलीला मृगपती ?

लक्ष्मणशास्त्री लेले—भामिनीविलास

मदानें उन्मत्त झालेल्या हत्तीचे कळप स्वप लांब निघून गेले, असें आम्ही ऐकतो आहो आणि हात्तिणी (पर्तीच्या विरहामुळे) दयेला पात्र झाल्या आहेत. दुसऱ्या सर्व प्राण्यांच्या अगचे सामर्थ्यही लोपून गेले आहे. मग आतां पशूंचा राजा जो सिंह त्याने आपल्या तीक्ष्ण नखाचा विलास कोठे दाखवावा ?

३१. वाचकांस उद्देशून.

प्राकृतसंस्कृतमिश्रित यास्तव कोणी म्हणेल ही कथा ।
 भवशीतभीतिभीतस्वान्ताला दाविला बग पंथा ॥
 भगवद्भक्तानुक्षा की गाव्या सत्कथा यथामति, तें-
 स्वीकारिलें स्वहित म्यां नमुनि स्वसुरद्रुमा रमापतितें ॥
 नामिला गजमुख ज्याचे सेवुनि मृदु मधुर बोल कानांहीं ।
 खुबुनि शंभु म्हणे बा ! तुजसम अम्नाय बोलका नाही ॥
 ज्यांच्या हृत्कासारीं होय गुणस्नेह बिंदुही फार ।
 सारख असूयोजित त्यांना माझा असो नमस्कार ॥
 श्रीकृष्णाचें चित्ती चिंतावें सुचिर चारु पदकमळ ।
 प्रक्षाली हृदयींचा जें श्रीवक्ष स्थळैकपदकमळ ॥
 सेवुनि संतत पाला संत तपाला यदर्थ करितात ॥
 तो प्रिय या स्तवना की यास्तव नाकीहि तेच वरितात ॥
 भक्तीनें मन ज्याच्या पदपद्मी मधुप करूनियां योगी, ।
 ज्याचें गातां नाम त्यजुनि तनुभ्रमहि मुक्तिपद भोगी ॥
 जरि बोलवें पित्याचें मोहावे मन तथापि तोकानें ।
 प्रभु साळ्याभोळ्यांची बहुवात्सल्यें कथा पितो कानें ॥

मोरोपत—स्फुट आर्या.

माझ्या कवितेत मराठी भाषा आणि संस्कृत भाषा यांचे मिश्रण झालेले
 असल्याकारणान तिला कोणी गोधडी असे नाव देईल. देवो ! ससाररूपी
 हिंवाळ्याच्या भीतीने ज्याचे अतःकरण व्रत झाले आहे, अशा माणसाला
 ह्या माझ्या कवितारूपी गोधडीने सुखाचा चागला मार्ग दाखविला आहे ।

भगवताच्या भक्ताची अशी परवानगी आहे की, थोर पुरुषाच्या गोष्टी
 आपापल्या बुद्धीच्या सामर्थ्याप्रमाणे गाव्या. मी आपले कल्याण करून
 घेण्याचा हा मार्ग, भक्तजनाला कल्पवृक्षाप्रमाणे असलेल्या लक्ष्मीपति विष्णूला
 नमस्कार करून, अवलंबित आहे.

हत्तीचेप्रमाणें ज्याचे मुख आहे, अशा गणपतीला मी नमस्कार करितो
 त्याचे कोमल आणि गोड शब्द कानांनी ऐकून शकर त्याचे चुबन घेऊन
 म्हणतो, “ हे पुत्रा, प्रत्यक्ष वेदही तुझ्याप्रमाणे कोमल आणि गोड शब्द
 बोलत नाही । ”

ज्याच्या हृदयरूपी सरोवरामध्ये गुणरूपी तलाचा एक त्रिदूही मोठा विस्तार पावतो, जे खरे जाणणारे आहेत, आणि ज्यांच्या ठायीं मत्सर नाही, त्यांना मी नमन करितो.

श्रीकृष्णाचे सुंदर चरणरूपी कमल अतःकरणामध्ये चिरकाल चितोवे. हे चरणरूपी कमल लक्ष्मीच्या वक्षःस्थलावरील अप्रतिम अशा पदकाप्रमाणे असून अतःकरणातील पाप धुऊन टाकते.

साधुलोक नेहमी वृक्षाची पाने खाऊन ज्याच्यासाठी सदा तपश्चर्या करतात, तो भगवान् साधुलोकाच्या स्तवनाचा आवडता विषय आहे, म्हणून ते स्वर्गाला गेल्यावरही तोच स्तवनाचा मार्ग अनुसरतात !

त्या भगवताच्या चरणरूपी कमलावर श्रद्धेने आपले मन हाच भ्रमर करून आणि त्याचे नाव गाऊन ' देह तो मी आणि मी तो देह ' अशी देहासबधाची खोटी कल्पना सोडून देऊन योगी मोक्षपदाचा उपभोग घेतो

मूल जरी बोंबडे असले, तरी ते बापाचे मन मोहविते, त्याप्रमाणे साध्या मोठ्या माणसानी गायिलेली आपली कथा भगवान् मोठ्या प्रेमाने ऐकतो.

३२ भ्रमरान्योक्ति.

येतां रम्य वसन्त, कोमल नव्या यन्मंजरां सेविल्या,

गीतें मंजुल गाउनी मदभरें लीला तुवां दाविल्या ।

दैवें तोच रसाल दीन सहसा झाला कृशत्वे, तथा—

त्यागीशी तरि षट्पदा ! तुजपरी तूं धन्य पृथ्वीत या ! ॥

लक्ष्मणशास्त्री लेले, भामिनीविलास.

रमणीय वसत ऋतु आला असता तू ज्याच्या कोवळ्या आणि नव्या मजिन्या भक्षण केल्यास, आणि आनदाच्या भरात रमणीय गाणी गाऊन तू विलास केलेस, तोच आंब्याचा वृक्ष दुर्दैवाने शुष्क आणि दीन झाला आहे म्हणून तू त्याला सोडून देत आहेत तर, हे भ्रमरा, ह्या जगात तुझ्यासारखा नीच तूच (असे म्हटले पाहिजे) !

३३. इद्राचें नलास भाषण.

शक्र म्हणे, " वदलासि प्रथम तसें, मग असें कसें वदसी ? ।

अचल करीच असावा व्यवहारी शब्द, संगरी सदसी " ॥

मोरोपत-भारत-नलोपाख्यान.

इद्र म्हणाला, “अगोदर तू तसे बोललास, आणि आता असें बोलतोस, हे तुला योग्य आहे काय ? लढाईचे प्रसर्ग उत्कृष्ट तरवार हातामध्ये स्थिर असली पाहिजे. त्याजप्रमाणे लोकांशी कामकाजाच्या प्रसर्ग एकदां बोललेली वाचा कायम ठेवली पाहिजे. ”

३४. यम आणि सावित्री.

पुनरपि मार्गीं काढी जें धर्मरहस्य, जेवि नव पुसती,
ते होय वशीकरणाचि, कीं भासो दे तयासि न वपु सती ॥
धर्म म्हणे, “गे बाई, करिसी कां व्यर्थ या श्रमास ? तिजा-
वर घे, नकोचि भागों, आलीस सुदूर आश्रमा सति ! जा” ॥
त्यासि म्हणे सावित्री, “संपन्न असा पिता सुतनयशतें” ॥
हा लक्ष्मीसुत कवि किति लिहिल सतीचें उमासुत न यशतें ॥१॥

उडुपा उडुसें धर्मोदार्यां लाजोनि अन्न मुरडे हो ! ।
सावित्रीच्या सुयशी न दिसे पति म्हणुनि अन्नमु रडे हो ! ॥
पेसें शिरोनि चिर्त्तां घेउनि भारीहि तीन वर देवा—।

सोडीना सोडविल्यावांचुनियां ती सती नवरदेवा ॥
देव म्हणे, “तू स्वच्छा स्वच्छायाशीच मागती. सति ! घे ।
वर घेउनि जा चवथा, देतो मागोनि मागतीस तिघे ! ” ॥
व्हा सुप्रसन्न, ‘वत्से ! तुज हो सुतशत’ असें वदा न्या ! हो । ”

सुयशोराशि स्वर्गी लज्जाप्रद सुरनगा वदान्या ! हो ॥
भुलला धर्म द्युतिला, धृतिला मतिला तिच्या तथा स्तुतिला ।
न करुनि विचार मार्गें जावा म्हणवुनि म्हणे ‘तथास्तु’ तिला ॥

वाट चालत असता सावित्रीने नव्या पुसतीप्रमाणें स्पष्ट असें जे धर्माचे गूढ तत्त्व (वादात विवरणासाठी) काढिले, त्याने (यमाच्या मनाला) मोह पाडिला, कारण, तेणेंकरून त्या साध्वीनें त्याला (तहान, भूक, श्रम वगैरे) देहाच्या भावनाचा विसर पाडिला.

तेव्हां धर्म म्हणाला, “हे स्त्रिये, तू हे व्यर्थ श्रम का घेतस ? तिसरा वर देतो, तो घे, उगीच दमू नको. फार लाब चालत आलीस, हे साध्वी, आता परत आपल्या आश्रमाकडे जा. ”

त्याला सावित्री म्हणाली, ‘माझ्या बापाला शंभर मुलगे प्राप्त होवोत!’

साध्वीचे यश हा लक्ष्मीबाईचा पुत्र (म्ह. मी मोरोपत कवि) किती वर्षू शकले ? उभेचा पुत्र (गणपति) देखील वर्षू शकणार नाही !

चंद्राला जसे नक्षत्र लाजते, तसे यमाच्या औदार्याला आकाश लाजते. सावित्रीच्या शुभ्र यशात आपला पात (ऐरावत) हा दिसत नाही, म्हणून अभ्रमु रडू लागली.

टीप—यशाचा रंग शुभ्र, आकाशाचा विस्तार फार मोठा, आणि ऐराव-
ताचा रंग पांढरा, ह्या माहितीची विद्यार्थ्यांस आवश्यकता आहे.

अशा रीतीने यमाचे मन वळवून आणि तीन वर सपादन करूनसुद्धा ती सावित्री आपल्या पतीला सोडवून घेतल्यावाचून त्या यमदेवाला सोडीना.

यम म्हणाला, “ तू स्वच्छ असून माझ्या मागे सावलीप्रमाणे आहेस (म्ह. येत आहेस) तीन वर मजपासून मागून घेऊन आणखी चवथा वर मागत असलीस, तर माग मी तो देतो. तो घेऊन जा.

तेव्हा सावित्री म्हणाली, “ यमराजहो, मजवर कृपा करा, ‘हे कन्ये, तुला शम्भर पुत्र होवोत,’ असें म्हणा, आणि कैलास पर्वताला (शुभ्रपणाने) लाज-
विणारा असा यशाचा राशि, हे उदारशील देवहो, स्वर्गलोकाप्रत घेऊन जा.”

टीप—कैलास पर्वताचा रंग शुभ्र ही कल्पना विद्यार्थ्यांला ठाऊक असली पाहिजे.

यमधर्म सावित्रीच्या तेजाने, धैर्याने, बुद्धिमत्तेने आणि तिने केलेल्या प्रश-
सेनें भूलून गेला. तेव्हां त्याने ती परत जावी म्हणून, ‘तथास्तु’ असें म्हटले.

३५. येथवर आम्ही अनुवाद कसा करावा, यासंबंधाच्या सूचना विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठी देऊन कांहीं पद्यसमूहाचे अनुवाद करून दाखविले ! आतां विद्यार्थ्यांना स्वतःच्या बुद्धीने अनुवाद करावयासाठी काही उतारे देतो.

३६. भारतापासून ध्यावयाचा बोध.

या ग्रथापासून तुम्हास पुकळ बोध घेता येण्यासारखा आहे. मनुष्याने नेहमी परमेश्वरावर विश्वास ठेऊन सन्मार्गाने व नीतीने वागावे, म्हणजे त्यास परमेश्वर सहाय्य होतो. ही मोठी गोष्ट भारतकथेपासून शिकण्यासारखी आहे. पारिस्थितीप्रमाणे जे कर्तव्य असेल ते निरलसपणे व व्यवस्थितपणे करावे; अपकाराची फेड होता होईल तो उपकारानें किंवा निदान सामोपचारानें करावी, सत्यप्रतिज्ञ असावे; गुरुजनाविषयां आदर ठेवावा, स्त्रियांविषयी

पूज्यता दर्शवावी, कपटाने दुसऱ्याचें धन वगैरे हरण करण्याची इच्छा करू नये, द्यूतासारखी व्यसनं लावून धेऊं नयेत, आपले कुल, आपला धर्म, आपले राष्ट्र याचा अभिमान बाळगावा, त्यांना काळिमा लागेल असे कृत्य करू नये, आपल्या शक्तीचा व ज्ञानाचा उपयोग लोकांचे कल्याण करण्याच्या कार्मां करावा, विद्याविनयसपन्न व्हावे, उदार बुद्धीने व थोरपणाने वागावे इत्यादि उत्कृष्ट उपदेश या ग्रथात भरलेला आहे.

या प्रकारचा ग्रथ आपणास लाभला आहे, हे भरतखडाचे मोठे भाग्य आहे. या पुस्तकामुळे आपण सर्व राष्ट्रापेक्षा अधिक सपन्न आहो. कारण, राष्ट्राची किंमत त्यातील अमोल ग्रथांवर अवलंबून असते. जोपर्यंत महाभारत आपल्याजवळ आहे त्याचा आपण अभ्यास करीत आहो, त्यातील उपदेशांचे ग्रहण करून त्याप्रमाणे वागण्याचा प्रयत्न करीत आहो, तोपर्यंत आपणास निराश होण्याचे कारण नाही. तो उत्तम उपदेश आहे, व आपला सर्व प्रकारांनी अभ्युदय करणारा आहे.

लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले.

३७. वामन पडितांची यथार्थदीपिका.

पडितांची चतुरस्रता, जबर निरीक्षणशक्ति, व्यवहारज्ञान, विशाल अनुभव, हींही यात त्रिबली आहेत. वसताच्या अमदानांत उद्यानभूमीमध्ये झाडावर शोभणाऱ्या फुलाचे घोस व त्याखाली पसरलेला फुलाचा फेर ज्याप्रमाणे अत्यन्त मोहक वाटतो, तद्वत् यथार्थदीपिकेत इतरतः पसरलेले अशा प्रकारचे उत्कृष्ट रचनेचे शेंकडो नमुने मनाला अगदी दंग करून टाकतात. तरी पण हे लक्ष्यात ठेविले पाहिजे, कीं दीपिका रचण्यांत पडितांचा हेतु काव्य निष्पन्न करण्याचा नव्हता तर भगवद्गीतेचा खरा खरा अर्थ प्रगट करून लोकाना शानयुक्त भक्तीचा मार्ग निभ्रात रीतीने दाखवावयाचा होता. तेव्हा हा आद्य हेतु असल्यामुळे आपल्या काव्यसूतीला पूर्ण वाव न देता अनेक वेळा त्यांना शब्दार्थावरच मल्लिनाथी करावी लागली आहे, यास त्याचा नाइलाज होता.

बाळकृष्ण अनंत भिडे, बी. ए.

३८. अमृतरायाची कविता.

अमृतरायाची कविता वाचणारास नुसता काव्यरसपानाचा लाभ घडतो

असे नाही, तर त्या वेळच्या देशस्थितांचें, रीतीभातीचें व आचारविचाराचें ऐतिहासिक दृष्ट्याही ज्ञान होण्यासारखें आहे. अमृतरायांच्या काव्यांत प्रसंग-विशेषीं श्रृंगार, वीर, हास्य, वीभत्स, इत्यादि रसही अंगभूत आहेत. अमृतरायाची भाषा साधी, सरस, व प्रौढ आहे. अमृतरायास हिंदी भाषा किती चागली येत असे हे सागावयास व त्याने तीत मराठीसारखी सरस कवने केली आहेत, एवढें सांगणे पुरें आहे. अमृतरायाची भाषा सर्व काव्यात सारखी नाही, कोठें गीर्वाण वाणीच्या सगतीनें प्रौढ बनलेली, कोठें हिंदीच्या सहवासानें श्लोकदार झालेली व कोठे साध्या रूपाने प्रकट होणारी आहे. ह्या वैचित्र्यामुळे ज्या प्रकारचा वाचक असेल, त्या प्रकारचे रूप धारण करून, तीं करमणूक करणारी आहे.

जगन्नाथ रघुनाथ आजगावकर—महाराष्ट्रकवित्चरित्र.

३९. लबाडास जिकणें.

एकजण लबाड बोलणारा मोठा बहादूर होता. एके प्रसंगी वरील गोष्टीचीच मोठी फुसारी वाढून तो मडळीत सांगू लागला,—आपण बोवा आजपर्यंत कधी खरी गोष्टच तोडावाटे काढली नाही! तेव्हा एकजण उत्तर करतो, 'तर मग या खेपेस तरी आपण खरे बोललात यांत सशय नाही, व असे केल्याने प्रतिष्ठा मिरवायला आपल्यास एकच जागा उरली होती तीही आपण गमावून घेतलीत ! '

विष्णुशास्त्री चिपळूणकर—विनोद आणि महदाख्यायिका.

४०. मोरोपतांच्या कवितेचा तिरस्कार.

अलीकडे आमच्या इंग्रजी पाडिताच्या ठिकाणीं मोरोपतांच्या कविते-विषयीं विलक्षण प्रकारची अढी बसलेले दिसते. इंग्रजी भाषेचा अभ्यास वाढला, संस्कृत व मराठी भाषेचा अभ्यास तुटला, मागल्या विचारपरंपरेची ओळख राहिली नाही. हिंदूसमाजांतल्या चालीरीतीची किंमत वाटेनाशी झाली. स्वधर्म-श्रद्धा पार ढांसळून गेली, आपल्या आचाराविचाराविषयी प्रकट अगर गुप्त तिरस्कार वाढू लागला—याप्रमाणे हिंदुत्वाला पारखे होत चाललेले आमचे कित्येक देशबाधव आपल्या राष्ट्रीय महापुरुषाची व राष्ट्रीय कवींची अवहेलना करण्यात भूषण मानू लागले आहेत !

लक्ष्मण रामचंद्र पागारकर.

'मोरोपतांचें चरित्र.'

४१. कवि, काव्य आणि काव्यरति.

इंग्लंडातील प्रसिद्ध ग्रंथकार डॉ० जान्सन् याने एके ठिकाणी असे म्हटले आहे की, काव्य करण्याजोगे नामी नामी विषय जगातील जुने कवि लादून बसल्यामुळे, अर्वाचीन कर्वास मनोरंजक काव्ये लिहिण्यासारखे विषयच राहिले नाहीत ! शास्त्रप्रसार काव्यरचनेस घातक आहे हे विलक्षण मत मेकॉलेने कोठेसे ठोकून दिले आहे ! काव्यास अलीकडे जे थोडेसे माद्य असल्यासारखे दिसते त्याचे कारण अर्वाचीन ज्ञानप्रसार नव्हे, तर अर्वाचीन ज्ञानप्रसारामुळे काव्यवस्तु करण्याजोगे जे नवीन विषय उत्पन्न झाले आहेत, त्यांचा अर्वाचीन कवि काव्यरचनेत उपयोग न करता पाचीन कर्वाच्या काव्यविषयावर फिरून फिरून लिहितात, व त्यांच्या भाषेचे अनुकरण करतात हे आहे. ज्यांनी असे केलेले नाही त्यांची काव्ये वाचकांस प्रिय झाली आहेत व पुढे जे असे करणार नाहीत त्यांचीही काव्ये वाचकांस प्रिय होतील याबद्दल आम्हास मुळीच शंका नाही.

गोपाळ गणेश आगरकर,
विविधविषयसंग्रह.

४२. मोरोपतांची कविता

मोरोपतांच्या भाषेचा अगदी विशेष म्हटला म्हणजे त्यांनी यमकबद्ध काव्यरचनेकडे विशेष लक्ष पुरविले हा होय. त्यांच्या काव्यांत यमकप्राचुर्य आहे यामुळे कित्येकांची त्याजवर अतोनात भाक्ती आहे, व कित्येकांचा याचसाठी त्याजवर मोठा रोष आहे ! या परस्पर मतविरोधी पंडितांमध्ये आजवर पुष्कळ वाद झाले आहेत, त्याचा येथे विचार करण्याचे कारण नाही मोरोपतांनी केवळ यमकांकडेच लक्ष्य पुरविले असते व त्यामुळे त्यांच्या काव्यांत प्रसाद, ओज, रसपूर्णता, वगैरे गुण नसते तर त्यांना दोष देता आला असता. रसहानि होऊ न देता जर त्यांनी शद्वचमत्काराकडे विशेष लक्ष्य पुरविले असते तर एवढ्याच कारण साठी त्यांच्या कवितेचा अधिक्षेप करणे कोणत्याही समजस मनुष्यास युक्त होणार नाही.

लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर,
मोरोपतांचे चरित्र.

४३. हास्यरस.

हास्यरसाचा परामर्श संस्कृत साहित्यशास्त्रात घेतलेला आहे. तथापि इतर

रसाच्या मानाने पाहाता या रसास कमी महत्त्व दिलेले आहे. सस्कृत वाङ्मयात सर्व भर बहुधा शृगाररसावर व जुन्या मराठी वाङ्मयात सर्व भर शातरसावर सस्कृतात काव्य आणि शृगार याची बहुधा समव्याप्ति आहे, असे म्हटले तरी चालेल. नवरसाच्या अनुक्रमांत शृगार हा प्रथमपदी विराजमान झालेला आहे, व साहित्यशास्त्रांत दिलेला सर्व रसाचा अनुक्रम केवळ महत्त्वाचे दृष्टीनेच दिलेला आहे असे म्हणण्यास जरी सबल आधार नाही, तरी पण हे जे शृगाररसास प्रथमपद मिळालेले आहे, ते केवळ यदृच्छेनेच मिळाले असेल, असे नाही.

नरसिंह चिंतामण केळकर.

सुभाषित आणि विनोद.

४४. अंगदाप्रत रावणाचे भाषण.

सभेसि बैसोनि वानरा ।	किती जल्पसी सैरावैरा ?
तोडा नाही वोढावारा ।	दशशिरा नोळाखिशी ॥
एके माझी अंगवण ।	बंदी घातले सुरगण ॥
राम बापुडें तें कोण ।	मजशीं रण करावया ? ॥
इंद्रचंद्रादि सकळ सुर ।	माझे घरचे झाले चाकर ॥
मद्भयें कांपती थरथर ।	अहर्निशीं राबती ॥
राम बापुडें केवळ नर ।	आमुचें खाजुगें ग्रास मात्र ॥
वानर जे कां वनचर ।	धाकेंचि संग्रामीं मरतील ॥
मुख्य भक्ष्य रामलक्ष्मण , ।	मर्कटें कोशिबिरी जाण ॥
एका ग्रासें कुंभकर्ण ।	भक्षील आपण क्षणार्थें ॥

एकनाथ, अंगदशिष्टाई

४५. हरिदास्याची थोरवी.

कोटि जन्म पुण्य साधन साधिलें । तेणें हाता आलें हरिदास्य
रात्रंदिवस ध्यान हरिचें भजन । काया वाचा मन भगवंती
ऐसीया प्रेमळा म्हणताती वेडा । संसार रोकडा बुडवीला
एकवासि कुळें जेणें उद्धरीली । हे तों नकळे खोली भाग्यमंदा
तुका म्हणे त्याची पायधुळी मिळे । भवभय पळे वांदिताची

तुकाराम, स्फुट अभंग.

४६. दारिद्र्य मित्र.

दारिद्र्य पाहुनि धरी न मनांत भीती,
 दारिद्र्य दोष समजें अपुला न चिर्त्ता ।
 दारिद्र्य उत्तम तुला करण्यास सागे,
 सन्मित्र यास समजें, न भरून रागें ॥ १ ॥
 दारिद्र्य सोस मर्नि धैर्य धरूनि फार,
 धैर्ये प्रयत्न करुनी मग त्या निवार ।
 दारिद्र्य जाय जरि सोडिशि आळसाला,
 दारिद्र्य जाय धरितां करि उद्यमाला ॥ २ ॥
 दारिद्र्य उद्यम करूनि समग्र टाळी
 यत्नाप्रती सुफळ येइल योग्य काळी ।
 जे जे भले नर जर्गा उदयास आले
 होते गरीब, तरि ते न मनांत भ्याले ॥ ३ ॥

मोरो गणेश लोढे, दृष्टान्तमाला.

४७. तरणोपाय.

भवसिंधु तराया एकचि उपाय, ।
 ध्यावे तुझे पाय वासुदेवा ! ॥ १ ॥
 गोविंद गोपाळ वाचेसी निखळ, ।
 उद्धरे तात्काळ कलीमाजी ॥ २ ॥
 नारायण, नारायण करी जो पारायण ।
 तो उद्धरे जाण इहलोकी ॥ ३ ॥
 तुटती यातना कर्माच्या भावना ।
 जडजीवा उद्धरण नाम स्मरा ॥ ४ ॥
 अहर्निशी कीर्ति गाति भाविक भोळे ।
 त्यांणीं तुज जिंकिले ब्रह्मा म्हणे ॥ ५ ॥
 नामा म्हणे ऐसे दाविले सुगम ।
 नलगे तुझा नेम नाना कोटी ॥ ६ ॥

नामदेव, स्फुट अभंग

४८. परमेश्वरास प्रार्थना.

अनुग्रह करीं त्वरें मजवरी जगञ्चालका ।
 दया करुनि दिव्य दे त्वरित दृष्टि या बालका ।
 न सांग बुडवील कीं जळ भवाब्धिचें घातकी ।
 कृपा तरि मिळें तुझी तरिच हा तरे पातकी ॥ १ ॥
 दया करुनि सोडवी मजसि या विमोहांतुनी,
 वनी फसलि गायशी त्वरित काढिं गर्तेंतुनी ।
 नितान्त शिणलो, करी नचि विलंब तारावया,
 विमोहकुहरी बुडें; करिसि वेळ कां यावया ? ॥ २ ॥
 भ्रमात्मक भुजंग हा विववि फार, मारी उडी,
 तुझ्याविण न मांत्रिक प्रबळ अन्य तो गारुडी ।
 अहर्निश अशांतता मज पिशाचिका पीडिते,
 अगा कुशळ मांत्रिका ! पळविं सर्व माझी मुतें ॥ ३ ॥

गोविंद वासुदेव कानिटकर, समोहलहरी

४९. रसिक कैसें सत्काव्य म्हणे त्याळा ?

नलि नभ हें विस्तीर्ण मनोहारी,
 मधें चमकुनि तारका ये बहारी ।
 नसे परि जरि पूर्णेंदुकला तेथे
 कशी येई रम्यता सांग त्याते ! ॥ १ ॥
 पुढे दिसतें कासार हे विशाल,
 वृक्षराजी डोलते पवनलोल ।
 मोद तेथे हो सतत वसायाचा,
 नाश झाला परि जलावीण त्याचा ॥ २ ॥
 अहा ! उद्यानी विकच हे कशाचे—
 पुष्प झालें, आनन्द देइ साचें ।
 परी नाही आमोद त्यास हाय ।
 सुगंधाविण सौंदर्य वृथा जाय ॥ ३ ॥
 पहा शोभे कामिनी, काय खालीं—
 नमांतूनी चंद्रिका मूर्त आली ।

परी सांगा की मजसि असूंवीण
 तिच्या सौंदर्या विचारील कोण । ॥ ४ ॥
 तशी कविता जी शब्दचमत्कारे
 सजविलीसे, तद्वाह्य रंग सारे ।
 शोभताती, परि ठाव ना रसाला,
 रसिक कैसें सत्काव्य म्हणे त्याला । ॥ ५ ॥

एकनाथ पाडुरग रेदाळकर.

५०. दैवलीला.

कोणाला करितसे दूषित । कोणाला सुयशें प्रपूरित ।
 कोणाला उच्चपदस्थित । खाली पाडिते कवणाला ॥ १ ॥
 कोणा कधी देतसे सुखातें । कोणा कधी वाढवी दुःखातें
 भय, चिंता आणि शोक यांतें । कधीं कोणा देतसे ॥ २ ॥
 कधीं देते परस्परप्रीति । कधीं वाढवितें वैरवृत्ति ।
 कधीं दारिद्र्य, कधीं संपत्ति । कर्मानुसारे देतसे ॥ ३ ॥
 पेसी दाखवी लोकास्थिति । दैव कीडतें स्वतंत्रगति ।
 कूपघटीयंत्राची रती । तीच येथें जाणावी ॥ ४ ॥

परशुरामतात्या गोडबोळ.

५१. तीर्थवास.

वाराणसी क्षेत्र थोर । तेथें लोक जाती फार ॥ १ ॥
 परि तेथें अधिक काय ? । ऐसें विचारोनी पाहें ॥ २ ॥
 जेथें तेथें देव धोंडा । तो कां आपले गांवी सांडा ! ॥ ३ ॥
 येथें लोक तेथें लोक । अवघे एकची उदक ॥ ४ ॥
 देवदास म्हणे वेडें । तीर्था धांवे अवध्यापुढें ॥ ५ ॥
 तीर्था जाती देखावेखी । तेथें कैसी होत पाखी । ॥ १ ॥
 पाप गेलें, पुण्य जालें, । प्रत्ययासि कैसें आलें १ ॥ २ ॥
 म्हणती, “ जाऊं वैकुंठासी ” कैसें येई प्रत्ययासी १ ॥ २ ॥
 देवदास म्हणे, हित । कैसें जाहलें स्वहित ॥ ४ ॥
 दाढी डोई भादरिती । केस मागुते नीघती ॥ १ ॥

शुचिष्मंत जाला कैसा । विवेक पहाना कां ऐसा ? ॥ २ ॥
 देवासाठी तीर्था जाती, । तरि कां मागुते फिरती ! ॥ ३ ॥
 देवीदास म्हणे भ्रम । ज्ञानैविण अवघा भ्रम ॥ ४ ॥

देवीदास

५२. भरत आणि कैकेयी.

वृत्तान्त सांगे भरतासि माय
 स्वानंद जीचा त्रिजगी न माय
 भेदूनि वक्षःस्थळ शब्द तीचा
 करी महाक्षोभ महामतीचा ॥ १ ॥
 जाळील तीते निजदृष्टिपातें
 पाहे असा, हालविनाच पातें ॥
 म्हणे अहो पापिणि ! पापरूपे !
 जळो तुझे तोंड जडस्वरूपे ! ॥ २ ॥
 जाळीन हे तोंडचि जाण आधी,
 मुखें जया देशि अनंत आधी ।
 न माय तूं वैरिण होसि साची,
 माझे मनी भाव खरा असाची ॥ ३ ॥
 केला तुवां देखत मर्त्यात,
 क्षणें तिवाटा रचिल्या तिघांत ।
 शत्रुघ्न मी, लक्ष्मण राम, जोडे,
 राजा तिचा, तीस अनर्थ जोडे ॥ ४ ॥

वामन पंडित—भरतभाव

५३. अनावश्यक साहाय्य.

वृत्त उपजाति.

साहाय्य आवश्यक जों नसे तों—
 सहाय्य द्याया जन शीघ्र येतो ।
 परंतु साहाय्य अवश्य हार्वे—
 असेल तेव्हां न कुणाहि फावे ! ॥ १ ॥

असेल पायावरि जो उभा तो
ललाम होऊनि जना रहातो ।
सुस्थास साहाय्य करावयास
जो तो असे सिद्ध कसोनि कास ॥ २ ॥

सुस्थास भेटे जार्णि मित्रसेना,
कोणी अहो ! कृच्छ्राता बघेना ।
जो दैवयोगें पडला तयाते
स्नेहें कुणीही उचली न हातें ॥ ३ ॥

जन त्यजी कृच्छ्रातास तैसा,
हली त्यजी जार्णि वृषास जैसा ।
मत्संकटी येतिल मित्र कामा
असा न विश्वास धरा रिकामा ॥ ४ ॥

आला नसे जों कठिण प्रसंग
तों मित्रता राहतसे अभंग ।
आल्यास दैवे कठिण प्रसंग
मित्रत्व पावे निमित्तांत मंग । ॥ ५ ॥

साहाय्य जो तो नर आपुलाला,
हे सत्त्व बाणो तुमच्या मनाला ।
परावरी विश्वासुनी फसाल,
गोला न येईल फिरोनि काल । ॥ ६ ॥

वि वा. भिटे— जीवजाग्रति.

५४. सत्त्वरक्षण.

वृत्त भुजगप्रयात.

म्हणे सुद्ध, “ तो मात्र सत्त्वास जागे
दिलेली न जो धे कधीं मात मार्गें ।
कितीही जरी दुःख भोगास आलें
तरीही न जो सत्य सांडून चाले. ” ॥ १ ॥

म्हणे सुद्ध, " तो मात्र सत्वास जागे
 विपत्कालिही जो स्वधर्मेंच वागे ।
 खलांच्या भयें जो न सन्मार्ग सोडी,
 पटा घर्षणेंही न जैशी दसोडी ॥ २ ॥
 जगाच्या स्तुतीला हरिश्चंद्रराय
 नसे जाहला पात्र सर्वत्र काय ? ।
 महा सकठी रक्षिलें सत्त्व त्यानें,
 कवी गाति अद्यापि तत्स्तोत्रगानें ॥ ३ ॥
 मयूरध्वजें स्वांग कृष्णार्जुनांस
 दिलें आपुलें सत्त्व रक्षावयास ।
 श्रियाळें दिला पुत्र खाया द्विजाला,
 दिलें सत्त्व त्यानें न जाऊं लयाला ॥ ४ ॥
 स्वमांस स्वकीयें करे कापितांना
 शिवीनें तिरस्कारिलें यातनांना ।
 महीपाल सत्वास तो जागला हो !
 जगी कां न तत्कीर्ति अद्यापे राहो ? ॥ ५ ॥
 जगी देखतो शेंकडों नीचसार्थ
 जयां वाटतो सत्त्व हा कःपदार्थ ।
 सदाचार ठावाच नाही जयांस
 त्यांना मिळे नारकी नित्य वास ! ॥ ६ ॥

वि. वा भिडे—जीवजागृति.

५५. धन्य नर.

शोधा स्वयें सकल सत्त्व विचारयोगें,
 मोठे असें म्हणति यास्तव घे न मागे, ।
 सत्याविणें इतर ज्यास नसेच वर्म,
 तत्त्वावबोधरत जो त्याजि तो न धर्म ॥ २ ॥
 जो इंद्रियां वश नसे, मरणा न जो भी,
 निंदा नसे प्रिय, तरी स्तुतिचा न लोभी, ।

मोठ्या पदास चढला पर पाहुनीयां,
 हर्षे मनी भरतसें न करी असूया;
 व्याजस्तुतीहुनि असे वच दूर ज्याचें,
 (जीच्या समान न मनी पर शल्य जाचे) ।
 धर्माहुनी इतर नीति नसें जयाचि,
 जो वाट सेवि नाचे राजमता नयाची, ॥ ३ ॥
 छिद्रे न परिसतो इतरां गृहीची,
 जो आत्मसंमतपथास न सोडितोचि,
 ज्याला अहंकृति शिवे नच ती स्तुतीही,
 यन्नाशसाधनि न लांभ जनांस काहीं ॥ ४ ॥
 जो ध्यातसे निशिदिनी पद् ईश्वराचें,
 निष्कामभक्तिरत मानस तें जयाचें, ।
 जो नित्य कर्म विचरून दिवावसानी
 मित्रासर्वे अनुभवी सुख काव्यगानी ॥ ५ ॥
 आशा न बद्ध करितेच जया नराला,
 लोकी निराश मन दूर करी भयाला ।
 आत्मप्रभु, प्रभु जरी नच भूमिकेचा ।
 जोडी आर्कचन जरी परमार्थ साचा, ॥ ६ ॥
 त्यालाच धन्य नर सत्य सदा वदावें ।
 त्याचेंच आचरण निर्मल आचरावे । ।
 त्याचेंच शिक्षण वरूत समस्त लोकीं ।
 त्याचेंच सौख्य विलसे जगती विलोकीं ! ॥ ७ ॥

कुसुमाजलि—महाजनी.

५६. प्रपंच.

“ वनवासें मुक्ति ” अशी येऊं देऊं मनी नको लहरी, ।
 झाले मुक्त खग, हरि, वृक, जंबुक, कां वनी न कोल, हरी ? ॥ १ ॥
 जरि सर्वा कर्मांच्या संन्यासें करुनि म्हणसि सर्व तरे ।
 व्हावेचि मुक्त राजा ! तरि हे निःशेष वृक्ष, पर्वत रे ! ॥ २ ॥

प्रभुर्सा काय वदो मी विद्वान् वक्ता वदे न अन्यासी ।
 अवर्ना अवनीच्या अधिकारी क्षत्रिय नव्हेचि संन्यासी ॥ ३ ॥
 जे अधन, अशक्त, अलस, नास्तिक, कल्पक, तिहीच संन्यास-।
 कल्पुनियां चालविला, तैशांसाचि हा न योग्य अन्यास ॥ ४ ॥
 तो धन्य पूर्वजांही जें केलें तेंचि जो करी राया ।
 वेंची नृपा ! प्रजांच्या अवर्ना, न वर्नी वृथा शरीरा या ॥ ५ ॥

× × × × ×

जरि सर्वाधिक नसतें, गार्हस्थ्य सुकवि कशास या गाते १ ।
 याच्या साधिति लोकी नच, मिरवाया यशास यागा ते ॥ ६ ॥
 “ एकाचि करी तिघांचे एकाचेंही तिघां नव्हे कार्य,
 पेसे तोलुनि वदला धाता ” म्हणतात सर्वही आर्य, ॥ ७ ॥
 द्यावी अर्थिजनाला, बहु करुनि क्रतु नवे नवे, दाने ।
 पाठ असोनिहि तरला, उक्त न करितां नवेन वेदानें ॥ ८ ॥

× × × × × × ×

मुक्त्यर्थ ईश्वराचे, त्यागावें राज्य न, भजन कराया, ।
 सर्वत्र अलित्तवे होतें सन्मित्र नभ जनकराया ॥ ९ ॥
 ममकार, अहंकार, त्यागुनि होसील मुक्त गेर्हाच, ।
 भव, अपवर्ग, मम, न मम हे दोघे नांदतात देर्हाच । १० ॥
 त्यांत ज्ञाते म्हणती, “ जरि केवळ सोडिला अहंकार, ।
 तरि होय शधि सर्वव्यवहारोच्छेद हें नव्हे सार ” ११ ॥
 सर्वहि मुमुक्षु म्हणतो, “ जे ममता, हेचि होय मम कारा ।
 यास्तव आधी अंजलि जोडी सोडीच तोय ममकारा ॥ १२ ॥

* × * × *

सर्व मनःसंकल्पित जरि नाही त्यागिलें अगा ! राया ! ।
 तरि, बा बाह्यद्रव्यत्याग वृथा, त्यजिसि कां अगारा या ॥ १३ ॥
 ज्याच्या मनांत लेशहि शेष वसे काय विषयलोभ वर्नी-।
 बाह्यद्रव्य त्यागुनि गेला नाही, वसेचि तो भवर्ना ॥ १४ ॥

५७. उपवनाची सुखकरता .

वृत्त मदनसायक.

उपवनांतिल बघुनि पादप कुसुमवैभवसुंदर,
 कवण दु ख न भवसमुद्भव विसरतो जर्गि ह्या नर^२ ।
 षडरिंचा छळ लवहि ह्या स्थालि अनुभवासि न येतसे,
 शममहीपाति निज अकंटक विभव भोगित की बसे ॥ १ ॥
 कुसुमसौरभ उपवनामार्थि दरवळे अनिवारित,
 विहग गायन करुनि सुस्वर सुखाविती तरुसंस्थित ।
 वपन तोशवि जललवान्वित, कुसुमसंगत मंथर,
 मनुज ह्या स्थालि मिळावितें मज सुख मिळाविती नाचि निर्जरा॥२॥
 मनुज ज्या स्थालें वसति तें मज बघवतें स्थळ न क्षण,
 सुखपरायण मनुज संहरि परसुखा करुनी रण ।
 प्रखर मत्सर उपजवी किति कालिं समार्जि निरंतर ।
 वरुनि भास्वर, हृदयिं भेरसुर, खचित राक्षस हा नर । ॥ ३ ॥
 नरसमागम न सहवे मज, मम भयें मन तो भरी ।
 मधुर आकृति असुनि बाहिर; मम कपट घोर तदंतरी ।
 विधि कशास्तव मनुज ह्यापरि घडवि हें मज नाकळे,
 बघुनि दु सह मनुजवर्तन हृदयिं संतत मी जळे ॥ ४ ॥

वि वा. भिडे, जीवजायति

५८. लेखांक ३६ पासून ५७ पर्यंत आम्ही जे गद्यपद्याचे उतारे दिले त्यांतील कठिण शब्दांचे अर्थ पुढे देतो.

३६. सामोपचाराने=सलोख्याने, मित्रत्वाच्या भावाने. द्यूत=जुगारी. अभ्युदय=भरभराट. ३७ चतुरस्रता=चतुरपणा, सर्व प्रकारच्या ज्ञानाने सपन्नता. निरीक्षणशक्ति=सर्व गोष्टी बारकाईने पाहण्याचे सामर्थ्य. पेर=सडा, वृष्टि. निःपन्न=उत्पन्न. निभ्रात=सशयरहित. आद्य=पहिला, मुख्य. वाव=अवसर. मल्लिनार्थी=टीका. ३८ अगभूत=गौणत्वाने. श्लोकदार=थाटामाटाची. ३९ बहादर=पटाईत. फुशारकी=प्रौढी. अढी=प्रतिकूल ग्रह. तुटला=कमी झाला, किं० बद्द पडला. किंमत=महत्व. अवहेलना=अनादर. ४१. लाटून

=बळकावून. ४२. विशेष=ठळक गुण. यमकबद्ध=यमकांनी युक्त. प्राचुर्य=विपुलता, पुष्कळपणा. परस्परमतविरोधी=एकमेकाहून अगदी उलट मते प्रतिपादणारे. प्रसाद= सुबोधपणा. ओज=तेज, प्रौढपणा. अधिक्षेप=तिरस्कार. युक्त=योग्य. ४३ परार्मश धेणे=लक्ष पुरविणे, विचारात धेणे. यहच्छेने=कर्मधर्मसयोगाने ४४ जल्पसी=बडबडतोस. सैरावैरा=मनास येईल तसे, मूर्खपणाने. वोढावारा=प्रतिबध, आळा. दशगिरा=रावणाला. वापुडे=बिचारे. वाजुगे=खाद्य. ४५. हाता आले = प्राप्त झाले रोकडा=अगदी, स्पष्टपणे. खोली=वर्म, रहस्य. भाग्यमद=दुर्दैवी माणूस. ४६. उद्यम=उद्योग. न भरून रागे =न रागावता. ४७ निखळ=न खळता, निरतर. पारायण=अखण्ड पठण. भावना= वासना. सुगम=सुलभ उपाय. ४८. अनुग्रह=कृपाप्रसाद. कृपातरी=कृपारूप तरी म्ह० होडी विमोह=भ्रम, भ्राति, घोटाळा. गंतंतुर्नी=खड्यातून. निताऱ्त=अतिशय. शिणलें=भ्रमलौ. विमोहकुहरीं=भ्रातिरूपी डोहात. भ्रमात्मक=भ्रमरूपी. ४९. कासार=सरोवर. वृक्षराजा=झाडाची ओळ. पवनलोल=वाऱ्याने हालणारी. मोद=आनद. विकच=उमललेले आमोद=सुगध. मर्त=मूर्तिमत, प्रत्यक्ष असूविण=प्राणाशिवाय. कोण विचारील ?=कोणीही महत्व देणार नाही. ५०. प्रप्ररित=पूर्ण सुयशे प्रप्ररित=यशस्वी. वैरवृति=वैरभाव. स्वतत्रगति=स्वच्छदाने. कृपघटी=पायरहाट. कृप=विहीर, घटी=लोटा, पोहरा ५१ देवावेखी=दोगाने पाखी=शुद्धपणा, स्वच्छपणा. शुचिऱ्मत=शुद्ध सांखळा. ५२ महामतीचा=माहात्मा जो भरत त्याचा. पाते=पापणी. आधी=दु ख. देखत=पाहता पाहता. भर्तृघात=पतीचा म्ह. दशरथाचा घात म्ह० नाग. तीस=तिघानाहीं ५३. ललाम=आवडीचा विषय. मुस्थास=चागल्या स्थितीत असलेल्या माणसास. मित्रसेना=मित्राचा समुदाय, पुक्ळ मित्र. कृच्छ्रगता=अडचणीत सापडलेल्या (माणसास). हली=नागर हाकणारा, शेतकरी. जीर्ण वृष=म्हातारा बैल. अभग=शाबूत. ५४ दसोडी=वस्त्राची दर्शी. तस्तोत्रगानें=त्याच्या स्तुतीचीं गाणीं कि० कवने. स्वाग= आपले शरीर. नीचसार्थ=हलकट लोकाच्या टोळ्या. ५५ त्रवावबोधरत=सत्याचें शान करून घेण्यात निमग्न. असूया=मत्सर. व्याजस्तुति=खोटी स्तुती. राजमत नय=राजनीति. छिद्रें=कर्मापणा, उणेपणा. आत्मसमत पथ=आपणास योग्य वाटणारा मार्ग यन्नाशसाधनि=ज्याचा नाश घडवून आणण्यांत. निष्कामभक्तिरत =अहेतुक अशी भक्ति करण्यात निमग्न. विचरणे=वरणे. दिवावसानां-दिवस

सपल्याबरोबर. आत्मप्रभु=इंद्रिये स्वाधीन ठेवणारा. भूमिका=पृथ्वी. अकिंचन=गरबि. वरुत=स्वीकारोत. ५६. लहरी=कल्पना. खग=पक्षी. वृक=लांडगे. जवुग=कोल्हे. कोल=डुकर. हरी=सिंह. सन्यास=परित्याग. अवन=रक्षण अवनी=पृथ्वी. कल्पक=लबाड लोक. कल्पुनि=शोधून काढून याच्यायागा=याच्या अनुष्ठानासाठी, म्ह० हे करण्याकरिता. तोलूनि=विचार करून, धाता=ब्रह्मदेव. आर्थिजन=भिक्षा मागणारे लोक. ऋतु=यज्ञ. वेन=एक राजा, हा दुष्ट होता, याला वेद पाठ असूनही हा तरला नाही, म्ह. उत्तम लोकाप्रत गेला नाही. अलित्तवे=निकलक राहण्याच्या गुणामुळे. सन्मित्र=उत्तम मित्र, म्ह० पूर्णपणे सारखे. नम म्ह० आकाश त्याला जसा कसलाच लेप म्ह० कलक लागू शकत नाही, तसा जनक राजा होता. ममकार=अमुक वस्तु माझी अशी भावना. अहकार=मीपणा. भव=ससार. अपवर्ग=मोक्ष. त्यात=तशात, त्यातल्या त्यात. व्यवहारोच्छेद=कर्माचा नाश. कारा=तुरग. तोय सोडणे=परित्यागणे. मनःसकल्पित=मनाने चितलेले. ब्राह्मद्रव्यत्याग=बाहेरील वस्तु सोडून देणे. अगार=घर काय विषयलोभ=देहाची आणि भोगाची आवड. भवन=घर. ५७ कुसुमैवभवसुदर=उमललेल्या फुलांमुळे रमणीय. भवसमुद्भव=ससारापासून उत्पन्न झालेले. ह्या स्थळि=उपवनात. शममर्हीपति=शम हाच कोणी राजा शम=शांति. निज=आपले. अकटक=शत्रुरहित कुसुमसौरभ=फुलाचा सुगंध. अनिवारित=कोणत्याही अडथळ्याशिवाय. विहग=पक्षी तरुसस्थित=झाडावर बसलेले. जललवान्वित=पाण्याच्या तुशारानी युक्त असा म्ह० अर्थात थडगार. कुसुमसगत=फुलाचा स्पर्श ज्याला झाला आहे असा, म्ह० अर्थात सुगंधी. मथर=सथ, सावकाश वाहणारा, मुजुळ. निर्जर=देव. सुखपरायण=सुखाच्या पाठीस लागलेला. कालि=तटेबरेवेडे. भास्वर=चकचकीत, तेजस्वी. भेसुर=भयकर.



समाप्त.

मराठी भाषेचे वाक्प्रचार, म्हणी, इत्यादि

लेखक—विद्याधर वामन भिडे, बी. ए.

ह्या पुस्तकात मराठी भाषेतील निवडक असे वाक्प्रचार व म्हणी. तसेच मराठीत योजले जाणारे सस्कृतातील न्याय, वाक्ये, वाक्यांश, इ० ह्याचे पूर्ण स्पष्टीकरण केलेले आहे. तसेच ज्योतिषातील जे पारिभाषिक शब्द व्यवहारात योजले जातात, त्याचाही खुलासा केलेला आहे. त्याच्या समर्थनार्थ शेंकडे गद्यपद्यात्मक अवतरणे दिली आहेत, त्यामुळे ह्या पुस्तकास विशेष मनोरजकता आली आहे. मराठी भाषेचा अभ्यास करू इच्छिणाऱ्यास व विशेषतः स्कूलफायनल वगैरे परीक्षांस बसणाऱ्या उमेदवारास हे पुस्तक अत्यंत उपयोगी आहे. ह्या पुस्तकावर अनेक विद्वान् लोक व वर्तमानपत्रकार, ह्याचे प्रशंसापर अभिप्राय आले आहेत. थोडक्याच महिन्याच्या अवधीत ह्या पुस्तकाच्या शेकडो प्रती खपल्या, यावरून ह्या पुस्तकाची उपयुक्तता सहज लक्षात येण्याजोगी आहे. ह्या पुस्तकाची पायका टाईपाची सुमारे ५०० पाने आहेत, त्यावरून त्याची १॥॥ रुपये किंमत परिमितच आहे.

चिमुकलें रामायण—किं० चार आणे. यात अगदी लहान मुलास व मुलींस रामायणाची गोष्ट सुबोध व मनोरजक वाटेल अशी सांगितली आहे.

मोरोपताची मुक्तामाला—किं० चार आणे. हे कवि मोरोपत याचे आर्यावृत्तात रचलेलें सुंदर काव्य असून त्यात विविध गबदालकार व अर्थालकार ओतप्रोत भरलेले आहेत. ह्या काव्याचा आस्वाद मराठी वाचकांस घेता यावा म्हणून कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी त्याचे मराठीत भाषांतर केलें त्याचे वि० वा० भिडे, बी. ए. यांनी सशोधन करून व अपपाठ होते ते शुद्ध करून आणि भरपूर टीपा देऊन तयार केले. त्याची ही दुसरी आवृत्ति आहे.

मिळण्याचें ठिकाण—चित्रशाळा प्रेस, पुणे सिटी

V. V. Bhide's 'concise Sanskrit English Diction-

ary. ' This Dictionary supplies the student with all the necessary information that he usually requires.

This Dictionary gives short definitions of all important figures of speech, technical terms of aesthetics, mathematics, astronomy, logic, philosophy, ritual ceremony, and many other branches of knowledge.

This Dictionary has three appendices.

The first appendix gives short accounts of important mythological personages. The second appendix gives the names of Sanskrit metres with their schemes and scansions. The third appendix is a map of ancient India giving the ancient names of the provinces into which India was then divided.

This Dictionary covers 1232 pages of Demi 8 vo size and it can be had at the Chitra Shala Press, Poona, for Rs. 4 only.

मुलांकारिता] पंचतंत्र [सचित्र

संस्कृत पंचतंत्रातील सर्व गोष्टींचे मराठी सुबोध भाषांतर केले असून प्रत्येक गोष्टीस सुबक चित्र जोडले आहे. एकंदर गोष्टी ५० असून चित्रेहि ५० आहेत. इसापनीतीप्रमाणेच पंचतंत्रातील गोष्टीहि विशेष मनोरंजक असून बोधप्रदही आहेत. टाईप प्रेट, कागद ग्लेज, पृष्ठसंख्या ३५०, बाईंडिंग जाड पुठ्याचें. किं. ११.

म्यानेजर—चित्रशाळा प्रेस, पुणे.

विद्याधर वामन भिडे यांचीं काव्ये

१ राघवीयपरीवाह, पूर्वार्ध, सर्ग १ ते १०. ह्या पूर्वार्धात रामजन्म-पामून तो पचवटीत सीतेला चोरून न्यावयाला रावण आला येथपर्यंतचा कथाभाग ग्रथित केला आहे. सस्कृतातील महाकाव्याच्या पद्धतीवर हे काव्य रचिलेले आहे. वर्णनाचा ओत्र, अलंकार, भाषा, रचना, शुद्धता, वगैरे सबधाने हे काव्य उत्कृष्ट आहे. विष्णु मोरोश्वर महाजनी, गगेश जनार्दन आगाशे, प्रो० वैजनाथ काशीनाथ राजवाडे, वगैरे पांडितांनी हे काव्य प्रशंसिलेले आहे.

२ मदारमंजरी इ०—हा अष्टावीस काव्याचा सग्रह असून यावर विद्वानाचे प्रशंसापर अभिप्राय आहेत.

३ गजेन्द्रमोक्ष इ०—हा बावीस काव्याचा सग्रह आहे

४ रथरूपक इ०—हा एकवीस स्फुट काव्याचा सग्रह आहे.

५ जीवजागृति —ह्या सग्रहात सुमारे २५० विषयावर कवींचे विचार असून त्यात सुमारे १६० भिन्न भिन्न गणवृत्तात रचना केलेली आहे. प्रत्येक वृत्ताच्या नावाखाली त्यातील गण दिले आहेत, आणि चरणात यति कोठे पडतो हेही निर्दिष्ट केले आहे, ह्यामुळे हे एक प्रकारचे वृत्तदर्पण म्हणून उपयोगी पडण्याजोगे आहे.

६ राघवीयपरीवाह, उत्तरार्ध—सर्ग ११ ते २२. ह्या उत्तरार्धात सीतेच्या शोधार्थ राम निघाला येथपामून तो रामाला राज्याभिषेक झाला येथपर्यंतचा कथाभाग आला आहे.

आनंदाची मूर्ति इ०—ह्या पदसग्रहात अनेक चालीवरचीं सुमारे ८० पदे असून तीं सामाजिक, नैतिक, वैराग्यपर, आत्मपर, बोधपर, सृष्टिवर्णनपर, तात्त्विक, अशा अनेक विषयावर आहेत, तीं सर्व सुबोध आहेत.

टीप—ह्या सातही पुस्तकांची प्रत्येकीं किंमत बारा आणे असून तीं चित्रशाळा प्रेस. पुणे, येथे विकत मिळतील.

विद्याधर वामन भिडे यांच्या कादंबऱ्या

१ मुरारि अथवा शिवाजीची एक प्राथमिक मोहीम—‘ महाराष्ट्र-साहित्य-सेवक-ग्रथमाले ’ चे हें आठवे पुष्प असून हिदुसघटन व मुसलमानाचे अत्याचार या चालू प्रभाचे प्रतिबिंब तीनशे वर्षांपूर्वीच्या या शिव-कालीन कादंबरीत मोठ्या चटकदार रीतीने पडलेले व रगविलेले वाचकाना दिसणार आहे. किंमत २ रु. ग. रा. साने, ८४८ सदाशिव पेठ, पुणे, याचेकडे मागणी करावी.

२ केजळगडाचा कबजा—ही कादंबरी २०० पृष्ठाची असून रहस्यपूर्ण आहे. किंमत १ रुपया. भारत गौरव ग्रथमाला, मुंबई, याचेकडे मागणी करावी.

३ पण तिसरा कोण ?—ही सुमारे ४०० पृष्ठाची अत्यंत विविध रहस्यांनी परिप्लुत आणि अतिशय मनोरंजक अशी कादंबरी आहे. शिवाजीने जगलीजयगड आणि भैरवगड कसे जिंकून घेतले, हे ह्या कादंबरीत मोठ्या चटकदार रीतीने सांगितले आहे. किं. २ रुपये. भारत गौरव ग्रथमाला, मुंबई, याचेकडे मागणी करावी

४ गणवतगडाचा गडकरी—ही कादंबरी २७८ पानाची असून ती रहस्यपूर्ण आहे. ती शिवाजीच्या उदयकाळावरची असून तीत शिवाजीने गणवतगड कसा हस्तगत करून घेतला, हा विषय आहे. किंमत ३ रुपये. तात्या नेमिनाथ पागळ, रविवार पेठ, पुणे, याचेकडे मिळेल.

५ कोरलईचा किल्लेदार—ही मनोरंजक आणि रहस्यपरिप्लुत कादंबरी ७५० पानाची असून ती वाचावयाला हाती घेतली असता समाप्त केल्याशिवाय सोडवत नाही. किंमत ४ रुपये. भारत गौरव ग्रथमाला, मुंबई, याचेकडे पुस्तके मिळतील.

६ शांताबाई भिडे बी. ए.—याची रहस्यपरिप्लुत कादंबरी कौमुदी. किंमत १ रुपया. चित्रशाळा, पुणे, येथे पुस्तके मिळतील.

७ चंपूबाई इ० हा अकरा मनोरंजक गोष्टींचा संग्रह असून प्रत्येक गोष्ट अत्यंत चटकदार आणि चित्तवेधक आहे.

८ सौ० सरस्वतीबाई भिडे याची सुरस कादंबरी सरोजिनी. किंमत १ रुपया. शरर हरि मुळे, बुकसेलर, पुणे, याचेकडे मिळेल !

कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांची निबंधमाला.

निबंधमालेची पाने डेमी अष्टपत्री साईजची ११०० वर झालेली
अमून कागद म्हेज व मोठेदाग वापरला आहे. बार्नेडेग जाड
पुत्राचे कापडी मज्जन केलेले आहे. किं. रु. ४॥.

रासेलस.

राजपर्यंत याच्या चार आवृत्त्या खवून आता नवीन पांचवी
काढली आहे. तेव्हा पुस्तकाचे चांगुलपणाची निगाही साधून
विषयाचे कारण नवी. कि. ८१२.

साक्रेटिस.

या महात्म्याचे चरित्रही कै० थोरले चिपळूणकर यांनी लिहिलेले
अमून त्याची ही १४ वा आवृत्ति आहे. यावरून ते किती लोक-
प्रिय आहे हे कळून येईल. कि. ८४.

विनोद व महदाख्यायिका.

कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या निबंधमालेच्या अकाच्या
शेवटी विनोद व महदाख्यायिका म्हणून एक मदर असे ही
दानकाम माहित आहेच. त्या जशाच्या तशाच दात देऊन गिवाय
कै० शास्त्रीचोवांनी वृद्ध गृहस्थांच्या तोंडून ऐकलेल्या गोष्टी
आणि त्यांच्या जशाच्या तशाच त्यात वातलेल्या आहेत. किं० ८९.

भागनेजर—चित्रगळा प्रेस, पुणे शहर.

